



# تقويم الهلال

١٩٣٥

الستة السادسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير فدادار النفرع من شارع كوبري الحديد اسماعيل  
عنوان الكتابة : ادارة تقويم الهلال ، بوسنة قصر السوارة مصر

48699

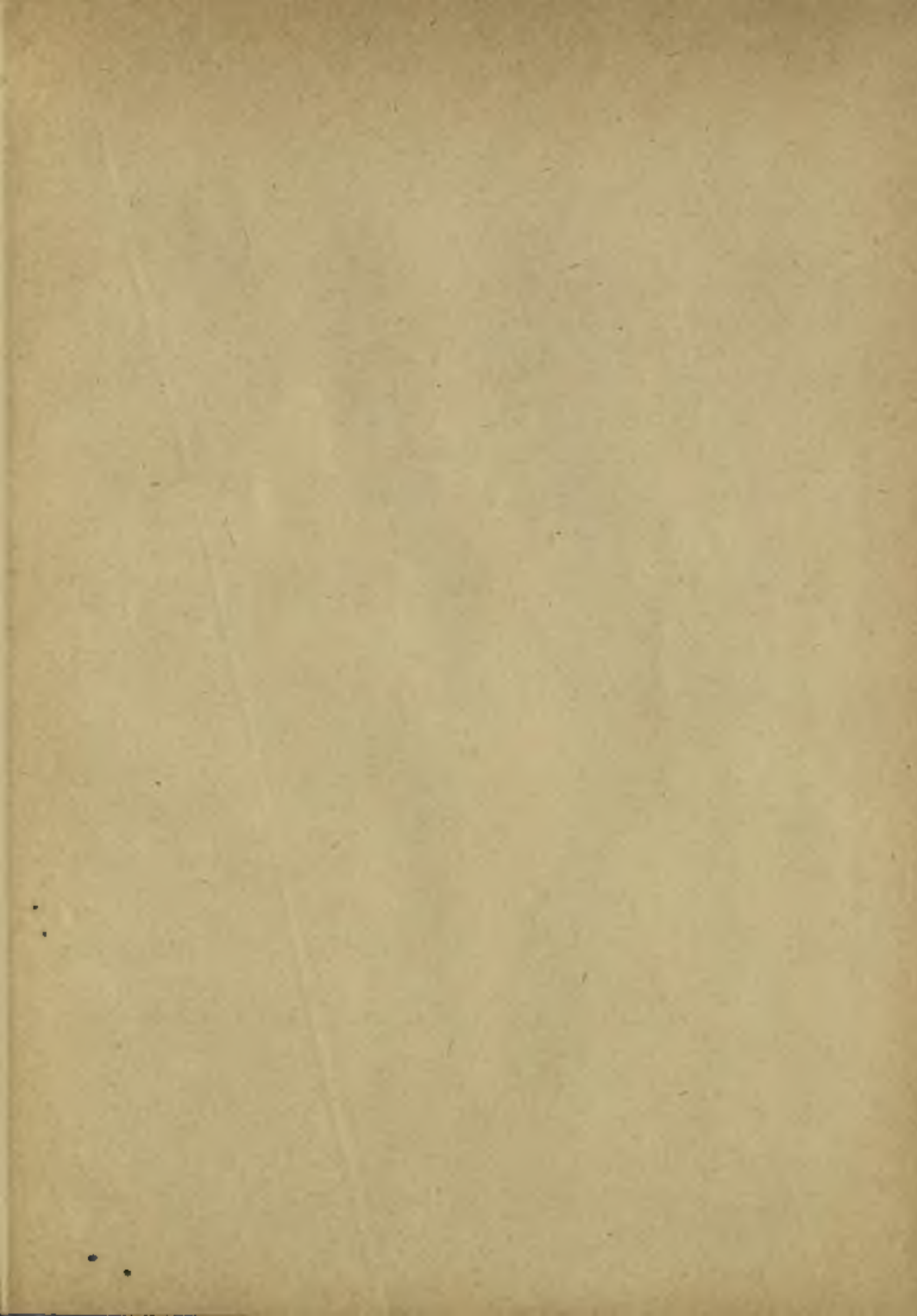
طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



## فهرس

صفحة	صفحة
٩٤ سر جمالى :	١ اعلانات
آراء مبتكرة لطافة من كبار المثلات	٧ نفوس الهلال سنة ١٩٣٥
٩٧ فكاهة مصورة	٩ فهرس
٩٨ اليابان تتحدى العالم	١١ التواريخ والمواسم والاعباد في سنة ١٩٣٥
١٠١ اختراعات لم تخترع بعد	١٢ نتيجة سنة ١٩٣٥
١٠٤ للكيفات : بحث اجتماعي بسيكولوجي	١٣ حوادث السنة
الدكتور محمد زكي شافعي	٣٩ الازمات السياسية في مصر بعد الحرب العظمى
١٠٩ كليوباترة ومارك انطوان :	٤٣ الكرة الارضية تتكشف
كما يظهران على لوحة السينما	٤٥ ميزانية الدولة
١١٠ السار الثاني . . . السار فرنسي	٤٨ كاترين هبورن ( صورة سينماية )
١١٢ الحركة الادبية الفكرية سنة ١٩٣٤	٤٩ الدكتوريات والدكتورون :
١١٤ الصعود الى أعلى الجو	من يوليوس قيصر الى هتلر
١١٧ فكاهات مصورة	٥٥ ملري استور
١١٩ قلاع القاهرة :	٥٦ منام كوري
بين صلاح الدين وبونايرت ومحمد على	٥٨ ازمة المحاكم المحتلة في مصر
١٢١ كارول لومارد ( صورة سينماية )	٦٠ مستقبل نجوم السينما :
١٢٢ منازل المستقبل بيناوبة الشكل	هل آن لتلك النجوم أن تنطفئ ؟
١٢٤ الضمنية - للتصميم الانجليزى توماس الن	٦٥ فكاهة مصورة
١٢٧ الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية	٦٦ رجل يزول فرنسا : النصاب ستافكي
١٢٨ أنواع العمال العاطلين	٦٧ ثلاثة متاحف جديدة
١٢٩ فكاهة مصورة	٧٣ افلين فينابل ( صورة سينماية )
١٣٠ نفق هولندا : اكبر نفق للسيارات في العالم	٧٥ الحرب العالمية القادمة وأسلحتها الرهبة
١٣٢ احبر معارفك الجغرافية والسياسية	٨٠ رعاية الطفل
١٣٣ للتسلية	٨٣ فكاهات مصورة
١٣٧ حين ارثر	٨٤ حفظك من يوم ميلادك
١٣٨ حلول مسائل التسلية	٩٠ جهود الشباب المصري
١٣٨ شذرات	





# نتيجة سنة ١٩٣٥

يناير							فبراير							مارس						
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨		الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥			الجمعة	٨	١٥	٢٢			الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥			
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦			السبت	٩	١٦	٢٣			السبت	٥	١٢	١٩	٢٦			
الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأحد	١٠	١٧	٢٤			الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨			الاثنين	١١	١٨	٢٥			الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨			
أبريل							مايو							يونيو						
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨		الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥			
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤			الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦			
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠		الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١		الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	١١	١٨	٢٥			السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	١٢	١٩	٢٦			الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠			
الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩			الاثنين	١٣	٢٠	٢٧			الاثنين	١٠	١٧	٢٤				
يوليو							أغسطس							سبتمبر						
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤			
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨		الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥			
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩		الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦			
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠		الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	١٠	١٧	٢٤	٣١		السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	١١	١٨	٢٥			الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩			الاثنين	١٢	١٩	٢٦			الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠			
أكتوبر							نوفمبر							ديسمبر						
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥			
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨		الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦			
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥			الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩		الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦			السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠		السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			
الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأحد	١٠	١٧	٢٤			الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨			الاثنين	١١	١٨	٢٥			الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠			

# التواريخ والمواسم والاعیاد

## المواسم والاعیاد الرسمية

## التواريخ

اعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥ ميلادية

تبدأ يوم الثلاثاء أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٤ هجرية

اليوم العطلة

يحتدي من يوم الخميس الموافق ٤ أبريل سنة ١٩٣٥ ، وأول المحرم سنة ١٣٥٤

سنة ١٩٥٢ قبطية

تبدأ من يوم الخميس الموافق ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ، ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٤

## الفصول

### فصل الربيع :

يبتدىء صباح يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٥

ومدته ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

### فصل الصيف :

يبتدىء من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٥

ومدته ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

### فصل الخريف :

يبتدىء عند غروب شمس يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥

ومدته ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

### فصل الشتاء :

يحتدى ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥

ومدته ٨٩ يوما وساعة واحدة

## قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} = \frac{\text{السنة الهجرية} + 62196}{100} = \text{السنة الميلادية}$$

## قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$(\text{السنة الميلادية} - 62196) \times 100 = \text{السنة الهجرية}$$

٩٧

١ } غابة صوم رمضان ووقفة عيد الفطر  
اليوم ٥ يناير سنة ١٩٣٥  
٣٠ رمضان سنة ١٣٥٣

٣ } عيد الفطر المبارك ( العيد الصغير )  
الاحد ٨١٧٤٦ ١٩٣٥  
الاثنين ١٩٣٥  
الثلاثاء ٣١٢٤١  
سنة ١٣٥٣

١ } عيد الدستور المصري ويوم الاستقلال  
الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٣٥  
١٥ ذو الحجة سنة ١٣٥٣

١ } عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك لؤي الاول  
الثلاثاء ٢٦ مارس سنة ١٩٣٥  
٢١ ذو الحجة سنة ١٣٥٣

٤ } عيد الانصلي المبارك ( العيد الكبير )  
الجمعة ١٨٤١٧٤١٦٤١٥  
السبت ١٩٣٥  
الاحد ١٢٤١٢٤١١٤١٠  
الاثنين ١٣٥٣

١ } تم التميم وأول الخاسين  
الاثنين ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٥  
٢٦ المحرم سنة ١٣٥٤

١ } عيد رأس السنة الهجرية  
الخميس ٤ أبريل سنة ١٩٣٥  
١ محرم سنة ١٣٥٤

١ } مولد النبي صلى الله عليه وسلم  
الخميس ١٣ يونيو سنة ١٩٣٥  
١٢ ربيع الاول سنة ١٣٥٤

١ } الاحتفال بوفاء النيل السيد  
أواخر أغسطس سنة ١٩٣٥  
أوائل جمادى الآخرة سنة ١٣٥٤

١ } عيد ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك لؤي عرش مصر ( ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ )  
الأربعاء ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
١١ رجب سنة ١٣٥٤



# حوادث السنة

## شفاء جلالة الملك

تظهر هذه الصورة لمناسبة شفاء حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر من المرض الذي ألم بجلالته ، وقد حال هذا المرض دون سفر جلالته الى بلاد اليونان لازاحة الستار عن تمثال جده ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا في قوله : كما يحب جلالته عن انتظار شعبه عدة شهور

## أول حفلة رسمية

بمقرها ولي العهد

كان افتتاح مؤتمر البريد الدولي في يناير سنة ١٩٣٤ أول فرصة لظهور حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في حفلة رسمية . وترى سموه في الصورة التي تحت هذا الكلام يستمع الى كلمة افتتاح المؤتمر وقد جلس في صدر الشرفة الملكية بدار الاوبرا





### اعضاء الوزارة الجديدة

هيئة الوزارة التوفيقية النسيجية على باب فندق وندسور قبيل توجهها الى سراي المنتزه العامرة لتتشرف بالثول أمام حضرة صاحب الجلالة الملك . وترى دولة توفيق نسيم باشا في الوسط وقد وقف عن يساره حضرة صاحب العزة عبد المجيد بك عمر وزير التواصيات والاشغال وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة والخارجية . وعن يمينه صاحب السعادة والعزة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وأمين انيس باشا وزير الحفانية واحمد نجيب الهلالي بك وزير المعارف . ووقف خلفه والى يمينه حضرة صاحب العزة عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف والى يساره صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا وزير الحربية والبحرية



### الابتهاج بالوزارة الجديدة

ابتهجت الامة بتسلم الوزارة التوفيقية النسيجية مقاليد الحكم ، وشهدت القاهرة والاقليم أياما حافلة بالثمر والخمسة وللظواهرات الرائعة والحنافات القوية الصادرة من أعماق القوس . وكان بيت الامة كعبة للتظاهرين بعد طواقم بالوزارات المختلفة مهتئين هائجين . وتمثل الصورة إحدى مظاهرات الطلبة في قباء دار مجلس الوزراء





### افتتاح نادي الحمامين

لما رأى حضرات الحمامين أن الوزارة الفتاحية تسعى إلى الرجوع بهم إلى الوراء بما تصدره مجال هيأتهم من قرارات وقوانين ، قرروا أن يؤسسوا لهم نادياً يجمع شملهم تكون له هيئة إدارية منتخبة لضمان النفوذ ما لمجلس النقابة . وقد احتفل الحمامون بافتتاح ناديتهم في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٤ وتروى في الصورة سمو الأمير عمر طوسون وإلى يسار سموه دولة مصطفى النحاس باشا وصاحب العزة كامل بك إبراهيم ، وإلى يمين سموه دولة محمد توفيق نسيم باشا فالاستاذ الكبير مكرم عبيد نائب الحمامين



### مجلس التأديب العالي

هيئة مجلس التأديب العالي التي حازت صاحب العزة احمد صديق بك رئيس بلدية الاسكندرية فيما نسب اليه من مخالفات ذكرتها لجنة تحقيق الكورنيش برئاسة صاحب العزة محمد بك حسن

### رئيس الديوان العالي الملكي

تحقق تعيين دولة احمد زيور رئيساً للديوان العالي الملكي من حدة الازمة السياسية التي اشتدت في اواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا وفي الفترة التي تبعت استقالها ، وقد قالت جريدة النيس في دولة زيور باشا : لا ريب ان تعيينه سيخفف من حرج الحالة الدقيقة لأنه سيكون حلقة اتصال جديدة بالثقة بين الملك ودار التدبیر العالي ،





### فيضان النيل

كان فيضان النيل في العام الماضي اخطر فيضان عرفته مصر في السنين الاخيرة . وقد هدد البلاد بشكة حالت الجهود التي بذلتها الحكومة دون وقوعها . ولكن رغم كل ذلك غرقت مئات الأفدنة وخسر الزارعون في بعض جهات القطر زروعهم . أما في العاصمة فقد انصاعد حدوث الخلل في آلات رفع مياه المجارى أثناء الفيضان . ففاضت المياه العذبة في بعض الشوارع وهددت العاصمة بالوباء . ولولا الاحتياطات التي بذلتها الجهات المختصة لم البلاد . وتبقى في الصورة التي فوق هذا الكلام تدفق مياه الفيضان . وفي الصورة التي تحته وصول مياه النيل الى مستوى المنازل للمقامة على الشاطئ . في بعض ضواحي القاهرة





## مظاهرات بور سعيد

قامت مظاهرات كبيرة في بور سعيد في  
أواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح عي  
باشا . وذلك بمناسبة زيارة دولة النحاس باشا  
للمدينة . وترى في الصورة دولته يومه  
الاستاد مكرم عبيد وها يتناولان الطعام

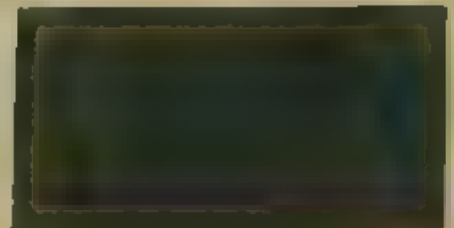
نحت :

الجموع العبرة حول دولة النحاس باشا



## زعيم مصر يكرم زعيم سوريا

من مظاهر الاخوة للتألفة بين القطرين الشعبين . مصر  
وسوريا ، ان صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس  
لوقد المصري أقام حفلة شاي انيقة في منزله في المصيف بمرسى  
لدولة هاشم الاناسي بك زعيم الكتلة السورية الذي زار مصر  
في العام الماضي . وترى في الصورة دولة النحاس باشا وقد  
جلس إلى يمينه هاشم بك عمدي بك سيف النصر وظهر  
إلى يساره دولته ابراهيم بك سيد احمد ووقف في الخلف  
السيد محمود الوكيل

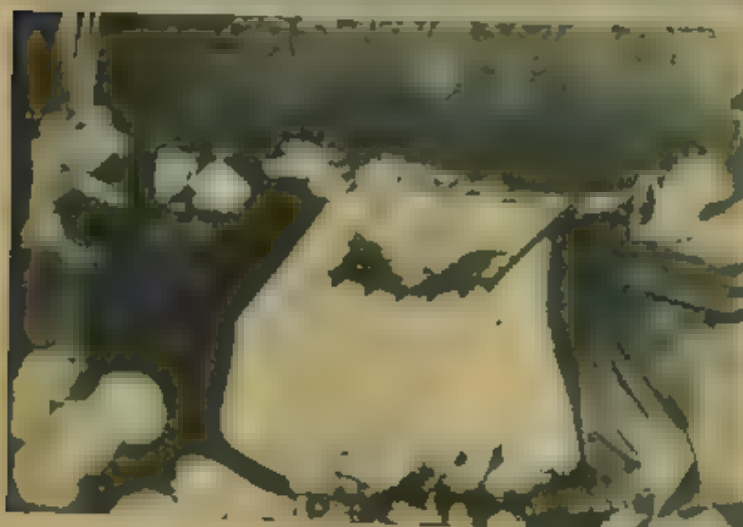




صورة رالمة اخذت أثناء اعتداء  
الفوضوي على سيارة ملك يوغوسلافيا

## قاجنة مرسلينا

في عام ١٩٣٤ في كورناتو ١٩٣٤ اغتدى فوضوي  
ثم على حالة ملك اسكندر ملك يوغوسلافيا وعلى  
مورور حرجية فرسانه من نوكت  
التي في مرسلينا في رابطة رئيسية لحالة ملك  
يوغوسلافيا فرسانه وقد قتل كل من ملك يوغوسلافيا  
ومورور حرجية فرسانه وحارب لحد مصرع هرة غبيقة  
في كاهن هذه الهرة وتوقع اليه حدوث ما لا يصدق  
بعد ذلك كان حرم - بوبورا - على ولد الهة  
التي لاورين بعد انوقف



حنان للرحوم الملك اسكندر ملك  
يوغوسلافيا وقد هجم هجته الاحيرة



الرحوم الميوارو مورور حرجية  
فريسا لاسل على فراش موت



# في الاقطار الشقيقة



رسمه الكتلة لوصيه

نقدم هذه الصورة رسمه الكتلة لوصيه  
السورية، وقد أخذت هذه رسم لاحتياج  
لدي عند في حمص في شهر تم من العام  
الذي انضم الكتلة ونحوها الى حزب  
طلي

## لاضطرابات في القدس

هذه مظاهرات في شهر تم من العام  
الذي في بيت المقدس عندما احتل عند  
القدس لترك، ويرى في الصورة فرقة من  
المظاهرات وقد كانوا يحملون علم طلي  
كذلك الاسود حمل الحبيبي كبر الالهة  
التي



## عند في حمص والعزم

هذه صورة ذات لى حمص ورسمه  
معه من انباء حكومتها عند حكمه  
الاحتلال في القدس وقد صدر  
حكمه من الشقيقين عندما عدل  
وحا حقت الرطة في فلسطين





### في حفلة العيد الحسيني

#### للمحاكم الاهلية

لقيف من حضرات رجال القضاء وقد  
وقفوا أمام احد مدخل دار الاوبرا الملكية  
صباح يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وهو  
يوم الاحتفال بالعيد الحسيني للمحاكم الاهلية

### ضراب طلبة الجامعة

اضرب طلبة كلية الحقوق للميدون في  
السنة الاولى من الدراسة في اواخر  
شهر اكتوبر الماضي واشترك معهم عدة  
كليات الجامعة الاخرى نظماً مع زملائهم  
واذربوا لسان لسان الجامعة لانتقام كلية  
واحدة من نظام الجامعة والروح  
الجامعة، وترى في الصورة وعلم طلبة  
كلية الحقوق وقد وقفوا أمام مدخل الكلية



### معاهدة صداقة

#### بين الحجاز وشرق الاردن

في توقيع معاهدة صداقة وحسن حوار  
بين المملكة السعودية وجمهورية شرق الاردن  
في القاهرة في اواخر شهر ديسمبر ١٩٣٣  
وقد اقبل هذه الصورة بعد ان وقع  
على المعاهدة ويري من اليمين الاردن  
رئيساً لكرسى وكالة المملكة السعودية في  
مصر، سيادة الشيخ فوزان السابق معتمد  
المملكة السعودية، عزاد باشا الخطيب  
صدوق الامير عبد الله، فالر كركراك  
رايت نائب الامير البريطاني في عمان







### تمثلو الصحافة المدع عن حرية الصحافة

حاولت وزارة دولة عبد الحامد يحيى مثا تعديل قانون الصحافة في سبيل الصحافة والصحفيين ، فقامت قائمة رجال الصحافة المصرية ، وكنت مولات مطولة للدفع عن حرية الصحافة ، وعدد تمثلو الصحافة اليومية والاسبوعية احتجاجا للنسب فيها يحول دون الاثبات على جمهورهم ، وترى في الصورة حضرات الصحافيين اثناء اجتماعهم

### في قضية السياسة

#### وكوك الشرق

كانت لتعيين السياسة وكوك الشرق ضجة وأي ضجة . وقد أخذت هذه الصورة لدولة محمد محمود باشا والى يمينه سعادة محمد علي علوبة باشا والى يساره الدكتور طه حسين فلككتور محمد حسين هيكل بك



## زواج الملوك والأمراء والعظماء



زواج الرئيس

صورة طريفة لمصطفى النحاس باشا ورئيس الوفد المصري بوقوع عقد قرانه على صاحبة السون والعفاف كريمة بوجبة للمروى عبد الواحد الوكيل بك



زواج أمير البحال ملك الانجيز

عقد و ن الرئيس جورج أمير البحال جلالة ملك لانجيز على لرس مارينا ليوناسة في يوم الخميس ٢٩ نوفمبر ١٩١١ وكان يوم ارفاف يوم مشهود في رطابيا وقد اقيمت لرسات في كل مكان ونعمهرت الافوف بولمة لرى بوك امروسين وهو شعار شوارع لندن



حظيه مسكية

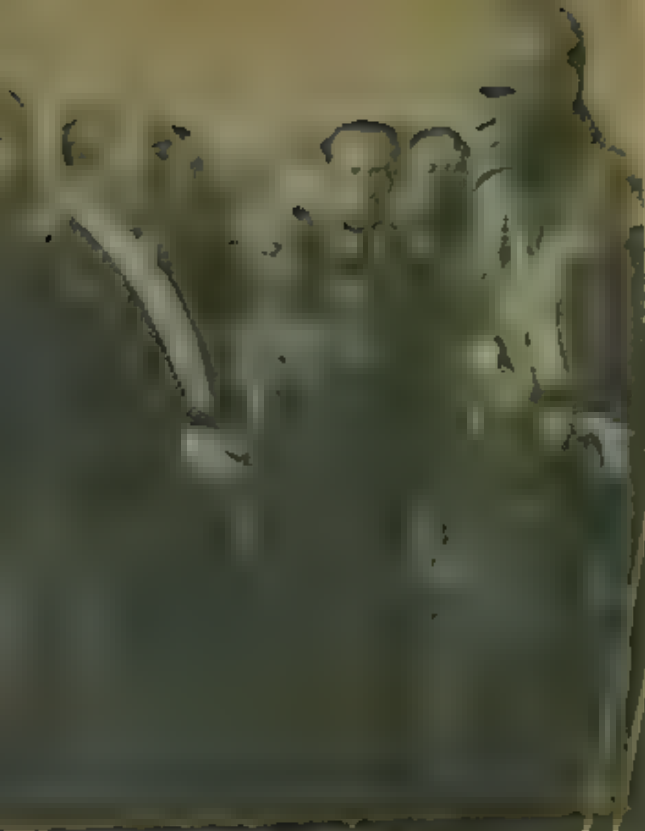
حبيب الرئيس كارل السويدي الرنسي حولان ولة عهد هولندا وترى فوق هذا الكلام صورة الحظيين



زواج جلالة الملك غازي

احتفل في اواخر شهر يناير من العام الماضي زفاف جلالة الملك غازي الاول ملك العراق على اسة عمه جلالة الملك على





### شاه إيران في تركيا

زار الشاه رضا خان بهلوي شاه إيران أميرة في  
أواسط شهر ديو الماضي ، وكان لهذه الزيارة وقع  
كبير في الشرق والمغرب ، وقد لفتت الأنظار إلى  
هذين العظمى شقيعين ، فقد كانت الزيارة أكثر  
دليل على نداء سياسة كل من إيران وتركيا نحو  
هدف واحد : هو الاستقلال الذي لا تشوبه شائبة  
والاستعداد للمستقبل



### بعثة الشرق البلجيكية الى مصر

لما توفي جلالة الملك الراحل ملك البلجيكي وتولى العرش ولّى  
عهده جلالة الملك ليوبولد أوفد جلالاته ستة شرف الى مصر  
لتسليم الحكومة المصرية نأجله على العرش ر.س.ا. وترى  
في الصورة عصى البعث

## زيارات سياسية



### اجتماع دكتاتوري ايطاليا والمانيا

كان من أظهر حوادث شهر يونيو سعي اجتماع دكتاتوري إيطاليا  
والمانيا في روما ، وقد كان لهذا الاجتماع وقع كبير في الدوائر الساسية  
العالمية ، ولكنه لم يمتص عن شيء ، وهذه صورة للماهدين وقد تطلعا  
على الجماهير الحاشدة ورفع السليور موسوليني يده بالبحر الفاشيستي



### الاتفاق البلقاني

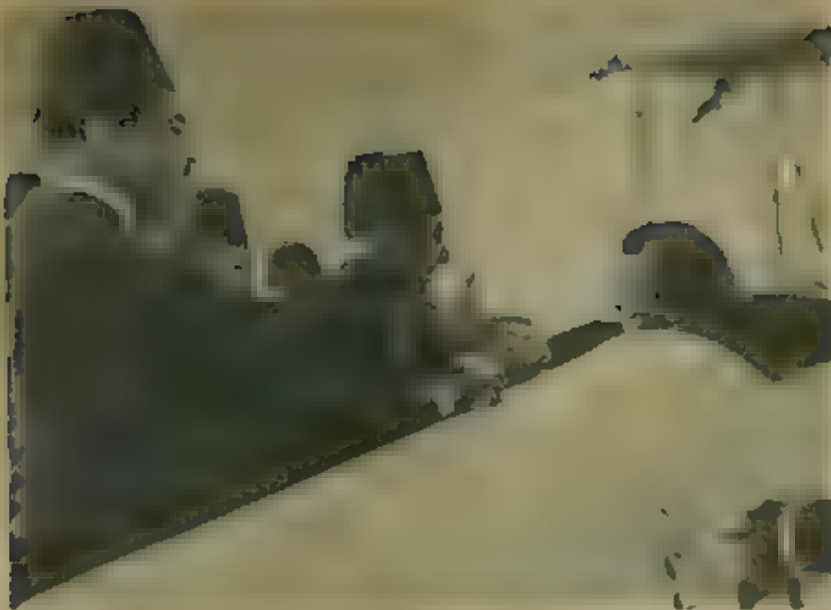
وقع مذبوح تركيا واليونان وبوغوسلافيا ورومانيا وثيقة تحالف باسم  
«الاتفاق البلقاني» ، وكان «مذبوح» هذا لا يعنى مذبوح هذه الدول  
والدول البلقانية التي تنضم اليه في الشؤون السياسية والاقتصادية . وترى  
في الصورة المذبوحين الذين وقّعوا عهد الاتفاق ، وهم من اليسار الى  
اليمين مذبوح مذبوح رومانيا ، مذبوح مذبوح تركيا ،  
بوغوسلافيا ، وتوفيق رشدي بك مذبوح تركيا

## لطفية النادى

رفعت الطيارة المصرية الآلة لطفية  
النادى رأس مصر عالياً أمام الطيارين  
الغربيين في ماراة الطيران الدولية التي  
أقيمت في مصر في فبراير ١٩٣٤م مؤتمراً  
الطيار الدولي وقد كانت سار رقياً وسياً  
عزياً في السراة

## عودة النصور المصرية

عادت النصور المصرية من انحلترا بالطارات  
الحديثة التي اشترتها وزارة الحربية والبحرية  
وقد ستموا استعمالاً حافلاً حصرة دولة  
عند الصباح على مشارف الزراء السابق  
وحميم الزراء وكار الموصف



## لاضحة المتكسرة

روعت مصر بوفاة شهيدى  
الصوان مؤد حجاج وشهدى  
دوس لئس خدمت طائرهم  
في لربما اناء عودة الحربة  
الاول من الطائرات المصرية  
ورى في الصورة على  
العمدس وحفيدة المشهور  
وقد كانت جنارتهما مظهرة  
وطنية كبرى



## حريق تقدير خسائره

..... ٢٠٠٠ حقه

شبح حريق هائل في مدينة شيكاغو  
الأمريكية في أول يونيو الماضي  
وأعادت السنة للهب حتى شملت  
مطعمه كبير فيها كثير من المحارن  
وقد انطبت الصورة لى إى  
تبي هذا الكلاء من إحدى  
الطائرات وقد انقذت سبع  
الدخان فوق المدينة



## سكة طبريا لرهبة

هبت عاصفه رهبة على مدينة طبريا بعد طعن ودعها سيور قوته غدرت في موقع كاخيل سكك على امدية واهليها ، وقد دبت  
في هذه السكة الحارقة رهاء ٢٤ رجلا عبر احى القدس وفي الصورة أحد شوارع طبريا بعد حلول الكثرة





### أمير شرق لاردن في لندن

زار سمو الأمير عبد الله أمير شرق لاردن  
عاصمة الانجليز في شهر يونيو الماضي ،  
وهذه صورة طاعته تحت له غلالة  
البرية في حدائق هـ دنايت في لندن

### محاكمة المحامين المنسحقين

في شهر ديسمبر من عام ١٩٣٣ اُعيدت  
عكته لبعض ولأرم هيئة محسّنة  
لذلك المحامين ثلث سعادهم من عكته  
الحايات اثناء نظرقضية القابل . ويرى في  
الوسط الاستاذ القدير مرقص مهدي الذي  
بوى مراقبه يوم ، ولأسد الكية  
بسويك بك بعض المحامين السابق عطف  
هم ملاؤمها محامون



### البخرة «الميل»

( الى سار ) سار حرق في حرة  
داين ، أول الوحر هذه الى سار ،  
لك محسّن الاكاديمية ومركب ،  
وهو حرق هذه الوحر لمجوع الذي لهذه  
هذه البخرة وقيل على أمير عبد الله  
أول هذه الوحر



## قضية الالمان واليهود

رفع بعض اليهود القيمين في مصر دعوى على رئيس النادي الالمانى بالقاهرة لانه اداع شرة بالثقة الفرنسية وزعت في مصر واعتبرها اليهود ماسة بهم ، وقد قال رئيس النادي ان الفرض من الشرة كان اظهر ما لليهود من نفوذ وتدخل واهم الفريقان اهتماما عظيما بهذه القضية التي حكم فيها بعدم الاختصاص

## سكوريش

بول الحكيم ورائه دونه عد الصالح يحى  
ماش تات منه الكوريش من الناس  
التي توت ، وكشف الحق عن عده  
صالحات كانه على من له ارب وتري  
في الصورة حاسا من شارع سكوريش عدي  
قمت التمهحه حوله وقد هدم حرمه



## محاكمة اصول

اتهم صموئيل اصول المالى الامريكى المحتال بتقنين اموال عدة شركات امركية ، ففر من امريكا وطل متقللا عدة شهور في مياه البحر الابيض ، واحتفى ببلاد اليونان ، ثم ذهب الى ليبيا التركية في طريقه الى ايران وهناك قبضت عليه السلطات التركية وسلمته للسفارة الاميركية التي اعادته بدورها الى امريكا ليحاكم هناك . وتري في الصورة صموئيل اصول امام المحكمة التي حاكته في امريكا



## اصراب صبية جامعة الازهرية

لما حدث مشيخة الازهر الشريف عدد الطلبة الذين تسمح بالتحاقهم بالدراسة العاليه اضرب طلبة الازهر احتجاجا على هذا التحديد وشاركهم في ذلك الاحتجاج والامراء زملاؤهم طلبة المعاهد الاخرى . وتري في الصورة فريقا من طلبة المعهد الاسكندري في المكس



## بطلا الملائكة

صورة طريفة قنطين برعو كارنيرا بطل  
العالم السابق للملاكمة ، وماكس باير الذي  
انزع هذا القلب منه ، وقد وقف البطل  
الجديد إلى جانب فراش كارنيرا



## احتراق الباخرة موردكاسل

سُتبت النار في الباخرة موردكاسل على قرب  
من شاطئ نيوهرس وهي في طريقها إلى  
هاغانا . وقد راح ٣٠٠ من الركاب  
والحجارة ضحية النار . وما زال سبب  
الكارثة مجهولا إلى الآن رغم الجهود التي  
بذلت في هذا السبيل . وقد أخذت هذه  
الصورة والنار مشتعلة في الباخرة



## اليابان تتحدى العالم

اداع هيرو أونودا خرافة اليابان في شهر  
أبريل الماضي مدعيا أنها كانت له دوى  
شديد في سائر الدنيا العالمية ، ويضمن  
هذا التصريح أن اليابان تمد نفسها للشوكة  
الطبيعية عن السلم في الشرق الأقصى ،  
ولا تقل أن تتدخل أية دولة أخرى في  
شؤون الصين





### المؤتمر لدولى التربية البدنية

شارك ممثل في المؤتمر لدولى التربية البدنية للنشء الذي عقد بمدينة بودابست من ٢٤ مايو إلى ٢٩ منه . ودى في الصورة ممثلونا مصر الاستاذان احمد وعبد السلام عدى في صف ادمي



### المؤتمر البرلمانى الدولى

انتهى المؤتمر البرلمانى الدولى من عقد جلساته في ساء ول ، وعاد الاعضاء المصريون بعد ان مثموا مصر فيه برئاسة معالى محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب العل . وترى معالى الرئيس بين مستغلبه عند عودته



### اضراب سائقى السيارات فى باريس

اصرب سائقو السيارات فى باريس فى ٢٢ مايو للامضى وقاموا بحركات عنيفة أدت الى قتل واحد وجرح ٢٥ . وترى فى الصورة - من للتظاهرين وقد حملوا المرات



### نفاذ لتفريق المتظاهرين

حاصر ثمانية آلاف من المتظاهرين شركة السكك الحديدية الكهربائية فى ميلوكي وحطموا النافذة . وقد سمع الدوايس عازاً سحر الدموع تعرف فى المظاهرات ، وفى الصورة - أحد المتظاهرين يرمى حجراً كبيراً على رجال الحفظ



### مظاهرات العمال فى نيو امستردام بأمريكا

قتل ثمانية رجال فى المظاهرات العنيفة التى قامت فى نيو امستردام (أمريكا) وجرح أكثر من مائة . وترى فى الصورة - أحد رجال الحفظ وقد أصابه حجر فى رأسه فهدى من السيارة



### حركات الشيوعيين في باريس

انتهز الشيوعيون الفرنسيون فرصة أول مايو وقدموا مظاهرة كبرى في شوارع باريس وأدت هتافاتهم العدائية إلى مصادمات حطرت رجال الحفظ . وترى في الصورة تظاهر الشيوعيين في أحد الميادين



### الاضراب

في توليدو في أول مايو  
أصرت العمال في توليدو  
( أو هيو ) وتصادموا  
مع البوليس أكثر  
من مرة حول أحد  
مصانع السيارات، وقد  
قتل اثنان من المتصين  
وجرح أكثر من مائة





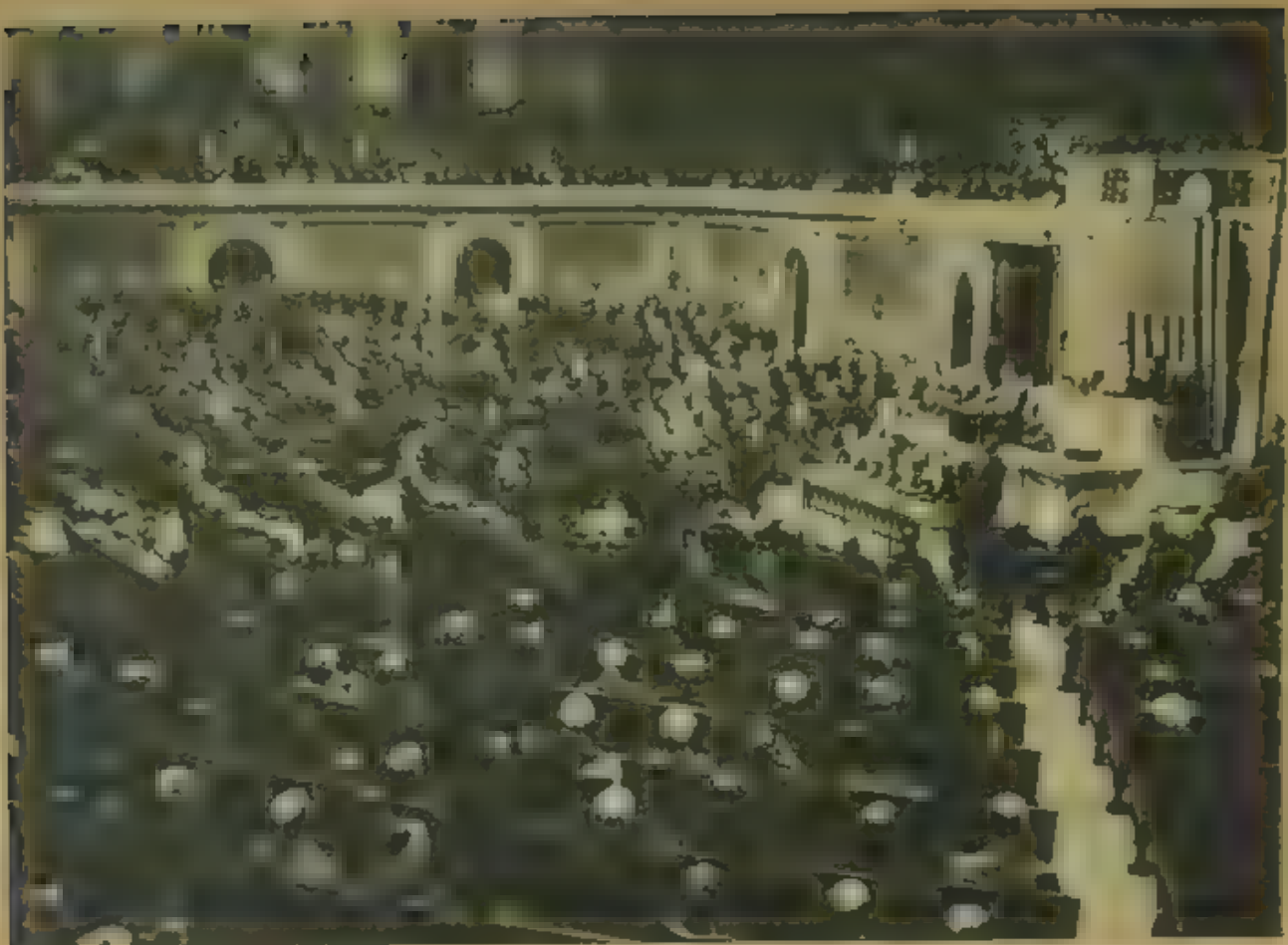
أول خطبة لملك أفغانستان الجديد  
جلالة ملك أفغانستان الجديد يلقي أول  
خطبة عقب توليه الملك وذلك في يوم ١٧  
أغسطس من العام الماضي بمناسبة احتفال  
بصد الاستقلال السادس عشر ، وقد  
استمرت إلى هذه الخطبة جماعات عريقة من  
مجلس الحكومة والشعب

ملك أفغانستان الجديد  
أول صورة أخذت لجلالة الملك محمد ظاهر  
شاه الأول ملك أفغانستان عقب تنويحه  
مباشرة وذلك بعد مصرع للرحوم والده



### فلسطين تمجد ذكرى فيصل

حين أهد فلسطين في شهر كانون الثاني من عام ١٩٤٨ على نصب النكاري الذي أقيم في مدينة حيفا المحيطة بذكرى  
المرحوم الملك فيصل الأول ملك العراق السابق ، وقد حضر الحفلة كل من جلالة الملك في وسمو الأمير عبد الله أخوي  
العقيد ، ورئيس لجنة حجاب بنت هون السكرتير العام لحكومة فلسطين ، وفي صورة مصرعه حفلة راحة السر



### روزفت أتم البرلمان الامريكى

أخذت هذه الصورة للرئيس روزفلت وهو يقف حصته خصه لأوب ره مام ابرمال لامريكى وذلك عقب استعاده رسمى  
لحكومة الولايات المتحدة دمركيه ، وقد سار في هذه الحظه كشكاه الطويله مرقع الصائمه لاله ولا فصره في



### روسيا في عصبة الامم

كان لاجبه روسيا الى عصبة الامم ضجة  
كبه . بد اعترضت بعض الدول على ذلك  
وحاول جهدها رفض هذا الاقتران ، وقد  
مثل روسيا في العصبة المندوبون  
وتراه في الصورة وقد وقف الى ياره  
اميبو ارتو ( دوالعية ) الذي راجح صيحة  
دمجه مرسيليا . والسيو بوليتش ممثل  
اليونس وعن يمينه المندوبين و  
خارجة تشكوسلوفاكيا

## على فراش الموت



مصرع استشر دلفوس

مشرع دلفوس - حتى في فراش الموت وحوله الشموع وقد ولف حوربه حدي ملاءه ارحميه وذلك في شبع حماره رحيمه وقد من مصرعه دوي في الاثارة الاوربيه ولكن لحاله هدأ - ذلك



عند يبورج على فراش الموت

في صورته حدي اشرش انصرع عند يبورج وقد سخن في فراش موت ولف بالوشح الاكر من الله تعالى

ودة مسيو بوانكاريه

قيد فرنسا العظيم للرحوم السيو بونكاريه على فراش الموت - وقد رأس الجمهوريه الفرنسيه أثناء الحرب الكبري وكان طوال أيام حياته المدة رحل الحرب والسياسة



وفاد لمرشال ليوني

دوي في اوجرتة ولو دمي اشرش يوتي اندم افرسي السكير الذي حدم في - معمراتها أجل الخدمات - و - في الصورة على فراش الموت







جلالة ملك البليحك السابق للرحوم الملك  
المرت ، وقد وفي عقب سقوطه من صحرة  
شاهه في الحبل

# وفيات السنة



قيد مصر والعروبة ، المغفور له احمد زكي  
باشا ، وقد خسرته مصر ، كما خسرته العلم  
والفصل



الرحوم يوسف وهبة باشا ، وقد واقد  
أجله فخرم البلاد من جهوده وأبحاثه



المغفور له مرقص حنا باشا عضو الوفد  
المصري وصاحب التاريخ الحافل بمئات  
الاعمال والتضحية في سبيل الوطن والمبدأ



ساكن الجبان للرحوم اسماعيل بكشكش ،  
وقد كانت وفاته خسارة عظيمة لأسرة  
وعارفي فضله وكرمه ونله

الرحوم حسين بك هلال الذي تولى منصب  
وكيل على النواب مرتين وكان من رجال  
السياسة والاقتصاد



قصد الوفد والوطن المعمور له حسن حبيب  
باشا وقد اشتركت جموع عميرة في شيعه  
إلى مقرة الاحير



لعموره الاستاذ محمد عمر العرب بك عضو  
مجلس الشيوخ السابق



الرحوم عبد الله بك سليم رحمه الله  
الشيخ السابق ، وقد كان من حرة رحاب  
مصر حاكماً وفصلاً ووصلة



لعموره سعادة محمد سعيد العربي باشا ،  
وقد وافته المنية المحتوم في مجلس النواب  
وكان وفاته حدي في مجلس امرة بمصلحة



فقيه الادب والعلم والفن المعمور له يوسف  
حمدي بك ، وقد حشرت الآداب  
وفاته نص من أعلام



# الآزمات السياسية في مصر

## بعد الحرب الكبرى

كانت في الحفبة الاحيرة من تاريخها السياسي اياالة تركية يتصرف في شئونها الوالي التركي

بأمر من السلطان ، فلما فار اسماعيل باشا لمب و الحديو ، وأصبحت مصر خديوية تتولى أمر الحكم فيها اسماعيل وحلفاؤه من معه بحيث لا يكون مستقدا وأيام بعض بلا أداء حرة للسوية ، رعى الحديو اسمعيل بعد حروب قسبه أن يشترك معه في الحكم عسك لتتصار

وتألف أول مجلس للطار ، وكانت رئاسة أول مجلس لنوبار باشا ، ثم رأى الحديو أن يستنها الى ولي عهده حد ستة أشهر ، ولكن وزارة الامير محمد توفى باشا لم تعمر أكثر من ثمانية وعشرين يوم ، وعقب هذه الطفرة بطارة شريف باشا الاولى ، وبقيت في الحكم الى انقضاء عهد اسماعيل فاستقالت ، ولكن الحديو وولى باشا محمد بن شريف باشا في ف طرفة جديدة عندما انتهت آلة محمد حكيو بعد ابيه

وبعدت في العام ووفق عشر تطورات كانت آخرها بطارة مصطفى فهمي باشا الاولى ، فلما ولي الحديو عباس الحكم عهد الى مصطفى باشا فهمي في تأليف الطفرة من جديد وألقت في ١٧ يناير سنة ١٨٩٢ ، وكانت أولى ثغاني تظاهرات تعاقبت في عهد عباس حلى الثاني

وأعلنت الحرب الكبرى وخلق عباس عن كرسي الخديوية وأصبحت مصر دسترة ، جلس على عرشها السلطان حسين كامل ، لعلك المعصور له حسين رشدي باشا رئيس نطار آخر نظاره وقت حكم في عهد عباس أن يؤلف بدوره حديو عباس عن اشرفه وقد بقيت هذه الطفرة سوا

ولا يجب بعد هذا أن نرى الآزمات السياسية المصرية تقع في الغالب من جانب السلطة غير الشرعية أو بوحى منها ، والفرق دوماً في جانب الضعيف . . .

وقد بدت هذه الآزمات واضحة جليلة منذ أن أعلن في مصر نظام الحكم البرلماني على أساس الدستور ودعامة الاستقلال الذي أعلن في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ - ذلك أن الحكم البرلماني لا تقوم له قائمة في ظل احتلان احبي ، والى جوار مصالح أحبية ترى دولة أخرى أنها مشنولة ، عن حملتها ، فهي دائمة التدخل متذرة بأعياء تلك المسئولية التي تدعيها .

## الوزارات المصرية

لم تعرف مصر نظام الوزارات بشكله المعروف إلا منذت وحسين سنة ، فقد



معموره محمد سعيد باشا لدى حدثت في عهده الأرمه لحه مصر

لعل أبرز حادث سياسي وقع في العام للأضي هو تلك الأرمه السياسية للمامفة التي نشبت بين

وزارة صاحب الدولة عبد المناح بحى باشا وبين دار الندوب السامي . تلك الأرمه التي كان من آثارها استقالة الوزارة لمصر استقالة حرصت فيها على القول بأنها لم تخرج عن كراسى الحكم ، وهي مؤيدة بقية البرلمان وعطفت للليك ، إلا لأن دار الندوب السامي قد أبلمتها رغبات وأت الوزارة أنها لا تستطيع اجابها دون التعريط في حقوق البلاد

ولنا هنا بعدد بحث تطورات تلك الأرمه وأسبابها ، ولا تقتضي نواحي الرغبات البريطانية التي حملت الوزارة على الاستقالة ، مهد بحث دحل في دمه التاريخ ، ومؤرخون يقولون عليه نور الحق بعد أن ورد حوى في بعده ، ومع أن رؤى الاملاست لحادة التي كسفت تلك الأرمه ، فكانت - منه شديدة لأثر في تاريخ مصر السياسي . ولكن هذه الأرمه تعود بنا الى ذكريات أرمات سياسة أخرى وقعت في مصر ، وكان السبب الاول في وقوعها للركز الساسي الشاد الذي تتوه مصر تحت أعياء منذ أن فرضت عليها الحماية الانجليزية ، بل منذ حلت بها نكة الاحتلال البريطاني

وليس لحة شك في أنه يكاد يكون من الضروري أن تقع مصر في أرمات سياسية تخلف و حده في حدثتها عن الاخرى ، و دامت بها سطوة : سلطة شرعية ترى من جهة أن تكون مطلقة اليد في شئون حكم الشعب بواسطة الشعب ، وأخرى تدعي لنفسها حق التدخل كما حلا لها التدخل ، أو كما رأت مصالحها للزعومة . . .



عهد ١٩١٤، المعروف به الدستور حسين كامل ، وما  
في ربه وارثي العرش عطمة السلطان فؤاد  
في ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ، عهد عطمة  
الى المرحوم حسين رشدي باشا في تأليف  
الوزارة في ١٠ أكتوبر من نفس السنة .  
وكانت هذه ثالث مرة رأس فيها حسين  
رشدي باشا الوزارة ثم استقال وعاد الى  
الرياسة في ٩ ابريل سنة ١٩١٩ ونشأت  
بعده أربع وزارات في حكم السلطان فؤاد  
وخرجت مصر من نظام السلطنة الى  
النظام الملكي ، وبأدى السلطان فؤاد بنفسه  
ملكاً على مصر باسم فؤاد الأول ، فكان  
أول رئيس للوزارة الملكية للمعروف له  
عبد الحافظ باشا ثروت الذي ألف وزارته  
في ١ مارس سنة ١٩٢٢



للقورة سعد زعول باشا وقد استقال من  
رئاسة الوزارة بسبب أزمة مقتل السردار

عليه إلغاء الدستور الذي وضعه دولة صدقي  
باشا ونظام الحكم التي قام على ذلك الدستور  
وقد كان

### الازمات السياسية

وضعت الحرب العظمى أوزارها في  
أواخر سنة ١٩١٨ وراحت الدول تضع  
شروط الصلح وتقرر مصير الشعوب .  
وتطلعت مصر ، وهي التي وقعت تحت تلك  
الحرب الضروس الى جانب الحلفاء -  
تطلعت لترى ماذا عاها أن يكون مصيرها  
وقد ضجت بكثير من مراقبيها واموالها  
وأناشئها لصرة الحلفاء ١١

وأحس كبار المصريين أن الدول التي  
حسمت لتضع شروط الصلح قد تجاهلت  
مصر وحقوقها على الحلفاء ، فأرأوا وجوب  
ذهاب وفد الى باريس ليسمع د مؤثر  
الصلح ، صوت مصر ومطالبها

ورأت إنجلترا أن هذا الوفد قد يفه  
أدهان المؤثرين الى ما تريد أن تبقى مسألة  
خاصة لا صفة دولية لها ، فرفضت السماح  
لوفد مصر بالسفر الى باريس

وكان هذا الرضى طابعة التصال بين  
مصر وإنجلترا ، فقد هب المصريون ينادون  
بوجوب السماح لوفد مصر بالسفر ، وبقي الاعلاني

على معارضهم ، فكانت ثورة مارس سنة  
١٩١٩ ، تلك الثورة العسكرية التي ألغى  
فيها القاهب جميعاً حول غيبة واحدة وعرض  
واحد ، والتي اشتركت فيها طبقات الشعب  
كلها ، وهنا كانت اول أزمة وزارية . إذ  
بقيت البلاد بلا وزارة أياماً بعد قبول استقالة  
وزارة رشدي باشا الرامة أي من ٩ ابريل  
الى ٢٩ مايو سنة ١٩١٩

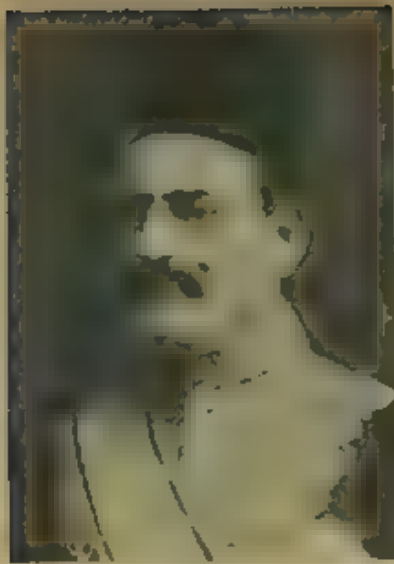
وعرضت الوزارة خلال هذه المدة على  
كثير من عظماء المصريين فرضوها ، وكان  
الامر كله في أيدي رجال السلطة العسكرية  
البرطانية . وإذ ظنى هؤلاء الرجال وراحوا  
يقيمون عما كانت عديدة في إعاء البلاد  
ويقسمون الى هذه الممالك العسكرية الرعية  
عشرات ومئات من أبناء الاسر الكبيرة  
متهمين في حوادث الاعتداء على الانجليز ،  
أزاء هذا الشر المستطير رأى المرحوم محمد  
سعيد باشا ان يتولى رئاسة وزارة داره  
كانت مهتمة الاولى أو كانت مأزماً  
الوحيدة أنها زعت للتمهين المصريين وقضاياهم  
من الممالك العسكرية واحالتها الى الياسة  
والقضاء المصري

وكان لا بد من وقوع أزمة تخرج بها  
وزارة محمد سعيد باشا من دست الحكم .  
وعنت هذه الأزمة في معارضة دولة و  
عجبه و لجنة ملته الى مصر ، وأصر  
الحكومة البريطانية على حضورها

ورأس الوزارة التالية يوسف وهبه باشا  
في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، ثم جاءت وزارة  
دولة محمد توفيق سليم الاولى ٢٢ مايو سنة  
١٩٢٠ ، وقد ألفت في ظروف عسيرة فأساء  
الاسم لهم غائتها ومراحمها ولقيت الكثير  
من كره المواطنين ، فلما تألفت وزارة  
للمرحوم عدلي يكن باشا في ١٧ سنة ١٩٢١  
انفجرت غمة القلوب بعض الشيء وأطلق  
الشعب عليها اسم « وزارة الثقة »

واعلنت الحكومة الانجليزية استعدادها  
لمفاوضة مصر ، وشرع عدلي باشا في تأليف  
« الوفد الرسمى » على ان يكون المعفور له

وعقب وزارة ثروت باشا ووزارة  
دولة محمد توفيق نسيم باشا الثانية قُبلت في  
الحكم شهرين وتسعة أيام وخلفتها وزارة  
عجبه باشا ابراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣  
ثم عقبها وزارة الزعيم الخالد الذكر سعد  
باشا زعول في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ فكانت  
أولى الوزارات الدستورية ، وكان هذا أول  
عهد مصر بالحكم الليالي الذي تعطلت  
الازمات السياسية التي لا بد من وقوعها بين  
كل حكومة برلمانية تتولى حكم الشعب  
بارادة الشعب والعمدة الاحنية التي تصظم  
رعايتهم مع أمان الشعب وحكومات الشعب  
وقد عفت وزارة المعفور له سعد باشا  
رعيون نعت معتبره ورره حكمه بحكمه في سن  
الدستور والبرلمان فلم يكن يطول عهده حكمه ،  
وحكم البعض بلا دستور ولا برلمان ، وحكم  
البعض في ظل دستور جديد وضعه دولة  
صدقي باشا في سنة ١٩٣٠ وحكم به أكثر  
من ثلاث سنين . وحلفه دولة عبد الفتاح  
باشا عجبه لحكم في ظل ذلك الدستور سنة  
وشرراً وتسعة أيام خرج بعدها من الحكم  
بعد الأمانة التي صدرنا بها هذه الكلمة . ثم  
تولى الحكم بعده صاحب الدولة محمد توفيق  
نسيم باشا فكان أول ما عاهد نفسه والتاس



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الذي استقال بسبب أزمة قانون محاكمة الوزراء

القتيل ، كما بادرت إلى احتلال الجمارك المصرية وراحت تعرض الجنود لاغتياله في شوارع القاهرة وعددها ، كأي الحرب قد أعلنت . بل أمرت بحرق الدواجن بحرية بالبرق إلى الأراضي المصرية عند الشواشيء والسر في شوارع مصر بحرية مهيئة عرض حرب

ورأت الوزارة السعيدة ان الحكومة لا تحرمه وسعدتها . مكره في مصر ومن في تشبه والعصف بسبب بقاء الوزارة في منصب الحكم . وهذا قد لم بدأ من الاستقالة حرصاً على مصالح الأمة ان تصح بسبب العداء للتحكم حينذاك بين الو . والاعير

وحف دولة احمد زيور باشا لتلاقي موقف العصف الشديد . او لا تقارن مكان اناذاه . كما قال في ذلك الحين وفي . رئيس مصر . ولهم في ٢٤ سنة ١٩٢٤ والثانية في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ . وقد حلت هاتان الوراثةان . حلت الأولى لأنه . وحله الثانية . منى السبب فكان حلا . دستورى في نظر فقهاء القانون إذ يقضي الدستور بأن لا يحل البرلمان مرتين في واحد

وكان أزمة

أزمة عامة معوية ، ربيع لعصف المرصادي وداشيرة . حتى عند العميد لاغتياله بأنه اداه برقع الص على السودان من صلب الدستور المصري فان الجيش لاغتياله سوف يرحب من مكات انما . على طاب . وتدارك صاحب الدولة توفيق نسيم باشا هذه الأزمة الحادة بحكته وسعة حيلته ورفع النص مع ابقاء تحفظ بحسب حقوق مصر التاريخية في السودان

واستقلت وزارة نسيم باشا الثانية وخلفتها وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ ، وحرت في عهدها الامتدادات البائية الاولى فكانت العلة الساحقة فيها لاوقد ، واقتضت الاصول البرلمانية أن تكون رئاسة الوزارة لرئيس الحزب الفائز بالاعية : المعمور له سعد زعلول باشا

### أزمة اسرور

تولى للمعمور له سعد باشا زعلول رئاسة وزارة الشعبية الاولى في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ ونقيب وزارته تقوم بأعباء الحكم موقفة مبددة الخطى الى أن وقعت حادثة اغتيال السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري وحاكم علم السودان

قتل المرحوم السير لي ستاك باشا مايدى من المصدين اناء اسرافه من وزارة الحربية بالقاهرة في الأسبوع الاخير من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ فكانت لمصره صدمة كبيرة في الاوساط الاحمد . وكان من نتيجة ذلك الحادث الأهم ان عصب الحكومة الاخيرية در شد للهجه للحكومة المصرية ، ألفاء اللورد اللتي على الزعيم البرور سعد باشا بعد ان وفد اليه في ركب من فرسان الجيش الانجليزي كامل الابهة كأنه مطلق إلى ميدان الحرب

وكانت أزمة سياسية خطيرة اذ قررت الحكومة الانجليزية اعاد الجيش المصري من السودان . وفرضت على الحكومة المصرية تمويضا فادحا ثمناً لهم السردار

سعد باشا في أعصابه . وكان خلاف بين سعد وعدلى على رئاسة الوزراء . سعد يرى أن تكون الرئاسة نائب الشعب ، وعدلى يرى ان الصايد . توجب أن يكون اريسة رئيس الحكومة

وبعض الوفد المصري بدء من وزارة الثقة التي قامت بمفاوضاتها المعروفة وكان نصيبها القتل . واستقلت وزارة عدلى باشا و شط الوفد المصري إلى جهاده وعندئذ نادى الانجليز الى هي الزعيم ونقيب من أعضاء الوفد الى جسر سيثل

### أزمة السودان

وتولى لارحوم عبد الحافظ باشا ثروت الوزارة في مارس سنة ١٩٢٢ ولم تعمر وزارته طويلا فقلتها وزارة محمد توفيق نسيم باشا الثانية في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣ ووقعت في أواخر حكم هذه الوزارة أزمة الدستور المعروفة ، أو عبارة أوضح أزمة النص على السودان في الدستور المصري فقد رأت لجنة الدستور أن يكون ملك مصر ملكا على مصر والسودان ، صعب الاغتيال لهذا النص وطلوا أن يرفع من الدستور المصري



سعد باشا زعلول الذي استقال بسبب أزمة قانون محاكمة الوزراء

وبدأت مجمع في اسوأ السياسي سحب أزمة جديدة في أواخر حكم وريفة صاحب الدولة أحمد زبور باشا . فقد أعلن تاريخ إجراء الانتخابات الجديدة وقرر الوفد ان يخوض غمار هذه الانتخابات . ولم يكن ثمة شك في ان الوفد سوف يفوز بالأغلبية الساحقة . فهل يتولى رئيس الوفد رئاسة الوزارة الجديدة ؟

واشيع في أول الأمر ان سعداً لا يريد تولي رئاسة الوزارة . ولما أعلنت نتيجة الانتخابات قيل ان الزعيم لا يرى بأساً من ان يتولى رئاسة الوزارة

وكان هذا القول سبباً في هياج ثائرة الإنجليز ، وبت اللورد لويد الى حكومته يستبعد بها التحول دون تولي سعد باشا الوزارة ، فبحث بالبورج الحرية إلى الثغور المصرية تهمد وتتوعد

وافضت الحكمة وتلافي ما قد يحق عصر من سوء ان يتولى للفقور له عدلى باشا يكن الوزارة فساد الاسطول ا

## أزمة الجيش

ووقعت هذه الأزمة في اوائل سنة ١٩٢٧ أيام ان كان يتولى رئاسة الوزارة للفقور له عبد الحالى ثروت باشا - الوزارة الثروية الثانية - فلقد رأت لجنة الحرية مجلس

## أدعياء العرش البريطاني

ظهر في انجلترا أخيراً مهندس يدعى كلارنس هاي وهو يطالب بعرش انجلترا ويزعّم انه أحق بالملك من جلالة الملك جورج الخامس . وحبته في ذلك انه ان ذوق كلارنس الذي كان أبا أكبر الملك ، وان هذا الذوق كان قد تزوج أم للدعي حمة

ولبت هذه أول مرة يظهر فيها دعي يطالب بعرش انجلترا فقد سغه إلى ذلك أدعياء كثيرون كلهم بطبيعة الحال منهم



صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وقد خست وراثته بأمر التدخل البريطاني

التواب ان تنضم الى المجلس بغير طلب فيه تعزيز قوة الجيش المصري من حيث العدد والقدرة ، ووصل هذا التقرير إلى دار الندوب الساي قبل ان يحرض على مجلس النواب

وأسرعت دارالندوب بطلب من الحكومة المصرية عدم الأخذ بما في ذلك التقرير ، و . كما كتب بذلك بل أرفقت به مطالب منها ترقية اللواء استنكس باشا إلى رتبة فريق ، والاعام برتب وياشين على ضباط المجلس

وكانت أزمة عاصفة انتهت بقبول وزارة ثروت باشا بعض المطالب الاخرى

المغل . وفي مقدمتهم هناك في حلاسجو يدعي أنه من نسل الملك تشارلس الاول ، والمحب ن هذا يدعي أصلاً مع عدم رهاه مائتين ومبتمعون مرتين في السنة في قسمة ملاصقه . وبذلك المبر . وفي احتيااتهم مجلس الملك للرموم على منضدة عالية باعتبارها عرشاً ثم يقدم اليه (رعاه) فيسمون بعين الولاء والطاعة «جلالة الملك فريديريك» كما يسمون ذلك البقال المتعاطم

وقد مات أخيراً في كاليفورنيا دعي آخر كان يسمى قسمة البرنس جون

## أزمة قانون الوزراء

ولم تصطدم مصر بأزمات سياسية بعد أزمة الجيش إلى ان كانت وزارة حصرية صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الثانية ، فقد رأت هذه الوزارة أن بعض الوزراء يفتلون حقوق الشعب إذا قاموا في وزارات مؤلفة في غيبة البرلمان ، ورأت ان بعض الوزراء يتدون على البرلمان والدستور اذا ارتقوا الى كراسي الحكم على غير رغبة الشعب ودون تأييد من يوابه

واقترحت وزارة دولة النحاس باشا أن يسن قانون لمحاكمة الوزراء الذين يتدون على حقوق البلاد أو يمحرون الدستور بالابقاف أو الافاء أو التعطيل

ووقفت إحدى الجهات في وجه هذا الاقتراح الجليل فكانت أزمة دامت أياماً دور أن يسارع أحد الطرفين عن اصراره على وجهة نظره ، وانتهى الأمر بأن استقال حصرية صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا من الوزارة فترسعت من بعده وزارة صدقي باشا في الحكم بدستور جديد

## أزمة التدخل

ولعل آخر الازمات السياسية أزمة التدخل البريطاني التي قالت وزارة عبد الفتاح باشا يحيى بوقوعه أيام حكمها

جورج ادوارد ويتين ريكس دى حوللب دى ويندسور ، وكان يزعم انه ابن غير شرعى للملك ادوارد السابع . ولما مات الملك ادوارد أرسل ذلك الأمير الممرور نداء إلى البرلمان البريطاني والامة البريطانية يؤكد فيه حقوقه

وهناك اشخاص كثيرون ، رجالاً ونساء ، يرددون على دار المحفوظات في لندن ويقصون الشهور والسنين ويميتبون في السجلات القديمة باحثين عما يؤيد حقوقهم للرعومة في الملك أو الامارة . وفي خلفه شؤون



# الكرة الارضية تنكمش

تقارب المسافات  
بسرعة المواصلات

بين الامس واليوم

بلغ محيط الكرة الارضية ٢٤.٠٠٠

ميل ، ويدري ان هذه المسافة ثابتة لا تتغير  
غير انه لما كان كل شيء قديما كما حول  
يشين ، فان ذلك المحيط هو بالنسبة لاسان  
العصر الحاضر اقل كثيرا منه بالنسبة لاسان  
العصور الماضية ، وذلك بفضل تقدم وسائل  
المواصلات وبواعها في السرعة درجة لم يكن  
يتصورها العقل منذ عشرات السنين . فنعن  
إذا انحنينا لننظر مثلا مركزاء انفيهاها الآن  
أقرب إلى استراليا منها إلى أدنبرة قبل قرن  
من الزمان . وبكى هذا مثالا على تقدم  
السرعة وأثره العميق في تعريب الامم  
وتقليل المسافات

ولقد تحول الكاتب الفرنسي ( جييل  
فيرن ) في رواية ( حول العالم في ثمانين  
يوما ) ان هذه الخفة من الزمن هي أوسع  
ما يتصوره العقل من السرعة . اما الحقيقة  
الواقعة الآن فتعوق ذلك الخيال بمراحل .

قد احتل الطيران وبلى وبوست تلك  
الثمانين يوما الى اقل من ثمانية ايام طاقها

حول العالم وقطعا يحيطه كله ! ولا تزال  
الجهود تبذل لزيادة السرعة ، ولا يدري  
أحد أين تحف تلك الجهود ولا أي مدى  
تصل اليه السرعة في المستقبل القريب

وقد قطع الطيران سكوت وبلاك  
المسافة التي بين لندن وملبورن في نحو  
سبعين ساعة . وستأخذ في دهمية من  
هذه الزحف المأسوس . كما ستأخذ من أمريكا  
الى الطارات ليست وحدها الممر في هذا  
ميدان بل تستطيع العطرت أيضا ان تسرع  
في السرعة جدا يدعو الى الدهول . فقد  
سير قطار حديث بين لوس انجليس  
وسيو بورك أي من غربي أمريكا الى شرقها  
تقطع مسافة ٣٣٣٤ ميلا في ٥٦ ساعة  
و ٥٥ دقيقة !

وجاء نيا آخر من ايطاليا زاد الناس  
محباً على عجب . وهو القائل بأن اللازم

الطيار فرنسكو اجيلو تغطي كل رقم  
قياسي في السرعة اذ طار بسرعة ٤٤٠  
ميلا في الساعة

ويصنع الآن في فريدريكهاغن بالانيا  
منطاد «تسبلين» جديد سيبدأ للفراخوى  
المنطاد بين أوروبا وآسيا كما يحصل مسافة  
بينهما تنخفض الى مسيرة يوم ونصف يوم  
وفي إنجلترا فتحت الحكومة اعتيادا  
تسع ٢٠٠٠٠٠ حتى لانتشاء محطة للاعاث  
الخاصة بسكك الحديد وزيادته سرعة لقطار  
وقد ارتلت في ليله الاحديه بحره  
حديثه سميت باسم الملكة ماري العسير بين  
إنجلترا وأمريكا وهي تقطع هذه المسافة في  
أربعة أيام . وهذا أيضا رقم قياسي في سرعة  
البواخر التي تقطع المحيط الاطلنطي

غير أن للستر فوكر الذي وضع تصميم  
طائرة سكوت وبلاك سطر من سرعة تلك

الناخرة وعدها طأ لا يلبق بالمصر  
الحاضر ، ولذا وضع تصميماً لإنشاء أسطول  
حوى من السفن الحربية يؤلف مائة سفينة  
ويسير بانتظام بين القارتين بسرعة تتصل  
أمامها سرعة الناخرة الجديدة

وهكذا تميزت سنة ١٩٣٤ على السنين  
كافة بمجهود هائلة بذلت لزيادة السرعة في  
كل ميدان ، ولا تنس تلك التحارب التي  
عملت لقذف السهام والتي نجحت - ولا ريب  
والكسب - بعض عددى جد يسبح بالاسمال  
العمل

### المستقبل لسرعة

ولا مرأه في ان المستن لسرعه وان  
البحارب والمجهود سوس في سبيل  
لاسرده ميا ، وليس جيداً أن علم  
المن حوى على الواسع ولا سيما ان

الاولى تجهز بكل وسائل الراحة التي  
يتشدها المسافر ولها فوق ذلك ميزة السرعة  
المثالية . ولا تزال المايهي المرزة في هذا  
الميدان ، وقد أصاب انجلترا شيء من اليأس  
منذ وقعت كارثة السطاد ر ١٠١ وهي  
عناج الى زمن مديد حتى تحلص من  
آثارها النعسية

أما سكك الحديد فقد عم الخوف عليها  
من تفوق السيارات والطيارات ، ولكن  
لم تمض سنتان حتى حان لذلك الخوف ان  
تندد درهت لطيران على م حبيته  
الخيه لقدرتها على السكك والمافه  
وعدان عمت الحماة لنقل البريد  
بالطيارات ظهرت انه عارة عن أ كذوبة  
حادعة . فانه يحتاج الى وقت طويل وليس  
فيه اقتصاد للزمن ، ويرجع ذلك الى بعد  
المطارات عن اواسط المدن . فمثلا يبعد  
مطار كروين نصف ساعة بالمداره عن

لندن ويعد مطار مرسيليا مدة ساعة عنها  
وكذلك الحال في مطار الماطة بالقاهرة  
ومطار الدحيلة بالاسكندرية  
وثمة ظاهرة أخرى هي ان القطرات  
التي تكافح في سبيل كيانها بزيادة السرعة ،  
تسعى في الوقت نفسه الى ترخيص الاحور .  
فن ذلك ان القطار الامريكى السريع الذي  
قطع المسافة من غربي امريكا الى شرقها في  
ذلك الزمن الذى يعد رقماً قياسياً لم يتكافأ  
السفر به سوى نفس تقريباً عن الميل الواحد ،  
وذلك لانه يسير بوقود الزيت البلم .  
وتجد التطور الجديد في القطرات متجهاً الى  
جعلها مدفوعة الشكل ، حتى ان القطار  
الامريكى السريع السابق الذكر قد جعل  
على شكل انوية كبيرة من المعدن ، ولا ريب  
ان هذا هو الشكل الذى سيدود في المستقبل  
لانه هو الذى يقلل من مقاومة الريح ويساعد  
على نوع نصى درجت السرعة



### أحدث أزياء الزنوج

جماعة من زوج الكنى حوص لكونهم وود تهور رانهم العنيه وأدجن منهم في نمة عظام صعد .

# ميزانية الدولة

انصبي وفوقه ده في ٥  
٥٠٠ مريد مع حصص لاسلام  
٥٠٠ مريد على الثلث ولاصحب  
السلوة اضطر ايا خطير

وقد يكون من دواعي العجب في أبواب مصر وفات الدولة ان يحصى للجيش ١٥٨٩٩٢٥ حينها مصر يا ، في حين ان عدد الجيش المصري لا يزيد على ١٢ الف ، وفي حين ان الجنود المصريين اقل جنود العالم من جهة النفقات ، وسلاح الجيش المصري يكاد يكون اقل عدة من مصر دول الشرق القريب الاقل من مصر عددا في السكان !

ويعطي الميراثية المصرية لوزارة الخارجية  
٢٤٢ ٥٦٨ جنساً مصرياً في العام ولا تعطي  
الصحة العمومية أكثر من ١ ٥٢٨ ٦٩٨  
جنساً مصرياً ، وهذا عجيب ، فإن مصر لم  
تستعد فوائد تذكر من التمثيل الخارجي  
نظراً لمركزها السياسي الشاذ ، وهي في  
الوقت هذه في أشد الحاجة إلى برنامج  
صحي واسع النطاق ، فلا يزال العلاج غير  
مصر ومصدر ثروتها يمين عاشر هي  
أقرب إلى الدواة والدم عن طعم الصحة .  
قراء مطلة الأزقة متلاصة الدور لا دور  
اليها الهواء والنور ، علاوة على إحاطتهم  
بغطائر بلاشية ، وماؤه ؛ النيل طميه دون  
ترشيع

هذه طرق عامة في معالجة ندوة  
المصرية التي رحلت فيها ميزانية الإيرادات  
على معالجة الصروفات، والتي تسعى أن  
تبقى متوازنة دائماً وأن يكون للفلاح فيها  
نصيب من الرعاية والإصلاح

وقد يحسن بنا أن نقول إن إرادات  
الدولة المصرية قبرت في عام ١٩٣٤-١٩٣٥  
مع ٣١ ٦٦١ ٥٠٠ جنيه مصري وقدرت  
بمصر ٤ مع ٣١ ٦٣٢ ٢٣١ جنيه  
مصري فكانت ربيته الأربعة على  
بمصر ٤ مع ٢٩ ٠٦٩ جنيه مصري

وبني هذا الباب أهمية في صدق الإيرادات  
باب الأموال المقررة ، في أموال الأتليان  
وعوائد الأملاك التي تجبها الحكومة من  
الملك ، فقد بلغ ما قرر من هذا الباب خلال  
السنة المالية الماضية ٦٧٦٧٧٠٠ جنيه  
مصري

وهذا الباب أيضا مبشور ، لأن يد  
الحكومة لا تعتمد في الحماية من الاجانب  
امتدادها للمصريين ، فللاجانب في مصر  
ثروات طائلة يدفون عنها في بلادهم ضرائب  
عالية كضريبة الاراملا ، ولكن الحكومة  
للمصرية لا تعلم أن تقتضي الاجانب دوى  
الثروات المائلة التي يستغلونها في أراضيها  
قرشا واحدا .

وكذلك الشأن في رسوم الخمر، فإن  
الحكومة المصرية لم توفق حتى الآن إلى  
طريقة حاسمة تنجيها هذه الرسوم من  
الأجانب والمصريين على حد السواة، وهذه  
الرسوم التي تفررت في ميزانية العام الماضي  
١٤٨٥.٠٠٠ جنيه، لا شك في أنها  
كأن ترفع عن هذا القدر كثيراً لو أن  
الأجانب لم يحاولوا التخليص من أدائها

المعروفات والمواسم

وإذا انقضا مطرة على ميزانية المصروفات  
وأينما الري يفوز بأكثر قسط من  
مصرفات الدولة، ولا عجب فإن مصر بلاد  
زراعية، وهي في أشد الحاجة إلى تنظيم  
شئون الري والتوسع في مشروعاته حرصاً  
على ثروتها الأهلية التي تكاد تنحصر في  
الزراعة

وتستغرق أقطاب الدين العام وهو ائتمنة  
مبلغاً يكاد يعادل مبلغ ما تنقعه مصر على  
مرفقها الأول وعمادياتها وتزولها الرىء،  
ولو ان الدول التى تطلب دفع أقطاب الدين

تتمتع مصر برخاء نسبي يكاد يحدها عليه كثير من الدول في الشرق والغرب ، فقد عادت سياسة الاقتصاد في المصروفات عبر كثير ، دون أن يبادئ من هذا لأقتصاد الجهد العام على التداول . فلهذا كات - ولا يزال - ميريه الدولة المصرية تحصل عينا ثقيلا من مرتبات الموظفين ، وكان على واضع اللوايه واجب خطير هو التحصيف عن المراتب بالتحصيف من مرتبات الموظفين ، في حين أن الموظفين يشعرون عرتباتهم المود الأكثر تداولا في السوق ، وم الضاريون بأ كبرهم في التداول و حركة البيع والشراء . وكان الخلاص للوقوف من هذه المعضلة عن طريق رسم المصلحة الذي فرض على مرتبات الموظفين تخفصا بنسبة محدودة مقاوية ، دون أن يرضها لتخفيض لطاني كما عمت بعض الدول الأوربية ، اذ هوت عرتبات موظفيها الى النصف حينا وخصمت الثلث في بعض الأحيان .

وتقد كان اراد الحكومة المصرية ،  
أو من للراية المصرية ، من رسم النعمه  
٩٣٧ ٥٠٠ جنيه

المجاري والأموال المضمرة وضريبة القدر

وتعد الجمارك المصرية أهم أبواب إيرادات الدولة المصرية ، هذا لاحتساب أن ربط إيرادات سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ مبلغ ٣١.٦٦١.٥٠٠ جنيه مصري ، وأن إيراد الجمارك وحدها مبلغ ١٣.٠٦٣.٠٠٠ جنيه مصري ، أدركنا أهمية هذا الباب من أبواب الإيرادات العامة ، وهو باب من الممكن الاعتماد عليه والتوسع فيه لو أن مصر لم تكن مرتبطة بمعاهدات واتفاقات قدغة لا تزال مقيدة بآثارها إلى الآن وإلى سنوات مقبلة أيضا

رسم کروکی بین اہم ایرادات الدولة

الجمارك

۱۳۰۶۲۰۰۰

الرسوم القضائية والقيدية

۱۸۴۰۵۰۰

فائدة راسمال

السكك الحديدية والتلفغات

۱۱۵۲۰۰۰

خزينة

البريد

۷۰۰۰۰۰

خزينة القطن

۸۰۰۰۰۰

تشغيل النقود

۱۲۶۳۶۰۰

الدمغة

۵۹۷۵۰۰

الأطراف لا يبرية

۶۶۸۰۰۰

اموال مقسرة

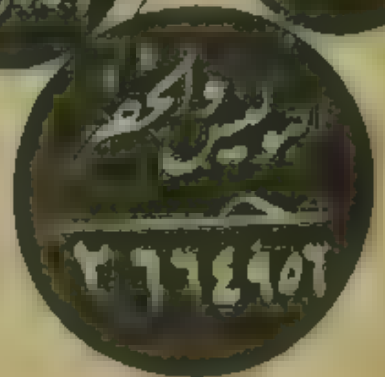
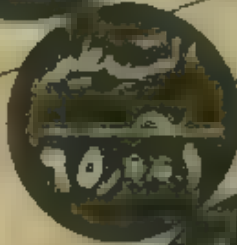
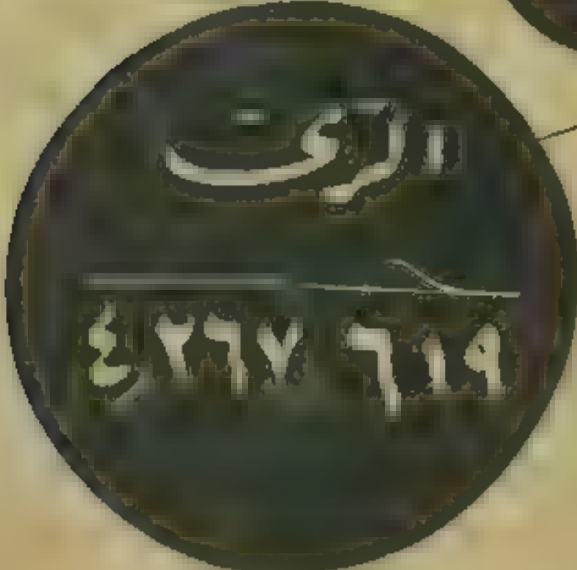
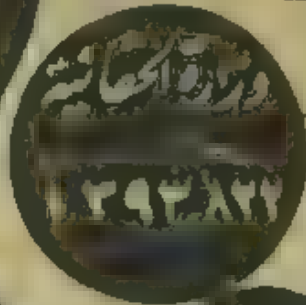
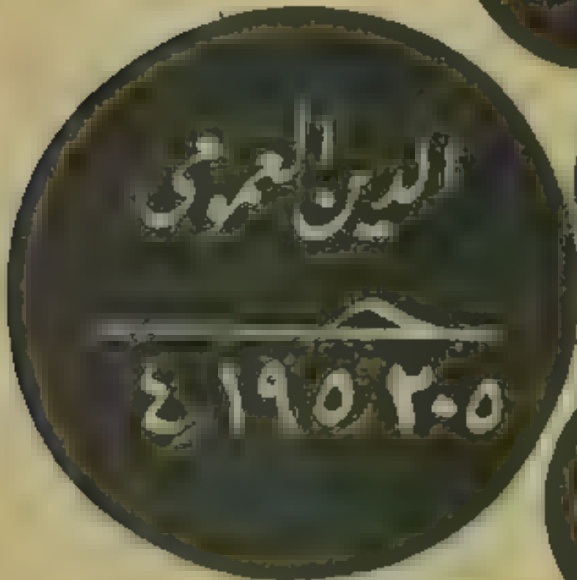
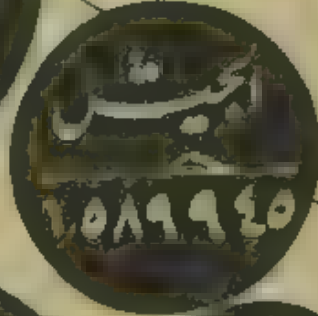
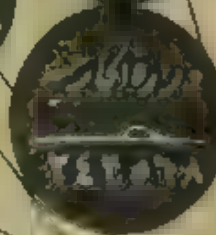
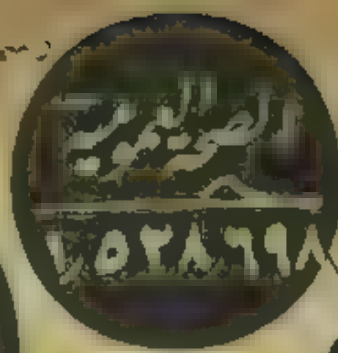
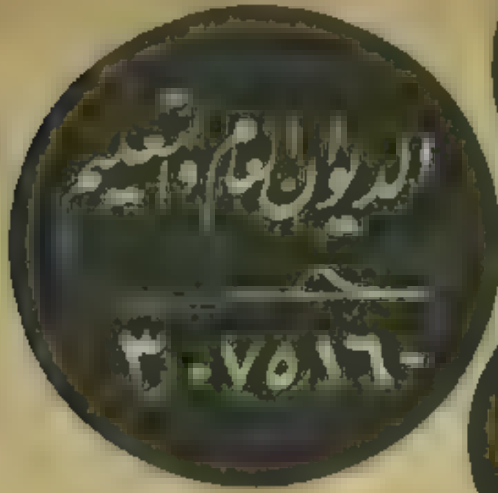
۶۲۶۷۷۰۰

رسوم الخنزير

۶۲۸۵۰۰۰



رسم کروکی میں اہم مصروفات الدولة





کاترین هبورن

# الدكتاتوريات والدكتاتوريون

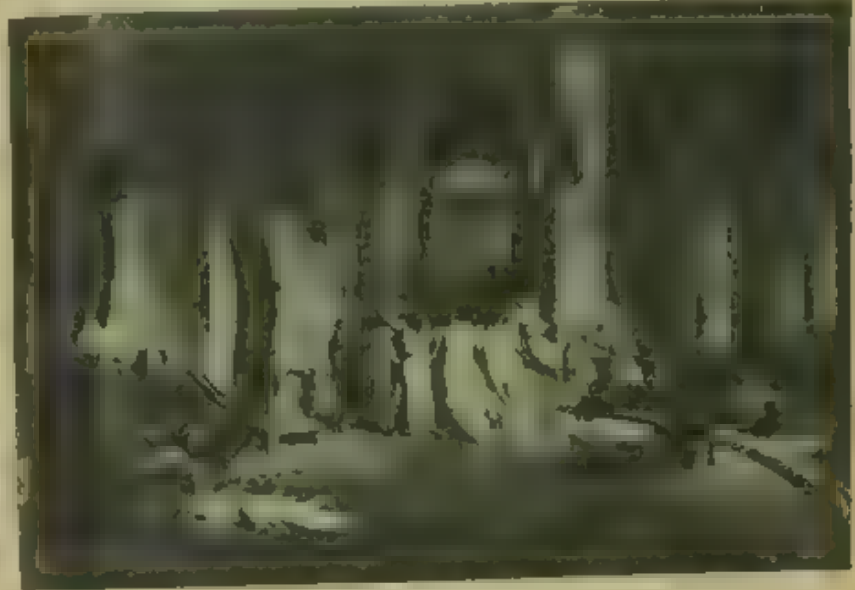


يطلق لقب «دكتاتور» على الرجل الذي يقوم على رأس حكومة أو دولة متفرداً بالرأي مطلق السلطان. وكثيراً ما يحكم دكتاتور مع وجود هيئة رئاسية إلى جانبه كوجود «السناتور» في روما، دون قيام بوليوس قيصر، و«الكوجنيس» في أمريكا اليوم لا يتناقض مع قيام روزفلت الذي يتمتع بسلطة دكتاتورية واسعة النطاق. وهكذا الشأن في ألمانيا حيث يوجد الرخساع وهتلر، وفي إيطاليا بيند التاريج معه يقوم موسوليني إلى جانب الساتوفي القرن العشرين كما اتفق قيام قيصر والناتو قبل الميلاد، وفي تركيا يقوم دكتاتور به الغازي مصطفى كمال مع وجود البرلمان الذي وعى وهذا اللقال أنما نحل استمراراً برعاً لأحد الدكاتوريين. وهذا الرجل الذي هو من سر بولايوس قيصر وكومويل ورومانوس و... وموسوليني وشلونكي ومصطفى كمال ورورفلت وهتلر

## بوليوس قيصر (١٠١-٤٤ ق م)

كان بوليوس قيصر أول دكتاتور. كان من بني عمة من هذه الكلمة اليوم وقما ظهر دكتاتور الى اليوم الا حاول التمس به أو ظهرت عليه علامة من علائم الرعية في تقني آثله والافتان بما أصبح به من سلطان، كان حبار الذهب عمار في الحرب والسياسة والحطابة والادب، ثم وحا حتى يطلق به يكون في روم، في روم، ارسوفرتك منه وطمعته وحلفه، ولكنه كان جمع من لارسفراصيه ودمقرصيه الى حد انه حووه وسرواه بالمجد. خرج على حرب انه قصص بيدي محمد فيه سوى الناسة والمزاحمة على الذاذة والاطنان، وولم وجهه شطر الشعب ودمره

عنه. ومن على هذا دكتاتور آخر. وعنه شخصاً من كان منهم من لا الى نصره كان فارساً معزولاً وشجاعاً لم يتوسد الأرض الا بعد ان اجمع لاسله عشرون و... وقد رعى بولايوس قيصر في حكمه انما كوري خطواته مدحجى. وسرع في الشعب حتى أصبح قسلاً سنة ٥٥ ق م. ولاد، وسرعان ما أصبح منه بولوس (على ريف) و... دكتاتوراً بولايوس قيصر. ولاد، ولاهين، لا به ٤٥ ق م. في الشعب انه كان بولايوس قيصر من قمع وتعهده به من ٥٥ ق م. وكان من صوف استهو، ٤٥ ق م. وورثي في روم، كان بولايوس قيصر قد أحد من وورد. وما بعد به كان من ٤٥ ق م. وان كان كما فعل البيسي بانه. ومن في ازمة الحكم في بلاد الغال لاديه. فلما لث ان عمر الألب وغرا برضا اعطى ومجنى اوس، فقاموس شوكه كشمع من لاعداء سايو حين سدعوه، فم د... لاعداء البو والحاصل، حتى وضع قيصر سنة ٤٥ ق م. بين يوم واحد من فرعيه. ان الشعب كان وهرمه، ٤٥ ق م. روم. لاجل ما لا به له ونقص اتم دكتاتوريه شرب سايو فصاره بعد ذلك... حتى أصبح لدا بولايوس قيصر. وكان من حق له بولايوس قيصر. راجع شرفه من ٤٥ ق م. على بولايوس قيصر. من ٤٥ ق م.



مصرع بوليوس قيصر دكتاتور روما، وقد كان نصراً مؤقتاً لجمهوره





آخر الامر من الافراد بالسلطان المطلق في فرنسا التي ثارت على السلطان الاستبدادي المطلق . في الثلاثين كان ماضي نابليون مثيراً باعماله لا سبيل الى نكران عظمتها ، ومن بينها انتزاع طولون من بين برائن الانجليز ، وانتصاره في الحرب الإيطالية الأولى ، وحسمه المرهق على مصر . وكانت فرنسا اذ ذاك قد سئمت الحروب وملت السياسة الفاتحة ووقعت ثوب متقدما بجوارح الصبر

وقد مكن دستور العام الثامن نابليون من الظفر بمنصب الفصل الأول على أن يمتد سلطان آخرات كائناً لرا . سلطه مطلقه كصبرى على البشر . فاستطاع نابليون أن يحل المداخلات الخارجية ضد فرنسا ، ودعا المهاجرين الفرنسيين إلى العودة لأوطانهم ، وشجع التجارة والصناعة ، وأسس البنوك للدنى ووسام الشرف ، وكانت هذه الخدمات مشحنة له على اتحاد عطوة حرية أخرى نحو السلطان المطلق إذ طفر في الانتحاب العام بحسب القصة مدى الحياة وحق اختيار خلفه . وفي ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ سلم رسم جمهورية إلى الامبراطور نابليون الاول

وقد دامت الامبراطورية زهاء عشر سنوات . من ١٨ سنة ١٨٠٤ إلى ١٨١٤ . وانقضى عهدها كله في اصبرت خارجية باهرة ، وأما في الداخل فلم يكن من عمل الهيئات والمحاسن الاغصير ما يطلبه نابليون أو تنفيذ ما يشير به ولكن الساحة السوداء من هذا الحكم الدكتاتوري انتزعت من نابليون كل ذلك الحب والولاء اللذين كان يتمتع بهما وهو قنصل . ففي عهد الامبراطورية تمطت الوظائف الأساسية للهيئات الحكومية ، وفقدت الصحافة بالاعلال ، وسقطت الصحافة ، وصبق الحقائق على الحرية السياسية والشخصية ، ونقل عنه الصرائف بسب الحروب الثنوية ، وغض من هيئة الناس وقداسته ، فلم يكن عجيباً بعد هذا كله أن



نابليون يقول : لا شيء عده نداً لك

### نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢٠)

لا شك أن نابليون أعظم دكتاتور في العالم بعد قيصر ، ولهذا كان مثله ملها لمير واحد ممن جاءوا بعده وحاولوا أن يلموا بياضه من المجد والسطوة . وقد تابع من شعب دكتاتور اطالبا اليوم السنيور موسوليني بدراسة نابليون وتحليل شخصيته أنه وضع منه رواية ترجعت الى لفات كثيرة ومثلت على مسارح روما وباريس ولندن وغيرها

استطاع نابليون وهو في الثلاثين من عمره أن يحل محل امه في فرنسا

مدد خمس سنوات دكتاتوراً بكل معنى الكلمة حتى حانت وفاته . وقد تكوت في عهده زمامة فرنسا كانت كان يحلها الواحد بعد الآخر بمجرد أن يبدو من الاعضاء أقل ميلاً للاستقلال في الرأي أو من عجب ما يروى التاريخ أن أحد هذه الرمانات عرض على كرومويل ، مخلصاً أو حذافاً ، لقب ملك بريطانيا ، فرفضه بحكمة ولكنه قل أن يكون له الحق في اختياره . وذلك بشيء من عائلته أسره حاكمه وبعده عن فرنسا بسبب ما سلكه ومن حسن حظ كرومويل أنه لم يبق حتى يرى حيل ملك بعدد الى عرش الخبير أسره سيبوارب مسكه

القيصري، وأتت مكتبةً سياسياً هو الذي يدور في الواقع جميع شئون الحكومة في الداخل، وأتت مكتبةً آخر لبث الدعوة الشعبية الثورية في الخارج. وكان ما كان حد ذلك من أروهاب البوراجوزي وقبح التسليح، ويمكن أن يرحل الدين واعتقال أمته القيصريّة شر اعتقال وسحق الجيش الأبيض بالجيش الأحمر.

وتوفي لين سنة ١٩٢٤ وهو مقبم على العمل لنجاح نظام يقوم الدلائل من كل جانب على فداؤه وعدم صلاحيته ومساغاته لروح الخذلان والارتقاء.

### موسوليني (١٨٨٣ - ١٩٢٠)

هو سياسي إيطالي من أصول صقلية، ولد في ٢٩ يوليو ١٨٨٣ في بريشيا، إيطالية. قاد حركة الفاشية في إيطاليا من ١٩٢٢ إلى ١٩٢٥، ثم أصبح دكتاتوراً إيطالياً من ١٩٢٥ إلى ١٩٤٣.



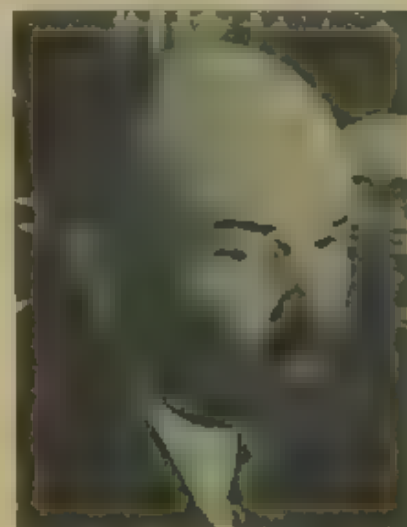
مستشاراً في حكومة الفياصرة. ولكن الشاب، مثل كثيرين من أبناء جيله حينئذ، أعلن على القيصريّة حراً عواناً. وقد استطاع لين بفضل الحرب العظمى أن يطبق في روسيا تلك الصيغة المصروفة أو تشيع من أنزدر ١٩١٧. أدى كارل ماركس، بعد أن كان كاتبع لشر هذه المادى، أو على الأصح تسعة عشر عاماً.

في سنة ١٩١٧ (وهو لين إذ ذاك في السابعة والأربعين من عمره) اندلعت السنة الثورية في روسيا على أثر إزلال نيقولا الثاني عن العرش القيصري. وكان لين م يكن سيم، وأتت هذه الثورة لأنظمة (البورجوا) هي التي تشعب تاريخاً ثم تقدمه البلاشفة والقوكة. وكان حكمه من قوى كبرى، وكان يبرع في العمل مؤيداً عام من أنظمة روس وحسن ١٩٢٥ بحسن الفهم، فوجد من الشعب وعلى رأسه لين، ولكن ذلك في وقت ١٩١٧.

ومن ذلك حينئذ، ثم مشروع المائل الذي عكف على عمله في ١٩٢٥. كان لين قد قس على كل شيء.



في موسكو - ١٩٢٠



لن - روس - ١٩٢٠

بعد لاجئ على بعض جبينه، لن يدي من بعده.

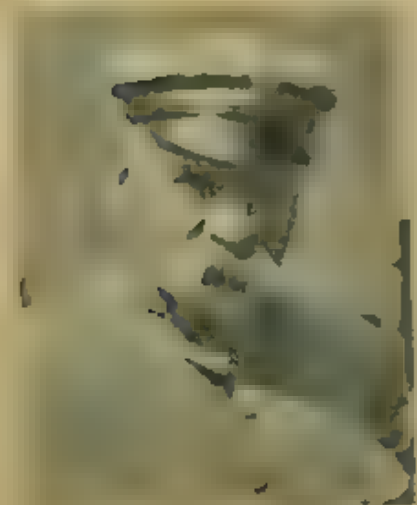
في سنة ١٩٢٥ في عهد الملوك صرب من مواليد الجدي والقد على ذلك، ثم صعد على منبره كان منبره لذلك. وقد شهد من ثمة لاجئ وعصره لا يرى وعصره لا يصر في سنة.

### سبين (١٨٩٠ - ١٩٢٤)

هو رجل يدي رشح لاشتهر وحسنه من كل وجه يدي جهده حتى لا يجر عسر من وجهه. ولد من أسرة يدي وكا.

## مصطفى كمال (١٨٨١-١٩٢٠)

وهذا أيضاً بطل من أبطال الفضائل  
يتربع الآن في دست الحكم للضيق في بلاده  
ويظهر بتسديد صموده وذكاء وولاء العامة  
وقد نشأ محباً للقتال شموماً بالوطن  
والديطان في الوقت ذاته . وكان شجاعاً  
متدليماً وكان أيضاً حكيماً يقدر للظروف  
قيمها ويرى عما لا بد من التزول عنه .  
فألى شعاعته من سعة صدره .  
طرده لليونان وتوسلته لليونان .  
لحقاءه ، وألى حصافته وبعد طرده .  
موقعه أراه الثورة العربية حين  
وكان من بين من شارك في



## بلسودسكي (١٨٦٧-١٩٢٠)

بطل بولندا ومعمودها في الحرب والآن  
استطاع أن يصرف الشئون السياسية في  
بلاده كما راع في ميدان القتال

ولد جوزيف بلسودسكي في رولوف  
بقليم فيلنا في ٥ ديسمبر سنة ١٨٦٧ واشتهر  
في شبابه بالجناس الشديد لوطنه بولندا .  
وكان حماسه هذا سبباً في اعتقاله روسياً أيام  
وعيه إلى سيرا جيت قصي خمس سنوات  
عذب على أثرها إلى بلاده أحد حماسه وأقوى  
إيمانه . وسرعان ما تزعم الحرب الوطنية  
لنـاكي ، وظل من سنة ١٨٩٤ إلى  
سنة ١٩٠٠ محرراً حريته «العامل» . فلحق  
في حياته الصحافية عتاً أي عنت ، وألقى  
القبض عليه مرة أخرى وزج في السجن .  
ولكنه فر من سجنه سنة ١٩٠١ والتجأ  
إلى بلاد الانجليز ثم عاد إلى وطنه سنة ١٩٠٣  
ولما استمرت بران الحرب العظمى  
حاض بلسودسكي عمارها قائداً لتكية . فقام  
عزت الحياوش القومية الألمانية بولندا  
الروسية اختير بلسودسكي عضواً في مجلس  
الدولة البولندي في نوفمبر سنة ١٩١٦  
وكان من بين من أسس ذلك المجلس .  
ثم كان أن أطلق سراحه في نوفمبر  
سنة ١٩١٨ فعاد إلى بولندا وسط مظاهر  
التهليل والتكريم وعهد إليه بشئون مجلس  
الوصاية . ولم يطل حكم بلسودسكي  
الديكتاتوري المطلق إذ انتخب في ٢٠ فبراير  
سنة ١٩١٩ رئيساً للجمهورية بولندا ثم أعطى  
فيما بعد لقب ( مارشال ) . وازداد  
البولنديون ولاء واحكاماً وإكراماً  
لبلسودسكي فقاموا إلى الصرضد الاوكرانيين  
سنة ١٩٢٠

ويجتمع المارشال بلسودسكي إلى اليوم  
بسلطان مطلق فلا يكاد يقف شيء دون  
حقائق أية إشارة من

وإذا ذكرت اسم هتلر مر - في  
حاشرك صورة أو صور إلى جانب صورته  
في ألمانيا . ولكنك إذ ذكرت موسوليني  
فلا تكاد تعرف معه في ذلك شخص آخر  
في إيطاليا

وموسوليني هو الرجل الذي بعلاصم  
العالم وحضره اليوم ، والذي يمسك في قبض  
عجبت من الخيوط الرئيسية التي تحرك السياسة  
وتوجهها على مسرح العالم  
في مارس سنة ١٩١٩ كان في ميلان  
شخص واحد جمع حوله عشرين أو مائة عاشر  
هذا العدد وحضرهم على الأقل .  
( ١٠٠ ) سنة ١٩١٩ وكان موسوليني  
أذاك في السادسة والثلاثين من عمره .  
ففي أيام الدراسة في فقر مدقع في لوزان ،  
وحاض عمار الحرب صف صابط سنة  
١٩١٤ وكان يتار منذ حدثته بدكا منذ  
وارادة عناية وجن لرجال السياسة  
ومعارضة وزهو بوطنه إيطاليا . فلا عرو  
أن يصبح في ثلاث سنوات فقط سيداً إيطاليا  
كثير أضرار موسوليني ، والتف حوله  
الساخطون وأعداء النظام القائم وعراس  
الشعبية التي امتدت أمامها تبعت في إيطاليا ،  
فأصبح موسوليني على رأس جيتي لا ينتظر  
إلا الإشارة بالتحوم . وكان الاصرار العام  
واصغار الاشتراكيين في أكتوبر سنة  
١٩٢٢ ، فربط موسوليني بجيتي على أبواب  
روما وبحث إلى الملك نافار نهائي طلب  
فيه إحدى اثنتين : إما رئاسة الوزارة وإما  
الحرب الأهلية . وكان انت سلك ذلك  
لموسوليني وأباح له تولي زمام الحكومة  
ومد انفراد موسوليني بالحكم لم يقطع  
يوما عن ترقية حال الجيش والأسطول  
البحري والجوي والعناية بالشئون العمرانية  
والاقتصادية ، وتبعية الروح الربية  
المسكرة وتكوين الهيئات العاشقة من  
عشرات الطعرات مستعجلاً أزماتها في قصة  
بشه ، وأمد نفوذه إلى السياسة الدولية  
جعل إيطاليا مرهوبة الخاب ، تحس لها  
الدون كل حساب في الشئون الدولية

منافساً دائماً عنها بكل ما أوتي من قوة حتى  
نعم له ما أراد

وقد كان لانتصارات مصطفى كمال صداها  
في نفوس أعضاء الجمعية الوطنية التي  
تدرجت في قراراتها فأصدرت في أول نوفمبر  
سنة ١٩٢٢ قراراً ( بناء على اقتراح رضا  
نور بك ) بإبطال نظام السلطنة وإسقاط  
محمد الخامس من الخلافة وتنصيب عبدالمهيد  
حليفة مكانه ( على أن تبقى صفته روحية  
فقط ) وفي ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ أعلنت  
الجمهورية التركية وتنصيب الغازي مصطفى  
كمال باشا على رأسها . وفي ٥ مارس سنة  
١٩٢٤ إلى العاري الخلافة الروحية بقرار  
من الجمعية الوطنية

والواقع أن مقصد مصطفى كمال  
وانتصاراته في أيام السلم لا يمكن أن نرى  
عن مقصدته وانتصاراته وأهم مقصد  
فليس أخطر على الحاكم من أن يتركه شعبه  
وصوته في وجه الجمل والتقاليد والعادات  
الاجتماعية الموروثة بعد أن يكون قد ارتقى  
أركان الحكم بين رضا هذه الطبقات التي  
أولياها هذا كله . فمصطفى كمال الذي قفى  
على العامة ووجد الأرياء واستأصل كل دجيل  
في حسنة البراءة الأصلية . لا يقل في عظمته  
أحد على مصطفى كمال المقاتل العاري

روى في ( ١٨٨٢ - ٢ )

سمع من كمالين روبرت رئيس  
جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية الخلق  
سلطة دكتوراه وسمه منحها به  
دكتوراه من سمب الصروف الصمد  
التي يجتازها العالم الآن من الوجهة  
الاقتصادية

وقد ولد تركي في نيويورك في ٣٠  
يناير سنة ١٨٨٢ وتلقى العلم في جامعة هارفارد  
ثم درس الحقوق في جامعة كولومبيا  
وارتدى ( روبرت ) الجامعة في سنة ١٩٠٧  
ودخل مجلس الشيوخ عضواً سنة ١٩١٠  
إلى أن عين سكرتيراً مساعداً للحرية سنة  
١٩١٣ وظل في الحرية حتى سنة ١٩٢٠



مصطفى كمال  
هتلر دكتور الما . . .

ثم انتخب محافظاً لنيويورك سنة ١٩٢٤ ،  
ورشحه ديمقراطيون لرياسة الجمهورية  
فصحب بأغلبية كبيرة في نوفمبر سنة ١٩٣٢  
وأصبح في ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الرئيس  
الذي وثلاثين للولايات المتحدة الأمريكية  
وقد انتخب روبرت لرئاسة الجمهورية  
في أصعب أوقات الأزمة المالية بعد أن  
شيع الرئيس السابق هوورر بسخط غير  
مستور ، وما زال روزفلت إلى الآن  
متمتعاً بحب الجماهير وحساسها بما حدا به صميم  
إلى التحدث عن ترجيح انتخابه لرياسة  
الجمهورية مرة أخرى . وهو حديث لا شك  
أن من القسرع الخوص فيه حديثاً من الآن

هتلر ( ١٨٨٩ - ٢ )

هو آخر من برز أسم أعين العالم من  
دكتورين بكل ما تحمل الكلمة من  
الغاني . وهو رجل نشأ من عامة الشعب  
كزيميه موسوليني . ولكنه أثبت أنه أشد  
بطشاً منه وأوفر حراً غير كتيه الشهبين  
النتالين . حركة سطراد اليهود وحركة  
لصرب على يدي مشككين في مؤامره  
سنة ١٩٣٤ التي راع ضحيتها الجنرال شليختر  
للتشار السابق وغيره من الزعماء  
في سنة ١٩٢٣ حينما كان هتلر في  
الرابعة والثلاثين من عمره . أثمر فرصة

الاضطرابات التي نشأت عن احتلال الروهر  
بشكل الاقتصادية التي قامت إذ ذاك  
ونشأ حزبه الاشتراكي الوطني ، معتمداً  
أكبر الاعتماد على الشباب مذكياً حماسه ،  
حنياً إياه باستجابة مطالبه ورعيته

وكانت وفاة شترزمان ، أكبر ممثل  
لستور قهار ، فرصة استعان بها هتلر على  
التقدم خطوات كبيرة حاصلة نحو النصر  
النهائي . ففي الفترة التي سبقت وفاة شترزمان  
خرج هتلر بفرقه للزولة من ذوي الحدود  
المولانية والقمصان السوداء واللبشيا  
المنثرية وفرق الصليب المعقوف ( علامة  
النازي ) وغيرها من العرق المختلطة التي  
أحكي ناسها هتلر . وكان ترشيحه للرئاسة  
مصدرة ههره فكان مخرج من مدينة مي  
مدسه وينزل من ولاية مي ولاية وهورر  
حزبه أعنه ساحمة في كل دائرة من دوائر  
الاحزاب

وسرشح هديرر لرياسة الجمهورية  
سنة ١٩٣٢ بمره الثانية فتمه هديرر لمره  
فهرم ، ولكن فرق الاصوات كان من  
الغني بحيث اضطر هديرر إلى الاتفاق معه  
والتسليم له في النهاية . وكان انت حل  
الرئيس وانتصر الاشتراكيون الوطنيون  
المرتلين ووضع زعيمهم في منصب المستشار  
وكانت وفاة هار شتر هديرر في  
سنة ١٩٣٤ سبب هتلر إلى السلطة  
لديكتوراه لتي مخرج من قبل ذلك أو  
رغم . فهو الآن زعيم دولة ولشعب .  
وليس من البالغة في شيء أن يقال انه يمس  
في يده الآن على ميزان السلم والحرب في العالم

\*\*\*

وبعد فاداً كان لنا أن نلاحظ شيئاً بعد  
هناكله فهو أن ننبه إلى ناحية يغفلها  
ويتعامل عنها كثيرون ، وهي أن هذه  
الدكتاتوريات جميعاً لم تقم إلا مدعوة  
حامل الوطنية المتطرفة ، على خلاف  
( سكرات ) وريات ) التي تقوم في بلاد الشرق  
والسبب الحديثة وليس لها نصيب من  
الطرف الوصي





ماری استور

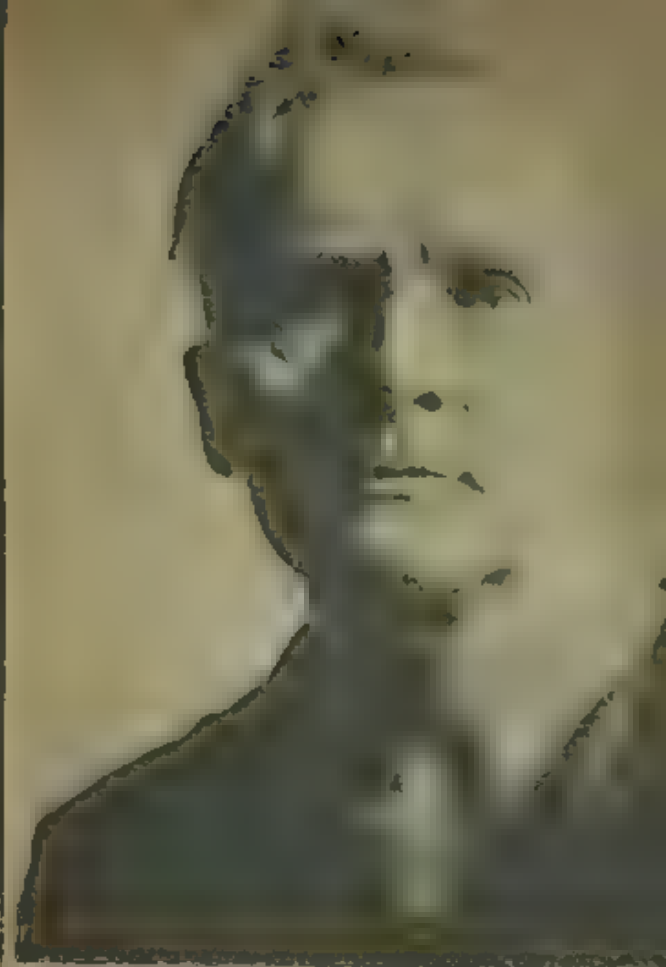
# مدام كوري

انطلق في خلال هذا العام مصباح ومهاج من مصابيح العلم ، وقد مات  
مدام كوري مكتشفة الراديوم في مصبح سانتلوز بباري العليا  
مرايايوم ٤ يونيو ١٩٣٥ في أثر مرض قصير ، أمد ، وأنها لم تكن  
الوحيدة في العالم التي كانت في وقت واحد عائلة وروحة عالم واختا  
وأما لأناس من العلم ، وقد وقفت حياتها كلها على العلم وماتت في  
- دسة والذين من عمرها وهي لا تزال تبيح وتجرب وتكتشف

كانت مدام كوري بولندية الأصل ، وكان أبوها لاديسلاس  
مكاف ، وهي استادا للطبقة والرياضة بجامعة وارسو ، وعليه تفت ايذنه  
- روي مادي - الصحة ، حتى إذا بلغت الرابعة والعشرين من عمرها  
سارت في باريس في سنة ١٨٩١ لتواصل دراستها بكلية العلوم ،  
وكان استاذها بها هما هنري بيكرل وبيير  
كوري ، وقد أعجب بها الأخير وماتت هي  
المتزوجة في سنة ١٩٠٦ وكان واحدا  
أشهر طلبة تحت يديها ، وعنده ، وقد  
استفاد منه العلم والاشاية جهاه أكثر فائدة

## اكتشاف الراديوم

وكان هنري بيكرل قد اكتشف الاشعاع



وهو يجري التفاوض على عقد الاورانيوم في سنة ١٨٩٩ ، فواصل بير كوري وزوجته ماري الابحاث والتجارب في هذا المجال ، فوجدوا ان مادة بلينديا Pachblend (أو لاوكسند الاسود) في معدن الاورانيوم (أشعة من الراديوم من وجهه الاشعاع ، وكان هذا فوراً كنه للامور ووجه

وسكن معه كوري في بيت ب. بومل ، كما لاحظت في النهاية ان راديت ان تعقب على كنه هذه التي يخويها معدن الاورانيوم والتي حدث شعاعاً يحرق كل شيء ، هذا الرصاص والفضة وكاتب مادة (بلينديا) في ذلك عين لا تفسح الا من يوحى بها ، فأخذت بمعام كوري تحت احتشاشاً معها حتى أمكنها ان تترك مادتين معاً احدهما (بولونيوم) في لاسم ووجهها (أورانيوم) ووجهها (راديم) (ووجهها)

وفي سنة ١٩٠٣ حصلت جائزة نوبل للفيزياء والكيمياء وكوري وفريشته ، فقال كوري

إلزاماً بفضل زوجته : ان مقام كوري كنه . تحت في سنة ١٨٩٨ على ب. كيرمان من ابود سكسويه في ليمون على ن. سوم أو بوريوم سيج تشعه كيرمان كنه صف الظفر ، وقد حصلت معه كوري تلك معدن التي تسمى على أور. أو نوروم فرائد . مرة على لاسمع ، ورأت من جاريها ان يمس تلك معدن أشعه . في كات تشعل بيك معدن ووجهها ، وسمعت من ذلك ان تلك للمادن تحوي مواد كيميائية اخرى قادرة على الاشعاع ولم تحرف نده ، وقد أدت بمعام كوري تجاربها ووصلت في نسخها الأخيرة ووجهها .

عمر ب. مقام كوري «ساربان» سو كيهل في سنة ١٩١١ - بعد خمس سنوات من وفاة زوجها - لكي تقبل جائزة نوبل للمرة الثانية في الفيزياء في اكتشاف الراديوم الى زوجها . أحب ان اذكر ان الفصل في اكتشاف الراديوم يرجع الى بير كوري مع معاونيها ، ووجهي معدن بير كوري أيضاً «ساربان» الجوهري في عالم الاشعاع . أما الاعمال الكيماوية التي كانت ترمي الى عزل الراديوم فقد كانت حاسمة .

وقد مثلت مقام كوري يوماً عن روح حياتها فأجابت : « ولدت في بولوباه وتزوجت بير كوري ولى منه بنتان . ولد أدوت على في فرنسا » . وفي هذه الكلمات القليلة الجمة التواضع أجلت تاريخ حياتها العظيمة فالحمد

وعمره مقام الآن من فقد هذه المرأة التي رفضت رموس النساء سراء ان لها اسمها في انهم وتواصل الحبيب . وقد وجدت مثلها على مرسة هو اللب جوبو وتتعاون معه الآن على احراء التجارب والاكتشاف كما كان والهاها يتعاونان في عمل عام وخدمه الاساتذة وراهم دأبت على العمل والفكر في بعض في عمل كوري لندكاي سيق محمد الراديوم ووجهها س. ولا بعد ان تكلمت معه ، فوجدت في هذه معه ووجهها رفع س. في

مدم كوري واب  
برينجو وكوري  
في عمر حده  
ووجهها المعدني



كانت مصر في عهد محمد علي  
 سيد مصر وطناً من الطين  
 مدحه وهي مصر  
 هامة وادارة الحكم  
 ولاوراءه وكما  
 بغير ان وجهه مدحه

# أمة المحاكم المختلطة في مصر

ومن من دعائهم هذه دعاء  
 في مصر كانت المحاكم المختلطة  
 حقوقهم وكان في صميمه هذه حقوق  
 لا يقاسوا في مصر كمدعي مدحه  
 ما كمنه القضية  
 وكان من اثر هذا الحق المعجب وجود  
 رها سبع عشرة محكمة تطبق قوانين  
 مختلفة تعتمد وتصارح حسب احساس  
 من من الاحاب  
 وكانت حكومة الخديو اسماعيل باشا  
 في الخمس من هذه الحالة التي تمرق  
 انما عراة كمدعي وهو صعب  
 عند شمس احصاء الادوى الدينية  
 واجارة من الاحاب كما شمل مدحه  
 لا من مدحه وهو بعد هذا  
 كما كانت تؤمل تلك الحكومة  
 ولم تستطع ان تستخلص من الدول إلا  
 الواضحة على شطرها الاول وعلى  
 حتى إذا نجت التفرقة في الاحتصاص للدي  
 والتجاري ويريد عليه الاحتصاص الجاني

ولقد نجت الحرية نجاها باهرام  
 ولكن الدول برس بالروس عن حرة  
 حرة من اعتبارها وبقي الاحاب لا  
 بما كمن حنائيا امام عاظم البلاد التي  
 نطلم وتأويلهم ويبشون من خيرها المصير  
 وكان نجاح تجربة المحاكم المختلطة  
 حافرا للحكومة المصرية على إنشاء  
 قضائي اهلي سار يجاب القضاء المختلط  
 وساره في نجاحه وتقدمه الى أن اصبح  
 الآن يضارع امثاله في اكبر الدول المتقدمة  
 ورغم هذا وذاك اصبر الاحاب على  
 الايعا كمو جانيا اعلم المحاكم المختلطة او  
 القضاء الاهلي الذي بعد منفرة في القضاء  
 المصري

## صرح عنيف

ومع ذلك عا كمدعي شوكه في  
 حب مصر من سؤوسه وبودون مداعها  
 راء للكرامة القومية ومحمدا من عدم  
 فيا شدة ووجهت خلال العام الماضي

حوادث ثارت مسألة المحاكم المختلطة واهاجت  
 الرأي العام عليها فنهض يطلب النفاها  
 من الحق لدى تلك الحكومة المصرية  
 وهو حق صريح ودمت عليه الدول من  
 دل وعضي بأن من حق الحكومة أن  
 يسر الدول بالنفا هذه المحاكم على شرط  
 أن يسقى الادار الالقاء بسنة واحدة  
 وكان مثار الحديث حول الالقاء مشادة  
 وبعث من القضاء المصري والقضاء الاحاب  
 في محكمة مصر المختلطة  
 فقد كان بعض مستشاري المحكمة  
 المختلطة قد رفضوا دعوى ضد الحكومة  
 لمصرية يطلبون فيها الحكم على الحكومة  
 لمصرية بأن تدفع لهم مرتباتهم ذهباً لا ورقاً  
 كما تدفع لساير موظفيها الاحاب والمصريين  
 ولما قرب موعد النظر في هذه القضية  
 حتى القاضي فالكى كاو عن رئاسة الدائرة  
 مدسة التي كان مقرراً أن تعرض أمامها القضية  
 وكانت الامور المريعة في  
 يكون رئيس هذه الدائرة مدته حتى القاضي





استاذ عبد السلام دمي

شأن يكاد لا يكون معروفاً في بلد متعدين  
عصر  
فقد أن وافقت الدول على إنشاء  
المحاكم المختلطة اتفقت مصر مع هذه الدول  
على أن تكون للمحاكم المختلطة صفة البقاء  
والاستمرار على أن يحدد عقدها من  
وقت إلى آخر وأن يكون لكل متعاقد  
كامل الحرية في عدم التقيدها عند الأحل  
لابين

وقد جعل هذا الأحل سنة في بعض  
الأحيان وخمس سنين في أحيان أخرى ، ثم  
استقر الرأي على أن يبقى الأحل غير مسمى  
مع احتفاظ المتعاقدين بحق كل منهما في  
هاء نظام المحاكم المختلطة باحطار يرسل  
إلى الفريق الآخر قبل الانقضاء بعام واحد

وهو أيد للرسوم الصادر في ٣١  
أكتوبر سنة ١٩٢١ هذا الحق وفيه نص  
صرح بقول : « بين تاريخ انتهاء سلطه  
المحاكم المختلطة بمرسوم ينشر في الجريدة  
الرسمية قبل ذلك التاريخ بسنة على الأقل »  
فهل تعكر الحكومة المصرية في يوم  
من الأيام في أن تستفيد من هذا المرسوم  
ومس كل قصاتها الأهلي وتضع سلكي  
بألفه جميعاً لعضاء واحد

الدائمة ووصيين له برن مودو  
شهر له حقه وهو ما من الأحكام  
التي تسهل العمل على القضاة غير العارفين  
باللغة العربية

وكانت ضجة أخرى دوت في أنحاء  
مصر كلها وشملت بها الأدهان حيناً ليس  
بالقصير ، ونادى الناس والصحف بوجوب  
حفظ كرامة مصر من هذه التصرفات ،  
ورأى البعض أن على الحكومة واحداً لابد  
أن تقوم به وهو استعمال حقها في إلغاء هذه  
المحاكم

ولقد توسطت الحكومة في هذه المرة  
كانت توسطت في حادث الشادة التي وقعت بعد  
رئيس تولى القاصي المصري لرئاسة مجلسه .  
توسطت الحكومة في مسألة اللغة العربية  
حينما للخلاف الذي وقع بين المحكمة وقضااتها  
المصريين ، ثم وعدت الحكومة أنها  
سوف ترفع الصلحة القوية وسوف  
تبحث دور على ١٠ من ١٠ كانون  
بالتفريق الدبلوماسي

### الحكومة ملومة

والواقع أن الحكومة المصرية قد  
المسألة من أهون سبل حلا فتطوع  
تسلي هذه المحاكم وترفع بذلك الألفاء نظاما



... ..

التي كاد يصور القاصي مصري ولكن  
رأيه بحكمة تبنى على بعض مصري  
هذا الحق ، حتى رآه الدائرة المصرية  
هو عصفوها وإلى حتى

وكان هذا الإلغاء شرارة أدت بشوة  
على هذا التصرف الذي لا يستدل من  
القانون ولا من لائحة المحاكم المختلطة ،  
وان كانت رئاسة المحكمة قد قلت ان  
ه التنازل لم تحر منذ إنشاء المحاكم  
المختلطة على أن يرأس إحدى المحلات قاض  
مصري

وطال الأحد والرّد حول هذا الموضوع  
الذي ساءت الصحف المصرية فيه مساهمة  
مجيدة حملت الحكومة على غفلة رئاسة  
المحكمة المختلطة في هذا الشأن حينما قدراع  
نتم الامايق على أن تعاطب الحكومة الدول  
صاحبة الاعتبار في هذا الموضوع

### تورة أخرى

وقبل أن نخبو نار هذه الحركة يدت  
حركة أخرى انارت موضوع المحاكم المختلطة  
مرة أخرى . فذلك أن قاصيا من قضاة  
المحكمة المختلطة المصريين رأى ان يستعمل  
الحق الذي يحوله اياه القانون ، فكتب  
جلبتين ومطوق بعض الأحكام باللغة  
العربية أصنافاً للغة بلاده ، وكرامتها القومية  
ولم يكن في تصرف القاصي البيل ما  
يلام عليه ، إذ أن اللغة العربية هي في طبيعة  
اللغات المقررة رسمياً وحكم القانون للرافعة  
ولذا كرامة أمام المحاكم المختلطة

ومع صراحة القانون في هذه النقطه  
صراحة لا تحتمل الشك فقد أبت رئاسة  
المحاكم المختلطة ان تكتب جلبات الأحكام  
باللغة العربية . لأنه لرسومية لهذه البلاد  
محجوب لتصلب الأحكام لا محدودها  
الأحاده لثباته بحسن فهم احبيته  
ولابنث إليه وفيه الحقيقة .

ثم علوت الرئاسة تقول ان للرافعة امام  
هذه المحاكم باللغة العربية تقتضي عدداً من

# حرم السلطان



جوانه گرفتور



میری عمارت

وإذا ذكرنا طالع أسير رثا محباً  
عازماً على البقاء في برج الشخصية ، والخطر  
الذي يهددها هو أن أفلامها الأخيرة ، التي  
جاءها عطيماً حمل المخرجين يتسكون في  
استطاعتها القيام بمجهود أخرى تفوق  
مجهودها السابقة . أما نورما شير فلا تخطئ  
عليها الآن فهي لا تطلع التطارة على شخصيتها  
وسعرها دفعة واحدة ، بل تحتفظ لكل  
رواية جديدة بأسلوب من أساليب الأغراء  
وتعتمد في كل فلم جديد على إذكاء حذوة  
في ناحية من نواحي الشاعر الإنسانية ،  
ولذا فهي ستظل لمرأ وشخصية محبة محبوبة  
ما طلت عتمة يحملها

وتعتبر شخصية جوان كرومورد من  
النحسات المحبوبة التي يصعب الاستغناء  
عنها ، فهي تعتمد على عطف الجماهير قبل  
أن تنق مجدها السينمائي على الجمال وروعة  
الملبس ، وهي في جميع

#### مارلين ديتريش

ادوارها الرأفة المسكينة التي عبر بها  
الأخرون وقد تدفع في بيدهم الأعراس  
المحبين  
ومن المثير أن تعطي مارلين ديتريش  
من حبها النجوم بعد أن سمع مدحها من  
الشهرة ، وذلك لأن في حياتها قوى حرة  
لم تظهر بعد ، والأمر يكون يفرقون ذلك  
القوى الكامنة ويعملون جهدهم على ألا  
تحتوي تلك النجمة حتى تنجح لهم فرصة  
الحكم عليها حجة  
وكذلك جرتا جاريتو للمنة الدارعة  
والشخصية السينمائية الفاضلة فاعلمنا  
منقبل بأمر تظهر فيه ما هي من  
شخصيتها

لما سنجع





يا خير امور ١٢

بنت الدكتور - ( مشيرة الى الهيكل العظمى ) بابا . . بابا . . ده اول مريض عالجته .



## رجل يزور فرنسا

# النصاب ستافيسكي

من "النبوة" - وهو حي من عام 1912  
 وحياته كانت مليئة بالغموض والسرور  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وتوفي في عام 1915  
 وقد تم في خلال تلك الفترة في مجال الاحرار  
 وقد ان كان بعض من تلك التي قد تم  
 وتوفي في عام 1915 من اموال وحياته  
 صار بعد ذلك في عام 1915  
 القصة ، وفي الوقت نفسه كان يشارك في  
 (كامله) ورجل من اربعة صناديق وكان يشر  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وكانت له عدة تسميات (كذلك روسين)  
 برادفورد من اكله من "وكان في عام  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وقد تم في عام 1915  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 لا يابح من "وكان في عام 1915  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وفي احدى المرات مع في روبر شمشيد  
 طريقة رفع الرقم مكتوب عنه من  
 ذلك في عام 1915  
 ذلك الحق الشيك لقاء من "وكان في عام 1915  
 حجم الخرجة 1

من "النبوة" - وهو حي من عام 1912  
 وحياته كانت مليئة بالغموض والسرور  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وتوفي في عام 1915  
 وقد تم في خلال تلك الفترة في مجال الاحرار  
 وقد ان كان بعض من تلك التي قد تم  
 وتوفي في عام 1915 من اموال وحياته  
 صار بعد ذلك في عام 1915  
 القصة ، وفي الوقت نفسه كان يشارك في  
 (كامله) ورجل من اربعة صناديق وكان يشر

لبيت حوادث ستافيسكي بالحوادث  
 التي تم وبغضها ، من التي  
 مرصه على منقلع في صميم الادارة  
 الفرنسية ، ومارات تلك الحوادث  
 الرهينة تم زولها الى الالة ،  
 وفي لقاء المقال معلومات وتبقة  
 هو اصل ستافيسكي وحياته الاجرامية

من "النبوة" - وهو حي من عام 1912  
 وحياته كانت مليئة بالغموض والسرور  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وتوفي في عام 1915  
 وقد تم في خلال تلك الفترة في مجال الاحرار  
 وقد ان كان بعض من تلك التي قد تم  
 وتوفي في عام 1915 من اموال وحياته  
 صار بعد ذلك في عام 1915  
 القصة ، وفي الوقت نفسه كان يشارك في  
 (كامله) ورجل من اربعة صناديق وكان يشر  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وكانت له عدة تسميات (كذلك روسين)  
 برادفورد من اكله من "وكان في عام  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وقد تم في عام 1915  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 لا يابح من "وكان في عام 1915  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وفي احدى المرات مع في روبر شمشيد  
 طريقة رفع الرقم مكتوب عنه من  
 ذلك في عام 1915  
 ذلك الحق الشيك لقاء من "وكان في عام 1915  
 حجم الخرجة 1

### الثبات المحرر

من "النبوة" - وهو حي من عام 1912  
 وحياته كانت مليئة بالغموض والسرور  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وتوفي في عام 1915  
 وقد تم في خلال تلك الفترة في مجال الاحرار  
 وقد ان كان بعض من تلك التي قد تم  
 وتوفي في عام 1915 من اموال وحياته  
 صار بعد ذلك في عام 1915  
 القصة ، وفي الوقت نفسه كان يشارك في  
 (كامله) ورجل من اربعة صناديق وكان يشر  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وكانت له عدة تسميات (كذلك روسين)  
 برادفورد من اكله من "وكان في عام  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وقد تم في عام 1915  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 لا يابح من "وكان في عام 1915  
 ثم بعد ذلك في عام 1915  
 وفي احدى المرات مع في روبر شمشيد  
 طريقة رفع الرقم مكتوب عنه من  
 ذلك في عام 1915  
 ذلك الحق الشيك لقاء من "وكان في عام 1915  
 حجم الخرجة 1

ثم أوعى في الاحرام وهو كل يوم يريد حراً حتى تمت دية الشيكات التي ورها في سنة من السنين أربعة ملايين من الريكات . ولا تقبى البوليس وقدمه إلى المحاكمة أجلت قصبة سبع عشرة مرة دون أن يحكم عليه بشيء .

## ستافيسكي الارستقراطي

ومنذ سنة ١٩٢٧ بدأ يظهر في أروق المحطات وصادق اكبر الناس في مختلف المراكز والمباني ، وقد استأجر لمكتبه جناحاً آخر في فندق كلاريدج بحي شان اليزيه ، ولمكتبه بيتا آخر استأجرته زوجته ( وكانت فيما مضى من طرقات الأرياء ) بالاسم الذي كانت تسمى به قبل الزواج . وكان يبري في جميع الاماكن التي يرتادها الكبراء والاعنياء لينفق عن سعة ، ويصل بكواكب المسارح ورجال السياسة والاصحاب واصحاب الصحف ، وكان سرور الورود والشيوخ والنواب وكبار الموظفين

ومن السبب أنه كان يحمل في محفظه توصية صادرة من أحد كبار الموظفين في وزارة الداخلية إلى جميع مفتشي الامن العام لكي يمدوا اليه يد المود كما طلبها اليهم ، بينما كان البوليس يسعى لقبض عليه وزجه في غيابة السحر

وكما ذاع غيبه من حوادث نصبه واحتياله خاف الموظفون أن يستقرسوا في التفتيش معه لاجم يعرفون منه بالوزراء والكبراء . بل كان امراته واصدقاؤه يلقون في روع المحققين أنه يشغل لحاب فرنسا في ألمانيا والمجر ، وأنه جاسوس سياسي تتعهد عليه الحكومة الفرنسية وكان ستافيسكي يطلب ثلث من أي سبيل ، وقد امتلأ ذهنه بالمفروعات التجارية التي تقوم على أساس من الخداع . فأنشأ عدداً من حوالت عمه في بركاته وبيرو وكان فيها كان يمدد احوالهم المصحة الى عهد له حوهر رافقه . وكان شري من فمهم من حب سروره شمس غرس ثم يمدحها ربح كده ثم حد تتعامل مع محام برهان الدية اوزار . وقد يمدد مع أحد الرؤساء هناك مصادر رومن حواهر وحلياً رافقه ويحضر في مقابلهما سندبات لا يلبث ان يحولها إلى نقد . غير ان محافظ المدينة انتفت إلى الاعياد فأنفروه بدفع المبالغ التي قضها هذه العزبة والا يبلغ امره الى الشامة

## المشروعات الزائفة

وسرعان ما عوض نفسه من هذه ( الخسارة )

فأنس عن مشروع وسع خطاقي لـ ١٢٧٠ عامه كبيره ، وجعل لهذا المشروع مجلس ادارة مكوناً منه قضاء ومحافظين وبعض القواد المرويين ، ولا شك أنه خدمهم حتى نال تأييد لمشروعه . وعلى هذا الاساس أصدر اسماً مجموع قيمتها ثلاثون مليون فرنك ، فأقبل الجمهور على الاكتتاب فيها . وقد استندم ستافيسكي بعض اللبغ الذي حصل عليه بهذه الطريقة في سداد المبلغ الذي ارضه محافظ أوردين على دفعه للبلدية

وفي خلال تروده على يابوتز عرف بمحمد بلدة بون المجاورة واسمه حوريف جارا ، فتحدث اليه وقت نظره الى ان السباح الذين يخلصون الى تلك المنطقة ومحسرون في المقامرة قد اعتادوا ان يرهقوا بطيهم وجواهرهم في محال الرهون الناجمة لبلدتي تولور ووردو ، فهاذا لا يكون لبلدية بايون نصيب في تلك التجارة الربحية

وقد ضيع محمد هذا الرأي ولم يست ساعدكي حتى نشأ ما به المصحة محال الرهون تاجاً لبلدية بايون ، على أنه يمول حق اصدار سندبات في مقابل المبالغ التي يقرضها قرايين ، ومن اليسير عليه أن يروج تلك السندبات بفصل غرقه في الدوائر المالية والسياسة يباريس . وقد وافقت بلدية بايون على كل ذلك وسار المشروع في سبيل النجاح

غير ان ستافيسكي لم يكن الرجل الذي يلزم جادة الاستغله في عمل ما ، فقد خطر له مشروع آخر يأتيه عاجلاً بالمال الوفير ، فقد رأى اصحاب المزارع الذين حردهم معاهدة ( تريانون ) من انكسارهم في المجر على أهية القربى عن حقوقهم وسطهم من بشقيا منهم على من كان مصوره غور . فاردت شتى تلك الحقير والحد شمس غرس ثم سدد في باريس بعض الساعي اسياسة لكي تتولى الحكومة الفرنسية تلك الحقير أو يمدحها تحت سائر الاسماء مع يطاي على كتب يعود في بلاد المجر ، وقد ذاك عنك ب مصر من سندبات ما جرى قيمه تلك المطالب والمقوق فتروج ويقل عليها المكتفون ، وعندئذ تواتيه للزوة الضخمة الفائضة التي طال سعيه اليها

ولكن كان لا بد له من مال وافر لكي ينقذ في المجر حتى تنقل اليه تلك المطالب ، وقد فكر فرائى ان بنك الرهون في بايون هو المصدر الأساسي لتلك المال المطلوب ، وكان منير ذلك البنك منبذ له واسمه تيسيه فكان عند اصدار السندبات الخاصة ببنك البنك يكس

قيمة السند الحقيقية على القيمة الباقية بالدفع ، بينما يضيف الى الرقم المكتوب على السند صفراً أو اثنين أو أكثر الى اليمين . أما الراف فقد كان يوقع على السندبات ( على يافز ) . أي قبل ان تكتب قيمتها عليها .

وهكذا صدرت سندبات قيمتها ٥٠٠٠٠٠ فرنك أو ١٠٠٠٠٠٠ فرنك بينما كانت قيمتها الموضحة على القيمة المحفوظة في بنك الرهون ٥٠٠ فرنك أو ١٠٠٠ فرنك فقط

ومن عادة صغار الودعين في فرنسا ان يغلبوا على شراء سندبات بنوك الرهن ، غير ان السندبات الخاصة ببنك رهون بايون أضحت ملو قيمتها فوق متناول صغار الودعين . فسمى ستافيسكي لدى اليبر دالييه وزير المال - وهو من اليساريين في أحزاب اليسار - حتى نال تأييده لسندبات بايون ، فصار من السهل على سائره سداد ذلك ان يروحوا تلك السندبات منها بربع قيمتها

## الخاتمة المحتومة

غير ان ستافيسكي كان قد عالى في خدعة السندبات بدافع احتياجه الى المال لكي ينقذ في مشروع المجر . ففي صيف سنة ١٩٣٧ بدأت الريب تقوم حول سندبات بايون ، وشرعت من الصحف - ولا سيما جريدة - م هابو - تتدد بمفروعات ستافيسكي وأعماله . غير انه سارع الى سد أهواء تلك الصحف بالمال فسكنت حيناً من مهاجته

وكانت حركة ( أوربين ) التي يديرها شاب مقداراً كبيراً من تلك سندبات ، فلما حامت الشكوك حولها انتهى برمه حول يوم استحقاقها فطانت يدع لبس ، ثم انشأه يحصل وكان ذلك ايداعاً بكشف ستافيسكي ووضح احتياله فانه لم يكن لديه من المال ما يسد به تلك الدية خدعة

وعندئذ نادى مدير الاقليم الذي به بايون الى لمس الصغار الخاصة ببنك رهون بايون فاكشفت أمامه الألعاب الذرية ، وقضى على تيسيه ، ثم صفر سد أسبوعين أمر بالقبض على ستافيسكي ، فهرب وظل رجال البوليس يمشون عنه من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الى ٨ يناير سنة ١٩٣٨ حتى وجدوه في شاموبكس ، ولما رأى نهاه مائة أمامه قال : « يني لا يبد محروا » واتهم تاركا وداؤه سلسة من الفضائح الكبرى التي أدت الى استقالة لوزارة وتلك النتيجة المصيبة التي حرمت الرأي العام

# ثلاثة متاحف جديدة

## متحف السكة الحديد

## متحف البريد

## متحف الشمع

المأذج منه أول العهد بالسكك الحديدية  
ودرس في أول عمها ومبنى حرم في  
مصر الى اليوم الحاضر القى وثبت فيه  
السكك الحديدية المصرية في مراقي القدم  
حق أصبحت تضاهي السكك الحديدية في  
أكبر الدول

في هذا المتحف عايج للقطارات  
الأولى الى كات نجر عربات السكك  
الحديدية من عشرينات السنين. والى جانب  
عايج أخرى للقطارات الحديثة التي تجمع  
بين الفخامة والسرعة. كما يشاهد في هذا  
المتحف عودج للقطار الماحر الدقيق الصغ  
التي كان يركبه الخديويون السابقون وإلى  
جانب عايج انماطرة وعربات القطار الملكي  
الذي يركبه صاحب الجلالة الملك في سفره  
الى عاصمة قطره الثانية وسائر رحلاته  
وقد عهد المصممون بمر هذا المتحف

مؤتمر السكة الحديدية. ومؤتمر البريد  
ومؤتمر الصيغ الأولى لدى حرم عازرة  
في حرم مصر اشترك فيها صيغون عليون  
وكان من آثار مؤتمري الأوليين ان  
قامت مصححة السكة الحديدية مصحفاً جديداً  
وان قامت مصححة البريد مصحفاً آخر يعلق  
بأرعه. وتسايرها عاصم والحاصرة. وكان  
هذا مضمون دره في حين الصاعقة المصرية  
والدوق المصري

## متحف السكة الحديد

وقد ضم متحف السكة الحديدية  
مراج مناه الصغ كل من علق  
عطرت السكك الحديدية  
وعربيه. وقد يرجع هذا

استطاعت مصر من تمام انماطار  
الدول في أواخر العام الاسبق ونؤمن هذا  
العام فضل المؤتمرات الدولية التي دعت  
اليها مدوني لدول قلبوا الدعوة وأقبلوا على  
وادي النيل برو عطمة مصر وهدم  
ورحاهم. وهو من أدهم تلك  
الصورة. وهو الذي بعد كثير من  
وه مصر منها الصورة المصرية هذه

وقد استعدت في مصر في  
لك المرة ثلاثة مؤتمرات دولية

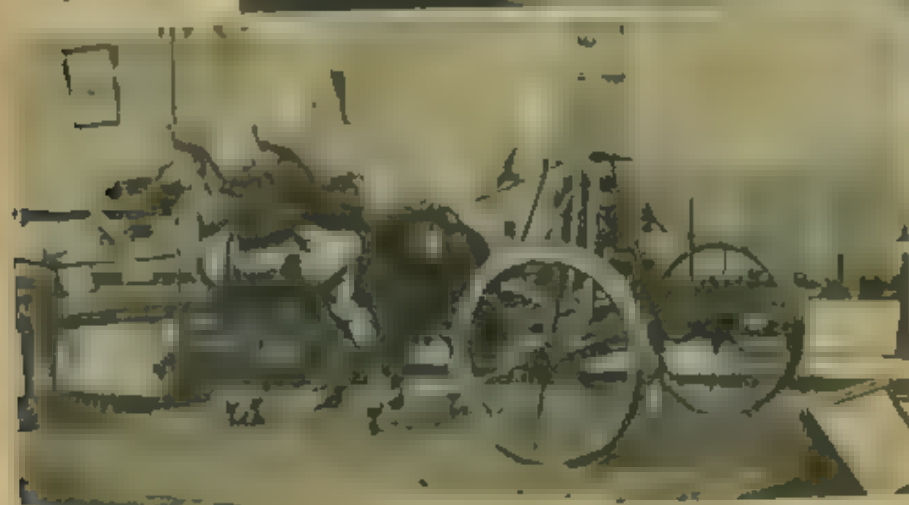
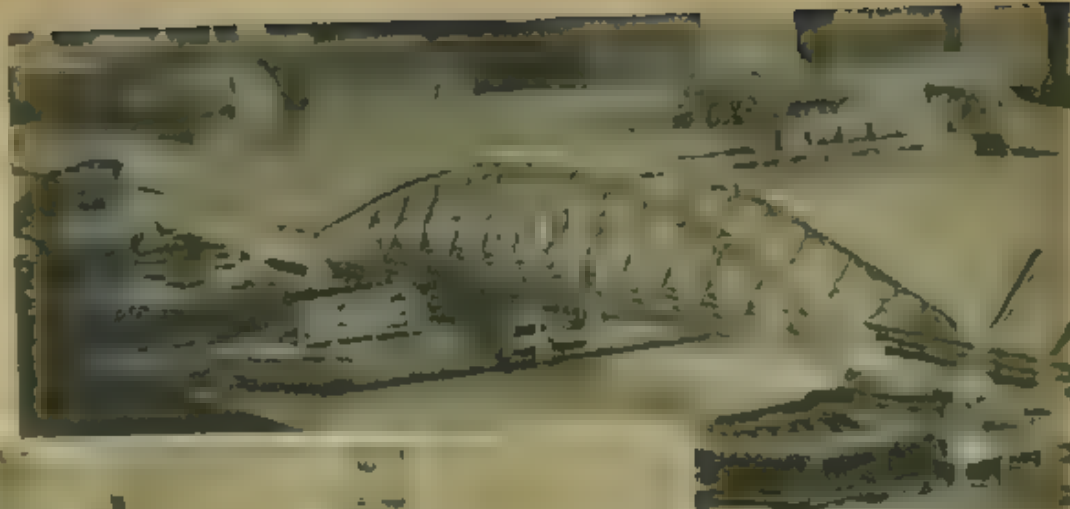
أولها مؤتمر عام في القاهرة في سنة ١٩٥٦





و قد  
 مدح في المظنة  
 وهو مرموز في المظنة  
 في المظنة

في المظنة  
 مدح في المظنة  
 مدح في المظنة  
 مدح في المظنة  
 مدح في المظنة



وقد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم

و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم  
 و قد تفرغ في حاس هذا المرحوم



مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ



مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

(في مصنف "شيخ") هو والده حاكم مصر الفقيه عسكر في وسيله للعلاج في ربه تركاويوس - ملا نزي - ملها الا القهر





للأصنية والخاصرة .  
فيمه صورة للبهمة  
التي ترفع راسها  
السماوي هدى هام  
شعراى وتحيى عن  
لا تعلقه النادى  
في صدرها الصخرة .  
وفي سحرها مستعر  
عهور مله نكد من  
برها بعد أن

و نه وحى ، قد وابت هلا شه العسة ،  
عد افهوه و عد من راسه وفي حب  
آخر منظر ثل قباء السوس وفر من  
سردس و لأمير طوره أم حسي وحشها .  
وهو عد كاد عمت على أن عمت له  
ميه حوتى اميه ماء والسفن غميه وما  
اليهاى راء لره في الساء

وتنه منجر أخرى مثل حوادث تاريخية ،  
من ذلك صورة لامرأة فرعون سقط موسى  
عليه السلام بعد أن ألقت به أخته في اليم ،  
ومشهد يمثل صلاح الدين الايوبي يداوى  
ركا دوس قلب الاسد في حيت

ولا سعاد ان وصف متحف الشمع  
إلا أن يقول انه سد فرغ كثيرا وشهر  
موجب وسامدع ولا شك أن الاساد  
قد دعه ذلك سعاد في هذا السوء مصره  
مده شدة أخرى ثم يرويه ونجيه

في حجمها الطبيعي وعمل كافة دقائقها في  
اللامع والقاعة واللباس . ويرود الناس  
هذه المتاحف ليكوبوا الصخرة الصادقة عن  
الاشخاص الذين همون عديم وسق  
اتحاد لشر أو لأصحابها يرجع انفس اليه  
بعد الاقضاء

ورأى الأستاذ فؤاد عبد الملك أن مصر  
مروحة من مثل هذا المتحف فاشأ متحفه  
في سراى عى القنول الجيلة ، أشأه في  
هدوه وصمت حتى اذا ما نهى من عمة  
فتح وأبه للجمهور

ولما كان هذا المتحف نمره جهد رجل  
واحد ، ولما كانت المساحة التي أفردت له  
سراى جمعية عى القنول الجيلة معدودة ،  
فان نطاق هذا المتحف لم يبلغ ما ملفته  
الاحب الادوية الشمة به . ولكنه كان  
رغم ذلك طريقا بديما

وفي هذا المتحف نماثيل لاشخاص نمر  
من الفكره التي علمها هؤلاء الاشخاص ،  
كان فيه نملا عادلا لصو من اساد

ويضم متحف البريد دمي صميرة مثل  
رجال مصلحة البريد في ملابسهم الرسمية التي  
كانوا يلبسونها في مختلف عصور البريد  
المصري كما يقم مجموعة من مختلف أختام  
البريد المصري . وغاذج طبع أنواع صاديق  
البريد القديمة والحديثة في المدن الكبرى  
والبادر والقري

### متحف الشمع

وقد افتتح خلال العام الاسبق متحف  
الشمع الذي انشأه الأستاذ فؤاد عبد الملك  
بر جمعية عى القنول الجيلة . ولم يكن  
هذا المتحف أرا لمؤتمر دولى عقد في القاهرة  
أو نمر . ليهود حكومى . اما هو من عمل  
حر شبط لىب الفن وأخلص له اخلاصا  
سبحق الاعجاب

وتنعم حذر عاكر أن في متحف  
الشمع من عى القنول الجيلة ، وصف نهم حاذق من الشمع  
المرسوى وحدها الطوارى ، شها





افشین فیناfl

ناظمات السحاب كما ينبغي تحت  
وايل بن قسابل المطرب القادمة

# الحرب العالمية القادمة وأسلحتها الرهيبة



## الحرب والرغبة في المحار

هذه هي الحرب العالمية القادمة، وهي الحرب التي ستقع بين القوى العظمى في العالم، وهي الحرب التي ستعبر عن نهاية العالم كما نعرفه اليوم، وهي الحرب التي ستعبر عن بداية عالم جديد.

وقد صرح بذلك كثير من القادة السياسيين والعسكريين في السنوات الأخيرة، وقد صرح بذلك كثير من القادة السياسيين والعسكريين في السنوات الأخيرة، وقد صرح بذلك كثير من القادة السياسيين والعسكريين في السنوات الأخيرة.

وتنبأ الكاتب ويلز بان الحرب واقعة في سنة ١٩٤٠، وتنبأ سواء بأنها فاتحة عهد ملك السلة أو قلبها. ومن رأي آخر فذهب جيمس إل. روبرتسون إلى أن آثار الحرب خاصة من دين وفقر، فمدير مديان شملت في حرب قادمة.

ولكن لننظر على أن الحرب واقعة قريباً، ولذا تأهب لها الدول وسبق

الأمموان العاتلة على التسليح وتقوية الجيوش والأساطيل البحرية والحوية، ولا يخفى العلماء فيها عن اختراع الأسلحة وإنشكروا وسائل القتل والدمار.

ولقد قال نابوليون بوناپرت في وصف الحرب: «إن فن الحرب يتلخص كله في الدفاع القائم على العجز والنصر، ويتلوه الهجوم السريع الأخرى». ولا يزال هذا القول ينطبق على الحرب مهما جرع من الأسلحة والوسائل.

## إذا أعلنت الحرب:

ولأن تصور أن الحرب لن تحدث عند أي دولتين أو بين صائفة من الدول فقد حدث.

سبب أن أول شيء نتبعه أية حكومة الدولة الحرة هو البحث في جيشها، وأب الجود لا يرون لأمرين لا يمكن لأحد أن يهملهما، وأما الثاني فالدفع والسياسة على أن من

معروف، وسكن دول الحرب قد أصبح لهم من الحدود، وكما كانت الدول سرعة كبر معها، ومن ثم كان أصلها العواصم في البحر والدخول (الناسكر) في البر والطائرات في الجو. وكل من هؤلاء قد وصل إلى سرعة لم تكن معروفة في الحرب العظمى، وقد جهرت بول في الدفاع والهجوم والدمار، وفي كل ما كان في تلك الحرب الرهيبة.

ومهما أصاب الحالة الاقتصادية من حول، فإن العلم والاختراع - وبخاصة في ميدان التسليح - قد أصبحا كنهاناً، وهذا في سنة ١٩٤٠، وهذا هو الحال عام قريب. فبعد الحرب ومن رأي المحور حرب فوثر أحد كبار العلماء بالخشيش الذي طوى أن الحرب القادمة - يكون قد كل شيء (حرباً هندسية)، ونخرجها أدوات الدال بواسطة التلاسكوبي، وتعدى اندفع وسائل طريقة أوتوماتيكية.

ولقد صحت مدفع الحرب المسمى «دوميم»  
عينة الغلبة لما استحدثت منها في السنوات  
الآخيرة .

### طيارة في عوامة

ومن الأمثلة على خطر الوسائل الحربية  
الحديثة ما وقع أخيراً عند شاطئ إحدى  
البلد في شمالي أوروبا ، فقد ظهرت بحة على  
سطح الماء دفة عوامة ، ثم تلاها برجها ،  
ولم تلبث ثوان معدودة حتى بانث العوامة  
بأكملها ، ثم خرج رجال من ذلك البرج  
وأخرجوا منه طيارة مطوية . ففتشوا  
حاجبها ووصفوها على مكان معد للتعلق  
فوق سطح العوامة . وما لبثت حتى ركب  
طيار في مكان القيادة وآخر في مكان الملاحظة .  
وإذا بها طائرة في الجو ، وقد مكثت نصف  
ساعة وهي تدور وتستكشف فوق البحر  
والشاطئ ، حتى عادت فقبضت السكان المد  
لها فوق سطح العوامة وغادروها راكبها  
ثم طويت وأعيدت إلى مخبأها . وما إن تم  
ذلك في ثوان قليلة حتى احتضت العوامة  
تحت سطح الماء وذهبت خفية كما أنت دون  
أن يدري أحد ما هي وما قصدتها . وهكذا  
احتضت العوامة والطيارة وصارتا سلاحاً  
مردوداً شديد الخطر . ولأنك إن العوامة  
التي ذكرنا تحت الماء دون (تصوير)  
وتحمل طيارة في آن واحد هي سلاح لن  
تلت الحرب القادمة إن تمدي ملح أنه

### سرب الطيار

غير أن وسائل الهجوم تطالب وسائل  
دفاع لا تقل عنها جمة ولا خطراً . ففي مقال  
تلك العوامة الحديثة يوجد قارب طيار  
اقترع أخيراً ، وهو عبارة عن سرب من  
طول جناحها ٩٧ قدماً ويجهز ببطاريات من

اد كـ . . . . .  
الحالي يمكنها أن تحمل خمسة مدافع متراليوز  
وأن تسير بسرعة تواري ثلاثة أمثال سرعتها  
في الحرب الماضية ، فإنا يمكننا أن نتصور  
الخراب الذي ستحدثه الطيارات الحربية في  
الآن كـ . . . . .

ويقول المعلق جوج براندي أحد  
كبار الضباط المهندسين بالجيش الأمريكي أنه  
في الحرب القادمة « لن يبق أحد آمن في  
البحر . . . . . وسيكون كل بلد تصعب فيه الدخائر  
والأسلحة هدفاً للطيارات ، ومرعى للسلاح  
التي تحمل القابل وتطلق من بعد . ونحن









طائرات الحرية تزار في الجو وتصارع ..

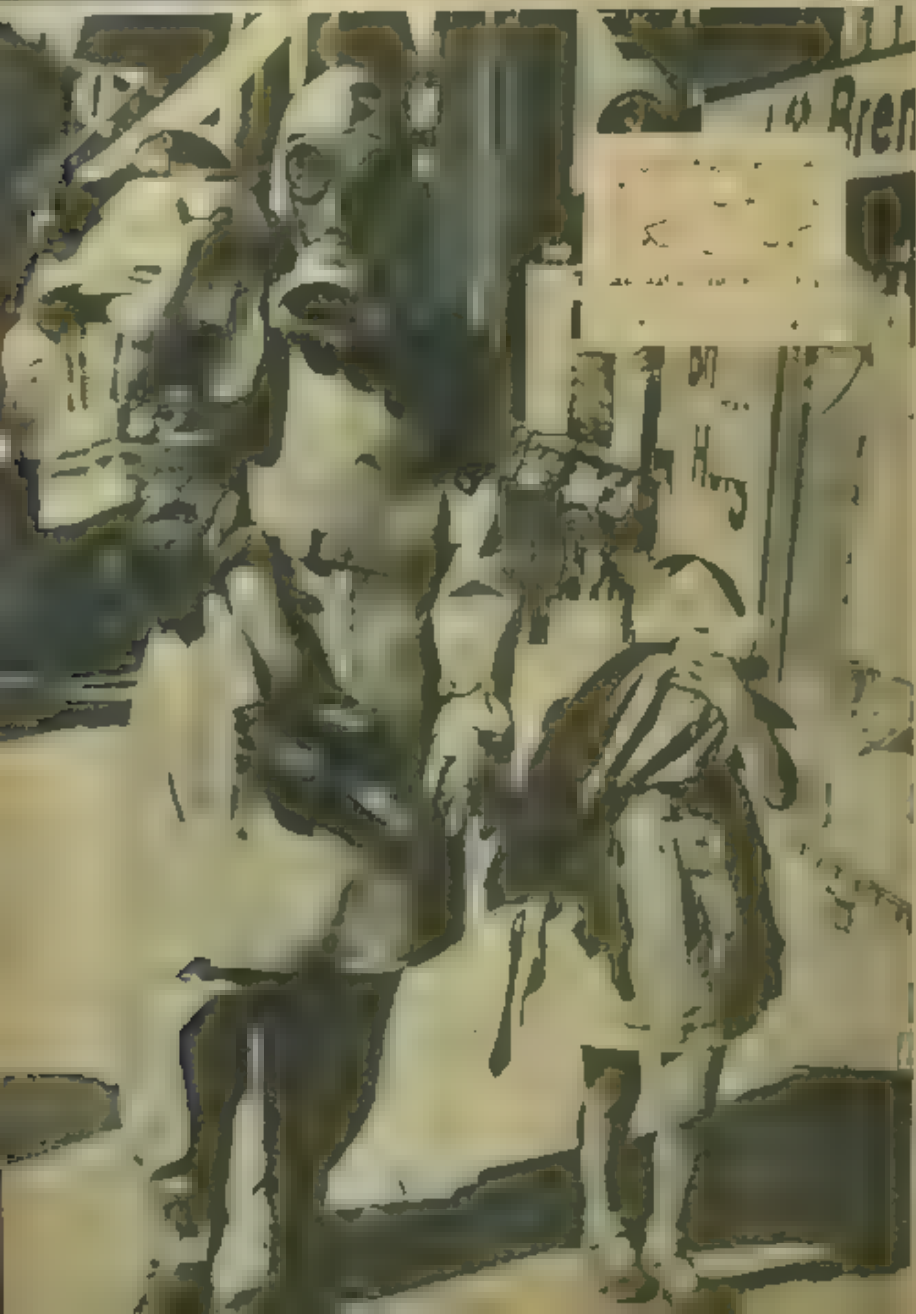
الواحدة منها التي طن . والمعروف أن أكبر قنبلة توحد الآن في العالم يبلغ طولها ١٣٠ قدماً وقطرها قديمين ووزنها ٤٣٠٠ رطل منها ٣٠٠ رطل من المواد الموقدة أي نصف وزنها تقريباً ، مع أن نسبة وزني مرصات والقنابل العادية لا تزيد على ١٥٪

#### مربح الفازات السابعة

ولقد كانت الطائرات قليلة الاستخدام

أصدر للعواصم (بعضها الطائرة) . ولا ريب أن في إمكاننا صنع (الاعراض) اضخم منه حجماً ، تحمل مدافع أكبر من مدافعه وأقوى . ونحن ندفع في الجو محل القنابل التي يسهل قذفها . ولقد كانت كبرى القنابل التي القيت في الحرب العظمى على لندن أو باريس تزن ٦٦٠ رطلاً ، أما الآن وقد أصبحت لدينا القنابل التي رطل من ثلاث أضعاف ، سحابت في

مدافع التور ومبدأ مدفع حشو مائه حده في المدفع ، وكل صاع نحوي رجلاً ونصف رطل من القنولات ، ولا شك أن العواصم هي ست فوق سطح مياه أصبحت هذه صالحة لصدارة الحرية . وفي الامكان ان يدمر الحصار وإن غاصت في الماء على سطح . . . . . وقد جعلت ذلك مدفع ومعدود . . . . . العواصم ولا شك الحُر . . . . . القنابل حصار



من بعد ذلك ما لا يمكن من ذلك  
سواء ليس الكماندو في ذلك  
منظره للفرع وبينه من لا يوحه

في الفناء بعمرات في الحرب اصبه ، امدو  
الحرب القادمة فيكون لها الشئ الأكر  
فقد تمت من الحرب من البصر بشر  
المبار أو السوائل الى تخوم واسطة  
الطيارات التي غلق فوق حديق أو مبدن  
فد أو مدينة بأسرها ، وبدا غطر السماء  
موتروا ما يحصد العوس حصداً

اما العارات نفسها فقد عملت اعاث  
واجريت تجارب لكي تكون انك ما تكون  
ولا مجال للمقارنة بين الغازات التي اسممت  
في الحرب العظمى في بحار ضيق وبين العارات  
التي امكن اختراعها أو تركيبها عند تلك  
الحرب تأهباً للحرب القادمة ، وقد صرح  
احد كبار القواد في احدى الدول حديثاً بأن  
الغازات التي صنعت وحربت موزى في القوة  
والأثر خمسين مثلاً لعمرات المائلة لها والتي  
استخدمت في الحرب الماضية

وهكذا ابنا وليت وجهك الميت تأهباً  
للحرب واستعداداً للهجوم والدفاع ، والويل  
لأن يعيش حتى يشهد الحرب القادمة ، سواء  
أكان من احدى المعانين من من الأذى  
استبي



من شروية الماية التي يديرها قسم رعاية الطفل مقره  
وزن الطفل جسده حتى يعرف متى انما السكة به

## رعاية الطفل

صاين ونفقاته ، وهي تبث  
دعاية واسعة النطاق لمخاطر المخدرات  
وعبرها مما يؤدي الى ضعف العقول  
والاحلام ، ولها في نشر التماثيل الصحية بين  
الاهلين حولات موفقة وطرق موفقة خاصة  
في اقبال الدعوة الى الامين والمحرومين  
من أية ثقافة صحية من الاهلي. ويتبع ذلك  
الاعتماد بالأمومة واحاطة الامهات بوسائل  
الماية وتشجيعهن على القيام بوظائف  
لامومة حرة فيه . ثم رعاية الاطفال  
والعبد صحتهم حتى تقل نسبة الوفيات منهم  
ويثبت الصغار أقوىاء معافين يشغلون  
حياة التعليم بنشاط وعقل سليم

فأنت ترى أن رعاية الطفولة تبدأ من  
وقت زواج وتنتقل الى الحفلة أو ما بعدها  
مثل ، إذ نسبة الوفيات في الاعمال عندما  
مرتفعة في هذه السن ، فن الواجب حمايتهم  
حتى يتجاوزوها بأمان

محمد حاهين ماشا وكيد  
وزارة الداخلية للشؤون  
الصحية درس المشروع حق  
دراسته ، وتأهب له عند  
سوات لامافه وتدير ما لا غنى  
عنه من الاحصائين والحكيمات  
والمرضات

فليس بمختر ان يأتي القسم المذكور  
بنتائج لم تكن في الحسبان  
ولا تقتصر دائرة العمل في هذا القسم  
على الطفل من يوم ولادته الى بلوغه السنة  
الثانية من عمره ، فهذه الفترة من حياة  
الطفل تتوقف على ما قبلها ، كما انها لا تجدى  
اذا أهمل الطفل بعد سنته الثانية

وقد كان الغرض الاول من اشاء هذا  
القسم هو الاهتمام بمعالجة الامراض وتحسين  
النسل . وقد استطاع مصلحة لصحة اداع  
ولياء الامور بعدم التصريح رسمياً بزواج

لم تكن الحكومة تعنى رعاية الطفل  
المصري قبل عام ١٩٢٧ ، ولم تكن هناك  
الخصيات الاحمية واحدة حاهدت طويلا في  
نطاق صيق . ويرجع المصل في اشاء هذه  
الاحمية وتشيد مستعماها الذي تملكته كلية  
الطب بمددع عنه الى الدكتور عبد العزيز  
نظمي بك الاحصائي في مصر من الاطفال  
وفي سنة ١٩٢٧ انشأت مصلحة الصحة  
قسم رعاية الطفل ، وكان هذا القسم  
ولد كاملا ، ولم يولد مفعلا عليه ان يحو قبل  
السر على القسمين ، ذلك ان صاحب الحادة





وفد أسمرت جهود قسم رعاية الطفل  
من سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٣٤ عن عماس  
نسبة وفيات الاطفال فيما بين السنة الاولى  
والخامسة انخفاضاً ظاهراً

أما الاحساس المتسبب عن إصابة أحد  
الوالدين بالزهرى فقد قل عدده بالطر  
إلى علاج المكوبين به علاجاً ناجحاً من  
رجال ونساء

كذلك قلت نسبة الوفيات للتبعية عن  
حمى النفاس ، لأن : الداية ، العقيقة التي  
كانت طريقتها تلوث الوادات بمختلف  
الفيروسات انخرشت وولى زمانها ، ولعل  
أعظم مور احمره قسم رعاية الطفل هو  
نماؤه قصاه مبرماً على هذه الطائفة



على أن فوز القسم المذكور يتتبع  
الامومة بين الطبقات الفقيرة الجاهلة في  
الريف والمدن جدير بكل تنويه فرحانه يقو  
عاضرات على الامهات في أثناء الحمل ، وذلك  
في مراكز رعاية الطفل التي يبلغ عددها  
اربعة بوجه التقريب ، وهناك صانع عملية  
وارشادات فعالة تسديها الزائرات الصحيات  
الى الحوامل وأهلهن في دورهن ، وهذه  
المحاضرات وتلك النصائح والارشادات  
أكبر الفائدة وأنفع الأثر ، فهي تنتقل  
بواسطة الحديث والمحاكاة والتقليد ، وهذه  
هي الطريقة الناجحة في عاربة الحضارات  
وطب ( الركة ) وتلك هي الوسيلة الوحيدة  
للقضاء على التدجيل باسم الملاج

هذا ومراكز رعاية الطفل والمستشفيات  
للتبعية وللتوصيات تقوم بخص الامهات  
والاطفال لحماً عصبياً وتكسو الاطفال



من أعلى الى أسفل : طفل احضرته امه للمستش  
وتسوق عليه علامات الصحة ، ثم مكان توزيع  
الادوية على آباء الاطفال وامهاتهم ، ثم مسرح  
خارجي لمستشفى رعاية المعد

التمثيل والسبيل في دار الاوبرا الملكية  
 واصدرت الجمعية الصحية عدداً خاصاً من  
 «الحلة الصحية» عن الطفل حالت شعاع:  
 «عرضوا اطفالكم لأشعة الصحة للشفقة  
 ومتعوم بكل شعاع من اشعتها تضموا لهم  
 صحة حدة وعمراً طويلاً» .

عرق مطبوخ، لأطفال ،  
وقد خلست الامهات  
على الأرض يتربى ادوار  
ابنائهم

وأشعة الصحة هذه تنطوي على الغذاء  
الصحي والهواء الطلق وأشعة الشمس  
والنظافة والنوم والراحة وللأس الصحة  
والنظميم الواقع ضد الامراض المعدية وأهمها  
الجبري

ولا يزال املهم قسم رعاية الطفل متبع  
لعمل وينزل الجهود الجبارة ، ونحن نرجو  
ان يتبأئ المالك الكافي وان تحفز الحكومة  
بالمساعدات وروح العطف حتى يؤدي هذا  
القسم رسالته ، وبعد لنا تحيلا صحيحا سلما  
يسهل الحياه نهم ، وبصمد المثلثات  
وسجنى لعقاب وبص اي العايه مشوده  
ع مصر ومنها لاعلى الحرية والاستقلال

لمصرية اقامة مهرجان سنوي في رأس السنة  
محر ١٩٠٠ من كل عام يسمى عيد الطفل  
و قد اقيم اول مهرجان في رأس السنة  
المصرية الحالية سنة ١٣٥٣ هـ ، ثم كتبه  
سازر مدب المطر وعواصمه وورع الحوائث  
على اوفر الاطفال صحة ، ومثلت رواية  
من تأليف الاستاذ محمود طاهر لاشين اسمها  
« د بن عهدن » ، مثلتها جماعة اصار

وتفديهم بالأمان كأنكوا الامهات القديرات  
وتقوم بعملية التوليد المراكز أو السور .  
وتصرف للامهات من آمنة مدونة  
من الحرة ومكسوة ملاقات صماء تعطي  
منه من الفس . ويصرف للامهات من  
الاسحب وكل ذلك ملاعالي

ور. ۱۰۰ فی ث بدایه ہی الجہور ور  
 دسم ر. ۱۰۰ ایس. الانوار مع الجمعہ الصغیرہ

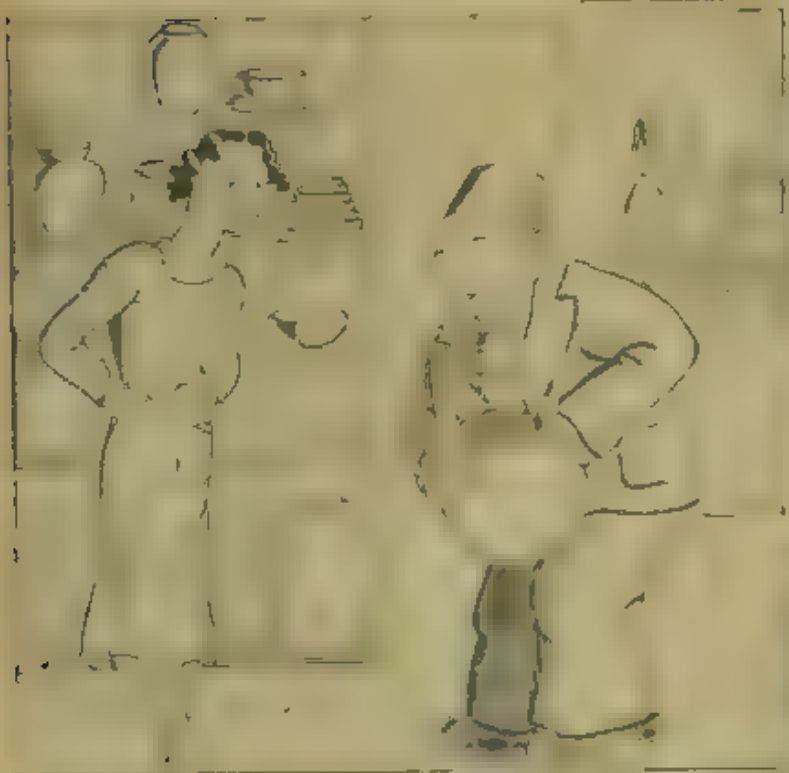


مهری

نور . سمع . الظروف ایضا  
فبا دوات ماسحتش . برو . مذهب  
موظف . بایه انا صبری بیوغن  
عل المرقه وعلی متالم ، شوف حق غت  
ارای



فکاهات



ورط

رو . ماسحتش . سمع . مع ایش  
شور . ماسحتش . سمع . مع ایش  
من الم .  
الباقه . ماسحتش . سمع . ماسحتش  
یا کسر القدره وندفع عنها

المعزع السب

الاعدی . ماسحتش . سمع . ماسحتش  
عربان السکه خدد والو حر ووا . رب  
الضبح وورث ی ومکات حد  
المنس والو . والمنس و  
المنس . ماسحتش . سمع . ماسحتش  
المنس . ماسحتش . سمع . ماسحتش



# حظك من يوم ميلادك

يقسم علماء الفلك السنة اثني عشر قسماً كل منها يتكون من ثلاثين يوماً تقريباً، ويضع كل قسم تحت سيطرة برج معين من الأبراج الاثني عشر المبرور، وهي: الحمل والنور والحوراء والسرطان والأسد والسحرة وعقرب والقوس، رامي والحدي والنبلو والحوت.

وحتى دار العديد وصوفا قسم الفلكيون كل قسم من الأقسام لاثني عشر ثلاثة أقسام كل منها يجمع بينها عناصر واحدة كالكوكب السبعة وهي: برج والشمس والزهرة وعطارد.

والقمر وزحل والمشتري

ولكن يقف القاريء

على طالع، ويدرك

كنه نفسه، فكل

ما يطلب اليه هو

أن يمين تاريخ ميلاده

وبرى أين يقع من

هذه الأقسام وتحت

تأثير أي برج وسطرة

أي كوكب، وسيقف

على ما يريد بوصف من

المعلومات التي يوردها في بي

العودة عن الدفوفور السحر

متدبر من أول السنة الشمسية

## شهر يناير

الشمس من ٣١ ديسمبر إلى ٩ يناير.

اسطر الذي من القسم الرابع في برج حدي

كوكب مسطر عند: المريخ

ومن شأن الحدي أن يحلل الشخص

دفع تحت تأثيره طموحاً عند مناراً.

ويضيف المريخ إلى ذلك الجرأة في الوصول

إلى النهاية وحسب للكافة والنفالة. ومن

السكن في هذه الحالة توقع زواج عشري



واكن مع حبه الصلابة وودوع حوادث  
شئ على ان الكوكب الذي يكون صالحاً  
و- ميلاد ، أي - سيد اليوم ، كما يسميه  
المسيحيون ، يؤثر في هذا التأثير لاثنتيه .  
المشتري ضعف من وحشية مخلوق الذي  
يولد تحت كوكب المريخ في روح حدى ،  
ورغم ذلك من منعه ، وبنى عليه توباً  
من الحكمة والاستقامة ، والزهرة في روح  
الحدى تنبئ عن مشاكل غرامية وعائلية  
ولكنها تنفر عن نجاح وميراث . وزحل  
يضيف الى ما سبق عوامل الحسد والثانية  
وتعلق الرؤساء والاستبداد بالرهوشين  
ويبيد بغاية سيئة . والشمس تنبئ بصحة  
معرضة لخطر المفاحي . والقمر يدل على  
تخليق في عالم الاحلام والاوهم وتعلق  
بالثقة وميل للحمول . واللريخ يضعف  
الطبع من الآثار السالبة الذكر ومن هنا  
ر . م على عاف وفوق عقلية كبرى وحب  
للقتال . وعطارد ينبئ بالذكاء مع شئ  
من المرح والسخرية الى جانب طلاقة الفمان  
والافعال على الموم العامة

ج - من ١٠ الى ١٩ يناير : الشمس  
الثالث تحت برج الحدى ، الكوكب المسيطر

الشمس العام : وهو وحيد سيطرته .  
رغمه ، نجاح في ما يطمح به الانسان من  
منه وعاب . ك . د . د . د . د . د .  
مع المشتري ( سيد اليوم ) يدل ذلك  
كما هي العادة على حكمة ، وقيل من الحزن  
وزواج مبني على العقل . ومع الزهرة  
حلم ، قلب ، شهوانية ، الحجة ، حري  
وراء الباه وأمراس حسية . ومع زحل  
عناد وتخوف من الوردستابيثا وميل  
للأعمال اليدوية ، وتتم حصول على  
أرض وانصراف عن الحب وإثار للزوجة .  
ومع الشمس : تأثير مضاعف تعبد الانسان

عبراً على الكرمية لهذا للرياسة ، ومع  
المبرح حد كثر ولكن الشفاء بين ،  
وطبع شاذ تسيطر عليه الاوهام ويطلب  
عليه التطرف في البأس والاقدام . ومع  
المريخ : بطولية وشجاعة وغيرة . ومع  
عطارد قدرة على التصرف مع ميل الى  
الشكك والحذر

ج - من ٢٠ الى ٢٩ يناير : الشمس  
الاول تحت برج الملو ، الكوكب المسيطر

التأثير العام : ثقة وعجبة ومحة جيدة  
وقلة بصيرة  
أثر المشتري : إصراف ، صداقة ، فوز  
بجانب الشمس ، حاج فداء . الزهرة : ميل  
للجو والعت مع قلبه في جهد ، رحل  
تعبك ، أمن ، قلق ، وحدة ، عذاب ،  
رد ثل مستوره . حب عقل - الشمس .  
عموم ، سيطرة روحية ، فزع من الموت  
وما وراء المادة - القمر : روح التردد وعجز  
في تصريف الشؤون ، بطء وخاتمة عثرة في  
الحياة - المريخ : سبع مشاكل عاب  
للجهوم والمراكمتة حطرة مية عيبه -  
عطارد : قهالة ، ميل للسرقة والحاسوسية  
والحياة والاستغلال الذاتي ،

## فبراير

أ - من ٣٠ يناير الى ٨ فبراير  
شمس تحت برج الملو ، كوكب - عطارد

آثار عامة : حلى وديع ، ذكاء ، مودور  
حياة منظمة ، دوق ووزن للأمور  
ولكن المشتري ( ان كان سيد اليوم )  
يدل على الزهو والعجز عن التبراسه  
الحديثة ، والخط في الحكم - والزهرة  
فرصة للرج والتكسب بالعنون الجميلة ،

الشرح أو للمساء ، شك بارابطة العائيه ،  
وزحل لياقة في الادراك ، إخلاص ، أمل  
في النجاح في المشروعات والجميات -  
والشمس قوة ودهاء - والقمر خيال  
حسب ونجاح في الأمور الخطرة - والارج  
عدم مبالاة ، وبفض للرؤساء مع الميل  
للحرب والقتال - وعطارد يضعف الأثر  
العام السالف الذكر فلا تجد في حياة  
الانسان أثراً للحد الأقصى من الهناء أو  
الؤس ، وتكون صحته طبيعية . ويكون  
رواحه سعدا بسيطاً ، وعلاقته مرضية

ب - من ٩ الى ١٨ فبراير : الشمس  
أ - من ١٩ الى ٢٨ فبراير : القمر

جانب مسطوف مسرف : مر عن جدد  
وحدة آباء ، وسرعة ، تأثير لاوه ، وعجز  
عن التصرف  
ولكن المشتري حين يكون ( سيد  
اليوم ) يحدث أثراً محموداً ، فهو ينبي - محظ  
حسن ونجاح ومحة وصداقة وثيقة العري ،  
ويوفق اجتماعي وعرامي ومالي - الزهرة  
الزهرة قتل على روح الحول ، وعدم  
التبصر وانكاس الخط ، والفشل في الطب  
عند النساء - وأما زحل فيحصل المراء  
مستد به مشوشه ، والحد من شرب .  
كان صبي على كل مية ش : من العفن  
واحكة . والشمس - سب الثقة بالنفس  
مع تنبؤ من عدم الكفاءة - والقمر يريد  
الخيال والوم شدة - والارج يصيب عرائزه  
السيئة - وعطارد يصيب الانامية والحشونة  
والرياء

من ١٩ الى ٢٨ او ٢٩ فبراير

ج - الشمس الاول من برج الحوت :  
والكوكب المسيطر على هذا الشطر هو زحل  
للولود في هذا الشطر من أشد البأس



١ - من ١ الى ١٠ مارس ١٩٤٢  
 ٢ - من ١١ الى ٢٠ مارس ١٩٤٢  
 ٣ - من ٢١ الى ٣١ مارس ١٩٤٢  
 ٤ - من ١ الى ١٠ ابريل ١٩٤٢  
 ٥ - من ١١ الى ٢٠ ابريل ١٩٤٢  
 ٦ - من ٢١ الى ٣٠ ابريل ١٩٤٢  
 ٧ - من ١ الى ١٠ مايو ١٩٤٢  
 ٨ - من ١١ الى ٢٠ مايو ١٩٤٢  
 ٩ - من ٢١ الى ٣١ مايو ١٩٤٢  
 ١٠ - من ١ الى ١٠ يونيو ١٩٤٢  
 ١١ - من ١١ الى ٢٠ يونيو ١٩٤٢  
 ١٢ - من ٢١ الى ٣٠ يونيو ١٩٤٢  
 ١٣ - من ١ الى ١٠ يوليو ١٩٤٢  
 ١٤ - من ١١ الى ٢٠ يوليو ١٩٤٢  
 ١٥ - من ٢١ الى ٣١ يوليو ١٩٤٢  
 ١٦ - من ١ الى ١٠ اغسطس ١٩٤٢  
 ١٧ - من ١١ الى ٢٠ اغسطس ١٩٤٢  
 ١٨ - من ٢١ الى ٣١ اغسطس ١٩٤٢  
 ١٩ - من ١ الى ١٠ سبتمبر ١٩٤٢  
 ٢٠ - من ١١ الى ٢٠ سبتمبر ١٩٤٢  
 ٢١ - من ٢١ الى ٣٠ سبتمبر ١٩٤٢  
 ٢٢ - من ١ الى ١٠ اكتوبر ١٩٤٢  
 ٢٣ - من ١١ الى ٢٠ اكتوبر ١٩٤٢  
 ٢٤ - من ٢١ الى ٣٠ اكتوبر ١٩٤٢  
 ٢٥ - من ١ الى ١٠ نوفمبر ١٩٤٢  
 ٢٦ - من ١١ الى ٢٠ نوفمبر ١٩٤٢  
 ٢٧ - من ٢١ الى ٣٠ نوفمبر ١٩٤٢  
 ٢٨ - من ١ الى ١٠ ديسمبر ١٩٤٢  
 ٢٩ - من ١١ الى ٢٠ ديسمبر ١٩٤٢  
 ٣٠ - من ٢١ الى ٣١ ديسمبر ١٩٤٢

الشرعي : يحول دون الحكم الصحيح على  
 مورد ويبدله بالطمع الشوم وينهى عنه  
 من ولكنه غير منتهى ، ودكا ، واسكه  
 محبوب بكل ، والحاج محتمل عند كل  
 الحاسن . والله اعلم . قال لا في  
 طريق الخول ، ونكس المرأة جمالا  
 لراؤا وحاشا لفسرات وعولا منتمرا  
 نتمددا للامراض الحسية . وزحل يدل

من ٣١ مارس إلى ٩ أبريل، الطر  
في تحت برج الحمل، الكوكب للبطور  
نفس



وحمه وعونه والاب وحبه روح  
اررد وحه

ب - من ١٥ الى ٢٥ يوليو : الشطر  
الثالث تحت برج الجوزاء الكوكب المسيطر هو  
النس

أثر الشمس حسن في العادة ويزداد  
هذا الاثر في حالة ما اذا صادف أنها كانت  
الكوكب المسيطر يوم الميلاد نفسه ايضاً  
واذا كان كوكب الميلاذ المشتري أو  
الزهرة أو المريخ فان الاثر يطل كما هو .  
ولكن القمر اذا كان كوكب الميلاذ ( أي  
سيد اليوم ) فانه يقلل من هذا الاثر  
يعمل من عوامل الاوهام والمبالاة في  
الادب وروح يصرف بآثاره المدمرة ،  
أما عطارد فهو دائماً الكوكب النافع الذي  
يساعد على النجاح في الشؤون التجارية

ج - من ٢١ يوليو الى اول برسير :  
الشطر الاول تحت برج السرطان ، الكوكب  
المسيطر هو الزهرة  
السرطان يجعل الانسان حاراً ، متاعاً  
لا هوائه مع شيء من الخوثة وضعف في  
الصحة

اذا كان المشتري كوكب الميلاذ ( أي  
سيد اليوم ) فهو يضيف للانسان قوة  
جاذبية ويحسن طالع ، وكذلك فعل الشمس  
والزهرة ، أما زحل فهو شؤم ، والقمر  
والمريخ وعطارد يهدد كل منها بأثر سيء  
اذا كان هو ( سيد اليوم )

## يوليو

١ - من ٢ الى ١١ يوليو : الشطر الثاني  
تحت برج السرطان ، الكوكب المسيطر هو  
عطارد  
عطارد يفقد في السرطان أو معه كل  
أثر حسن ويبقى خلق متقلب متلون

ولكن المشتري قد يضيف في هذه  
الفترة - إذا كان هو ( سيد اليوم ) الميل الى  
العمل والجد - والزهرة تضيف الاحلاس  
والولاء والصحة - والشمس تضيف النبالة  
وصهرة النفس ، وزحل والمريخ على المكس  
بذات بالفساد والشر ، والقمر يدل على  
الاسراف والتقلب ، وعطارد ينم على  
اعتدال وميل الى الاستقرار وابصراف عن  
حياة التقلب

ب - من ١٢ الى ٢٢ يوليو : الشطر  
الثالث تحت برج السرطان ، الكوكب المسيطر  
هو القمر  
للقمر آثاره التي لا يشذ عنها . وهي  
كما قلنا من قبل اغتيال السرف والوهم وروح  
التردد

فاذا كان المشتري كوكب الميلاذ خفف  
من هذه الآثار وحاد بروح النشاط والاجتهاد .  
واذا كانت الشمس كوكب الميلاذ جاءت  
بالتدل والتقدم في الرأي . وأما الزهرة  
والمريخ ، والقمر يوسع حواس فان كلا  
مهما إذا كان هو الكوكب المسيطر يوم  
الميلاد يزيد الآثار القمرية شدة  
وأما زحل فانه يأتي كاهي اعادة آثاره  
القسوة الحرة التي بينها فيما سلف

ج - من ٢٣ يوليو الى اول أغسطس  
الشطر الاول تحت برج الاسد ، الكوكب  
المسيطر هو زحل

في هذه الفترة يولد الشحان ذوو  
القلوب الثابتة . ويمتازون كذلك بالحكم  
السديد والصلابة والثبات

المشتري والزهرة والشمس كلها عمودة  
الآثار الى أبعد حد ولكن زحل يعطى هنا  
روح الحور وقندان الثقة بالنفس والتردد  
في الخطى . والقمر ينم على روح المبالاة  
والتعاضد والامامية . والمريخ يدل على

الحسد وحب الترف . وعطارد يعني عدم  
الاخلاص مع النشاط والحركة الدائبة

## أغسطس

١ - من ٢ الى ١١ أغسطس : الشطر  
الثاني تحت برج الاسد ، الكوكب المسيطر هو  
المشتري

هذه الفترة تدب بوجه عام على مستقبل  
حسن من مختلف النواحي رغم اختلاف  
كواكب الميلاذ . ولكن يلاحظ بوسع  
حاص أن الزهرة غالباً ما تجي . صفات  
الطرف الشهورة عنها . وهي العمر  
عوامل الخول والكسل ، والمريخ عوامل  
الاضطراب والبعد عن الانظام

ب - من ١٢ الى ٢٢ أغسطس :  
الشطر الثاني تحت برج الاسد كوكب  
المسيطر هو : المريخ

يدل للمريخ دائماً على عقبات تقوم بيمس  
الخصامات والمباهاة . وآثار المشتري  
والزهرة والشمس وعطارد عمودة مأمونة  
العواقب ولكن زحل والقمر يعملان الحياة  
مضطربة . ويضعف للمريخ عوامل الطيش  
والخفاة المأمونة عنه

ج - من ٢٣ أغسطس الى اول  
سبتمبر : الشطر الاول تحت برج القدر ،  
الكوكب المسيطر هو : الشمس

حظ سعيد وحياة هادئة دافئة وأحلاق  
عمودة وخصوصاً اذا صادف أن الشمس  
كانت كوكب الميلاذ ، وكذلك المشتري  
والزهرة ورغم روح الترف التي يبعثها  
وزحل ورغم الحزن الذي يحمله ، والقمر ورغم  
ما يأتي به من عوامل الكسل ، والمريخ ورغم  
أحراره ، وعطارد رغم روح الارتياب التي  
هي من خصائصه

## سبتمبر

من ٢ إلى ١١ سبتمبر  
 هذه الفترة من السنة المذكورة  
 القمر  
 هذه الفترة من السنة المذكورة  
 في ما قبل

ب - من ١٢ إلى ٢١ سبتمبر : الشطر  
 الأخير تحت برج السيل ، الكوكب المسيطر هو  
 عطارد  
 حظ حسن لا يغيره أي كوكب يكون  
 ( سيد اليوم ) إلا زحل للشتم والقمر  
 وأوهامه والريخ وما يلازمه من شهوانية

ج - من ٢٢ سبتمبر إلى أول أكتوبر :  
 الشطر الأول تحت برج الثور ، الكوكب  
 المسيطر

حظ موفق معها يكن الكوكب المسيطر  
 في يوم الميلاد ، إلا أن زحل قد يبيد  
 وآلام بسبب الحب ، والمرح يبيد بمشاعر  
 لا تنهي ، وعطارد يحمل على لادول والقلب

## أكتوبر

من ٢ إلى ١١ أكتوبر  
 هذه الفترة من السنة المذكورة  
 القمر

حظ سيء يزيد من نحسه وشؤمه أن  
 يكون زحل كوكب الميلاد أيضاً ، أما المشتري  
 فإنه يلطف من هذا كله بما يحمل من دكان  
 وحير وطيرة نفس ، وأما الشمس فتجمل  
 الحكمة والمقل

ب - من ١٢ إلى ٢٢ أكتوبر  
 هذه الفترة من السنة المذكورة  
 المشتري

ينتظر للشخص الذي يولد في هذه  
 الفترة خير كثير من عدة نواح ولكن  
 يعني من الزهرة وما يصحبها من أنواع

من ٢٣ إلى ٣١ أكتوبر  
 هذه الفترة من السنة المذكورة  
 المشتري

ج - من ٢٤ إلى ٣١ أكتوبر :  
 الشطر الأول تحت برج القوس ، الكوكب المسيطر  
 المريخ

هذه فترة حارة ، فيها غنى ،  
 غم وحزن وحسد وحيات  
 لكن من كوكبين يعمدان من وسادة  
 هذا كله إن كان أحدهما الكوكب المسيطر  
 يوم الميلاد وأولها القمر فهو يتي - بحب  
 ثابت دائم ، والثاني الشمس فهي نجمة  
 بدووع

## نوفمبر

أ - من أول نوفمبر إلى ١٠ نوفمبر :  
 الشطر الثاني تحت برج القوس ، الكوكب  
 المسيطر الشمس

لا تجدي الشمس في هذه الفترة ، نعماً من  
 جهة تشتت السحب والغيوم حتى لو كانت  
 هي كوكب مظهر يوم الميلاد ، وفصل  
 بينهما وقع ، فهو من على كوكب  
 سيصادف في حياته غفات ولكنه يخطها  
 ويحسد من أم حرة وزحل في  
 الآثار على غشها ، وسيد  
 بالخلاف وحولت الانتقام ،  
 على ثورات وتصرفات خالية من معاني  
 الحكمة ، وعطارد يشير إلى الارتياح  
 وقيام العداوات والحسومات

ب - من ١١ إلى ٢٠ نوفمبر : الشطر  
 الثالث تحت برج القوس ، الكوكب المسيطر  
 الزهرة

يحظى من الآثار النيرة التي تصعب  
 تحم الزهرة عادة ، ويزداد الخوف إذا كان  
 كوكب الزهرة في هذه الحالة هو ( سيد  
 اليوم ) أيضاً ، وأل زحل والريخ وعطارد

من ٢١ إلى ٣٠ نوفمبر  
 الشمس والمشتري والقمر فهي نجمة  
 هذه الموقبل إذا كان أحدها كوكب الميلاد

ج - من ٢١ إلى ٣٠ نوفمبر : الشطر  
 الأول تحت برج الثور ، الكوكب المسيطر  
 عطارد

دلالة على الخط الحسن بوجه عام ،  
 ولكن للريخ وحده بشر إلى روح  
 المعوم والصاد ، كما أن القمر يدل على  
 التطرف والاسراف

## ديسمبر

أ - من أول ديسمبر إلى ١٠ : الشطر  
 الثاني تحت برج الثور ، الكوكب المسيطر  
 القمر

دلالة طيبة أيضاً يزيد من انماها نحو  
 الخير والخط الحسن سائر الكواكب التي  
 تكون كواكب الميلاد ، معاً زحل الذي  
 يدل على مفالة في الطمع ، والقمر الذي  
 يدل على الجبن وحفارة النفس ، والمرح  
 الذي يبيد بالمخافة إلى حد غير مفعول

ب - من ١١ إلى ٢٠ ديسمبر :  
 هذه الفترة من السنة المذكورة  
 القمر

حظ حسن ولكنه أقل من الخط في  
 الفترة السابقة ، وذلك طما بسبب زحل  
 الذي لا يوجد إلا لاحتداث أثر سيء في كوكبي  
 المشتري وعطارد ، أما الزهرة فتدل على السهم  
 والقمر يدل على الخيال والوم والمرح على  
 المص ورحل إذا كان كوكب الميلاد أيضاً  
 انج شر أنواع العذاب

ج - من ٢١ إلى ٣٠ ديسمبر : الشطر  
 الأول تحت برج الجدي ، الكوكب المسيطر  
 المشتري

أثر حسن دائماً ، ولا يكون للقمر أو  
 للريخ أي أثرها

# جهد الشباب المصري

## حركة ورد عملها

كان شاب مصري في طليعة الصفوف حين نفع في بوق الثورة المصرية الكبرى، ومن دماهم ارتوت الشجرة المقدسة بالباقة - شجرة الحرية والاستقلال - ثم كان بعد ما ظهرت مصر باستقلالها أن لاحظ الباحثون الاجتماعيون ما يشبه أن يكون رد فعل لهذه الحركة في نفوس شبابنا، فظهرت آثار التراخي والفتور والحول عليهم، وتسرب اليهم غير قليل من روح الجبن

## عودة الروح

ولكن من دواعي المعر والاعتباط هذه هي الجماعة الأولى، ولعلها أكثر الجماعات نوبتاً من الوجهة العملية. وقد

ألا يطول أمد هذه النكة للشكوة، وأن تطلعا من جديد روح الشباب الناضج المكافح - شاب الثورة والحركة الوطنية - ومن هنا كانت تلك الجماعات العاملة التي تألفت من الشبان في السوات الخمس أو الأربع الأخيرة، والتي استجى كل منها حاجة في حده الوطني واعلاء شأنه ورفقته حاله وسعمر من قبل أهم الجماعات التي تكونت وعملت في السنوات الأخيرة وكان عمادها الشباب

## جماعة القرش

هذه هي الجماعة الأولى، ولعلها أكثر

الجماعات نوبتاً من الوجهة العملية. وقد

عنوان الأمة شبابها، وهم تستطيع أن تصدر حكماً صادقا على مبلغ استعداد أمتهم للحياة، ومن اتجاههم يمكن أن تتفرع صورة لما هو محموم هذه الأمة في سائر الذي سويده هؤلاء الشبان ربه لأمر، وقد كان هتلر وموسوليني وغيرهما من قادة الأمم قد جعلوا حل عبء على الشباب، ولاهم يردون أن يبدأ عهدهم على سبيل قوية هي اكشاف الشباب الدفن المعنى القياس «حرارة والابتلاء

اشتدت حملة الداعين إليها وم شباب الجامعة

وربما كان من أكبر الأسرار في نجاح هذا المشروع قيامه على أساس عملي مقبول هو أن يدفع كل مصري قرشاً واحداً. ومن هذه القروش تجتمع آلاف الجبهات، وهذه الأموال تستطيع أن تشرى مصفاً وطياً صحيحاً يوفر علينا مدة الالتجاء إلى الأجنبي في كل شيء.

وقد افصح المصحف من صدرها للشباب، صدقوا الطبول، وعصوا في لآلئها بشا للنساء، واستقاما معم للتراخين، وظفر الشباب حينئذ بأسماء ضخمة عديدة وهيئات عظيمة للشأن لم تتردد في تقديم كل ضرب من ضروب المساعدة حتى يكمل المشروع بالنجاح. ثم رأس للمشروع حسرة صاحب السيادة الجراح الأكبر على إبراهيم باشا، وتألف مجلس إدارته من عدد من خيرة المثاليين والاساتذة في المدارس على اختلافها وسام زعماء البلاد في النجاح للمشروع قولاً وعملاً

إلى النسيم: متى المنطوقين في مشروع القرش وقد طسوا أمام قرش عائل الحمد





وخرج الشبان - من الحسين -  
 زرافات ووحدا في الأيام التي حصلت  
 طمع القروش ، فكانوا يتسلفون التزام  
 والسيارات ويشترون  
 الأماكن العامة على  
 اختلافها ويستوفون  
 المرة طالبين (القرش)  
 الذي سيقع صرح  
 الوطن . ووفق  
 المتطوعون أجماعا توفيق  
 في المصامير الأول  
 والثاني ولكنهم فشلوا  
 وبالألسف الشديد في  
 العام الثالث وهو  
 عام ١٩٣٣ ، إذ  
 عنت الأهواء  
 السياسية ناشروا  
 ودفع حتى لم  
 يجمع في أسماء



متطوعان تورعان أوراق القرش ، وكل منهما يتنافس الأخرى في البيع

القصر أكثر من زعماء إلى حيه على  
 ماسكر وحشي كثيرون أن يدرك ساء  
 للمشروع كله لولا أن أخرج الدين استقروا  
 شعور البلاد أو نفروها من المشروع  
 وقد بدى على أثر جمع القروش في  
 العام الأول يبناء مصنع للطرايش - وهي  
 بيوت المصريين وشعارهم - وفي العام الذي  
 يليه تم البناء . ثم رأى المصريون طرايش  
 مختلفة الدرجات بين أيديهم . ولم تلبث  
 العوامل الوطنية أن لعب دورها فاقبل  
 كثيرون على الاستعانة بشك الفراش عن  
 الطرايش الاحية لأنها أرخص منها ثما  
 وأحود صاعه ومادة

وقد نص في قانون تأسيس الجمعية على  
 أن الأرباح التي تستخلص من بيع الطرايش  
 تضاف إلى رأس المال لتقوت ، ولم يدع بعد  
 تقرير عن مبلغ الربح المجموع ووجه صرفه

### عيد الوطن الاقتصادي

وهذه أيضا جماعة دعا إليها وقام  
 بتأسيسها شباب الجامعة فلقبت بالكرة التي

دعوت هؤلاء الشباب للدعوة إلى تأسيس  
 الجماعة ارتباطا وتشبيها من الجميع ، وهي  
 وإن لم تكن قد نومت مجلس إدارتها  
 ، في من صحيفة أسماء من قاموا على  
 رأس مشروع القرش إلا أنها ، متع ساء  
 عام حيا ، في حركة و نشاط م - مر إلى أن  
 بعد أن قامت جماعات أخرى خفت صوما  
 بعد قورة من الجاس

ورئيس مجلس إداره الجماعة الآن هو  
 الأستاذ عبد الله فكري أباطه ، وقد لحص  
 يوما المكرة إلى قلب لحيه بها الخدمه هناك  
 في بناء لجنة التنفيذية في أوائل سنة  
 ١٩٣٤ :

، افتتحت الساعة ودنا يوم العيد ،  
 وكان من حق مصريين من يتبعوا ، إذ  
 عقد الشبان العرائش على أن ، يدعوا مصر  
 ويعملوها على عوائقهم ، وهي حركة أصوات  
 هدف الحاجة الملة من مناهاتنا ونمحاتنا  
 من جهة الدعوة إليها والترويج لها وابتفاظ

### الحماسة في كل قلب من أهلها

والطريق الذي رحبته الجماعة للوصول  
 إلى هذا الغرض هو إعداد دليل وطني خاص  
 بأسماء التجار والمصانع المصرية وأنواع ما ينتج  
 به من صناعة أو نمارة ، ثم إقامة مهرجان  
 كبير - يسمى فيه مواكب الدعاية للصناعة  
 مصر - كما يسعى فيه جنود الصيد للمتطوعون  
 في أزماتهم المصرية - يبدو كل هذا في مظهر  
 يجذب الحس ويهتف القلب ، تدع في المبوب  
 من أثره تلك الحماسة المرتفعة ولا يصير  
 المرتقب ،

وقد أصدرت الجماعة الدليل فضلا ،  
 وأقامت للبرهان الأول في يومي الخميس  
 والجمعة الأول والثاني من فبراير سنة ١٩٣٤  
 على أرض المعرض في الحررة ، وشهدت بتدعيمها  
 على الاستعداد لاعادة الكرة هذا العام

### جماعة الرواد

هذه الجماعة - وإن كان معظم اعضائها



مقر جمعية مصر للرياضة

أن يبدو لهم جانب الرفق واللين وتحلى لهم فوائد الرياضة ولتتها وتشرح لهم مزايا النظافة وضرورتها حتى يتحولوا غلوقات أخرى طبعت بطابع الروح الرياضي الصحيح واصقلت بمصقل التهذيب السامي

وبنوي الرواد أن يلشوا كما استطاعوا علة من هذه راضين مقتبطين بأن يكون نصيبهم نصيب الجندي المجهول في ميدان - لا نصيب لهم من اعلان ولا سواها ولا طنطنة لانهم بما طبعت عليه نفوسهم السلية في غنى عن شيء من ذلك. ولعل في هذا نصيراً لامتناعنا عن الاشارة الى أي اسم من أسماء هؤلاء الرواد استجابة لرغبتهم واكاراً لما عديم من مثل عينا

#### جمعية شبان المصريين

سبق ان اثارنا اسم جمعية من هذا النوع ضجة - بل عاصفة - كما اثارنا هذه الجمعية قبل ان تظهر في ميدان العمل. وسأني أولاً في شيء من أعراض الجمعية ووسائلها ثم نغيب في سطور بما أثار التفكير في انشائها من عواصف

نفس في قانون الجمعية على « انشاء جمعية للشباب المصريين يراد به تهية بيئة صالحه للشباب المصري يسكنون بها

الطبيب والهندس والموظف والامتد - كل من هؤلاء بصحي عزه من جهده وماله وعلمه وراسته ورفاهيته في سبيل النماء ( بخدمة عامة ) يرى من ورائها الى ترقية حال بلاده بطريقه »

ولرواد في حي أي الريش بالسيدة زينب مايسمونه ( محلة ) وهي عبارة عن عمل متواضع البناء والآثاث، حصصت بعض حجراته للدرس، وحضها للعب ( البيس بول ) و ( المومينو ) وغيرهما، وحصص من محلة مكان فريح حدائق للالعاب الرياضية ككرة القدم والمصارعة وللاكمة وحمل الاثقال والالعاب السويدية - وحجرة لاجتماعات بالمحلة لا تحتوي أكثر من خمسة قديمة مفروشة وعدة كرسي قش أقدم منها من النوع الذي يستعمل في القهوات البلدية وفي هذه المحلة يجتمع هؤلاء الشبان العاملون في بياطة ونواضع، وفيهم كما لنا الموظف الخطير والامتداز الكبير والمهندس القدير والطبيب الخادق

وأما لمن اشقت ( المحلة ) ومن احل من أوجدت عرف الدراسة وقاعات اللعب وأماكن الرياضة، هناك أروع ما في الأمر فهداه كلها أعدت لأقصر وأقصر الامتدال في الاحياء الوطنية بالمعاصرة وما هو إلا



الشيخ الشبان المصريين ولد أحمد بن ١٩٠٤ م  
لأنه فتح أمام الطلبة أبواباً جديدة للتحصيل العلمي

وككلهم من عمر السبعة ولا هم من شباب مصر الصاب والصابر والجاهل من وقت عن مصير الحبيب لثمن لاعاء - وقد امت بين هؤلاء رابطة الشباب وشاب القلب وشباب العمر

وأعضاء هذه الجمعية العاملون، الذين يطلق على الواحد منهم اسم الزائد، محدودو العدد لا يزيدون فأعلى المحلة والعشرين. والمكثرة التي يتمتعون بها قد تكون عسيرة على افهام الشباب عندنا لانها شيء جديد في بلادنا، وهي فكرة « الخدمة العامة » .

معلومات شخصية من قبل والدة هـ حصة  
وانددة والحصة هـ

وعن فيها كذلك على أن الترض  
لا على إعاد شباب قوي في حلقه وفي  
حلقه وفي حصة هـ

فاما القوة في الخلق فذلك بان الجمعية  
تقوم على مبادئ أربعة هي : الكارند  
والطموح والرجولة والتسامح . وقد  
العهد في العمل فذلك ان جمعية تعمل على  
تحقيق ثلاثة أغراض هي : تهذيب الفكر  
وتهذيب القلوب ورفع مستوى الثقافة .  
وتدعيم القوة والحسم فبذلك ان تعني  
الجمعية تربية الجسم تربية من شأنها عرس  
الشجاعة والاقدام في نفوس أبنائها

وتستعين الجمعية على تحقيق أغراضها  
بتنظيم المحاضرات والمناسكرات والفتايات  
والألعاب الرياضية والفنون الحية وكل  
ما من شأنه حي النشاط الأخرى التي  
تدعم عن تحقيق هذه الاعراض

وقد جعلت هـ ب  
لأعضاء على النحو الآتي  
(أ) درجة زميل (ب)  
درجة ناصب (ج) درجة

بائب (د) درجة مستشار ولا يجوز من  
الزميل الى درجة ناصب الا بعد سنتين من  
انضمامه للجمعية . ولا تقل الناصب الى درجة  
بائب الا بعد ثلاث سنوات من تقلده عسراً .  
ولا يرقى من رتبة ناصب مستشاراً إلا بالاجاز  
البري من رتبة ناصب من رتبة ناصب  
بمشار

وكان مقدراً ان يكون أول انعقاد  
للجمعية العمومية في شهر أكتوبر سنة  
١٩٣٩

هذه لحة شاملة تصور لنا هيكل هذه  
الجمعية . ولا شك ان نظرة بسيطة عليهما



### كلمة ختامية

ولا بد هنا من الإشارة الى الجهود  
العمولة او بذل الشبان الذين ساعدوا  
بشروع العزى لنشر التعليم وادري  
الصحة في الريف المصري

وقد قام المساهمون في هذا المشروع  
العلمي لحمة جهود مسكورة وادري  
تجديدهم من حيث علمهم وادري  
كادهم وادري " العاملين عسراً ، على  
حساب علمهم بروح القوي مكافئة  
تجديدهم في علمهم الثقافة من الفلاحين ،  
تدري هذا الكمال فرض على كل مصري  
عب وطه ويتفاد في خدمته . ولا في  
جهود " باب المصري

مركز من الفروع في شبراخيت  
بمصر









۱. جهان الف و حان لا و نه - و کس فی  
 صبح نهد علی لارمن و زرفع رحی  
 یو حده و لاخری نحرکت ریاضه دفعه  
 نه اقوم ی لجم و حرج مسه و نه مو  
 لا تشرب ع و لا ساءه  
 و الآب من لی حان انیسین فیری ان  
 سدی فوکس صحنه العبدین المحالوس  
 موث فی حدت ل ا عی حان اهور  
 و اهرحی فیلان بیج الطغام و عری  
 عاتک و نه تم حی حسدک ی نوره و نه  
 استطاع و نه عی عیبک و انحصه حان  
 و نه حری فی دن اث دهانی و نه حده

موت في حدث له ا عن حبان اهور  
 و اهر حبي بيدل من ارج الطام... وعري  
 عاك و هم حى حسانك فى نور و نفس  
 استطاع و لهوى عيبك و انحصم د ح  
 د و حرى في دنك الاشده حى و رده

رحمان الله وحيان لا وثمة - وكاف في  
 صرح تسمي على لارمى وأرفع رحي  
 بوحده. لاخرى تحركات ريبه رقبه  
 نه أقوم في الحزم وأخرج منه. و. و.  
 لا تشرع ولا ساء.

مریاض جو ردی

والآن نصل الى جانب القديس بيري  
سدي فوكس صاحبه القديس الخلاوي  
موت في حدث له ا عن جانب له و  
و ارحى قبل من ابح الظام و عني  
عك و ثم عني حذك في نور و نفس  
سقط و لعني عيانه و انهم صبه د ح  
و - عني في ذات الاش د عني و عني

الطريقه تتصرف بموجب ونداءها  
وعلاوة

ویدی و شعری و ...





بعد الحرب بحس من أن يرى لمن يحمل لواء الشرق الأقصى ، أو صدره  
أخرى لواء جيش الأصغر الذي بدأ معاً دون غطره منذ عشرت السبع  
مئة خمسة و عشرين في الربع في يوم الأربعاء ، قد أصابها أن الناس  
مارال عراً بحس لا يعترف الغرباء به كسر ، رددت العرب وتلق هذا . .

## اليابان

لنرى ما من الشرين .  
وهذا اللغز يتحدى العالم  
في كل لحظة . ولعل في  
بقائه عجولاً قوة خارقة قد تزول إذا حُل  
إلى عناصره الأولية وتضككت تلك العناصر  
حت للظلال الكبرى

ولطالما تحدث الباحثون عن الشعب  
الياباني وحاولوا أرجاع كل ما يبدو لهم من  
عرائبه إلى سبب أو أسباب ، ولطالما قالوا  
ن هذا الشيء . أو ذاك هو الذي يدفع  
الناس إلى التفوق ، على أن شيئاً مما  
يقوونه لم يصل إلى لب الحقيقة . فالسر  
الياباني الرهيب سيظل سرّاً رهيباً

هو شعب يظهر الذخيرة بادي الصنف  
تراه تتعب شعباً متفرصاً أو على وشك  
الانقراض . فإذا عدت إلى نتائج رأيت  
أعجب نتائج عرفه تاريخ البشر

## إلى أين المسير ؟

لم يتجاوز عمر النهضة اليابانية نصف  
قرون من الزمان ، ومع ذلك فقد بلغت  
أوج الحضارة بغيرها - المادي والروحي -  
وهذا عجيب فالطرفة مستعجلة إلا إذا كانت  
مدبرة بحراً ، والنووب لا يقدم هاوية  
يتردى فيها . هذا إلى أن الشعوب قاطبة  
بنت ومهدت وتقدمت في سبيل المدنية ،  
وقطعت مراحل القرون لتبلغ ما بلغت . أما  
اليابان فقد عصمت طويلاً ثم وثقت وثبة  
رائدة بلغت بها القمة . في عشرات السنين  
وإذا سألت الياباني إلى أين للبرصمت  
ولم يحر جواباً . على أنك تدرك من صمته  
هذا ما لا تدركه من الكلام والشنشنة  
الكاذبة ، ونحن لا شك لحظة في أن اليابان  
تسير في عالم جسام الحوادث ، وتدمر خططاً

على للسكان التجارية والأسواق العالمية .  
وقد أدركت اليابان هذا البدء الخامس من  
أول يوم تطلعت فيه أنظارها شطر العالم  
القريب ونوت منافسته فيما أقدم عليه من  
الاستعمار والتوثب إلى القنص والحروب ،  
وكانت الخطوة الأولى هي إبعاد البعثات إلى  
الغرب وخاصة إلى إنجلترا لانتاج فزون  
الصناعة والتجارة والحرب . أما الخطوة  
الثانية فقد كانت ترمي إلى بحث العلوم  
الغربية الحديثة في اليابان ، وحادث بعد  
ذلك حركة بناء البواخر التجارية والأساطيل  
الحربية ، فظانهم كل ذلك أحدثت اليابان  
العلم وحشدت حدودها في مدان ، وتجارها  
وصاعها في ميدان بحر ، وأمريت الغربيين  
بوثوب أو سوق البحرية

هذا نوع من أنواع المدنية فريد في ما . .  
الجيش والأسطول والتجار والصناع . . .  
عناصر القوة ، فإذا ما افترقت ضاع المحيد  
الحربي وجر وراءه خراب الديار وضياح  
الأسواق العالمية

## نجاح باهر

افتتحت اليابان أسواق التجارة شرقياً  
وغرباً ، وضمت لنفسها أملاكاً شاسعة  
في كوريا ومنشوريا ، وأسواقاً رائدة في  
الصين والهند ودول الشرق عامة ، ثم حصدت  
بعد ذلك حركة اغراق الأسواق الغربية ،  
وهنا تعمزت اليابان لما أقدمت عليه ،  
وأقدمت على تضحية كبيرة في أول الأمر ،  
وكانت حينها أن تطمح معالم التجارة  
الأوربية والأمريكية بأرضها الضعيفة

هال الغربيين هذا التيار الاسيوي  
الجاري ، وبدأ الغرب يقرب في قلوب  
ملوك الصناعة في أوروبا وأمريكا ، فقد  
دهشوا لرخص أسعار المصنوعات اليابانية ،  
وحاولوا أن يعارضوها في هذا الرخص  
فوجدوا أنفسهم أمام عدة مشاكل أصعب

عضها مدمر والآخر معمر ، فالدمر هو  
اغراق أسواق العالم بالمنتجات والمصنوعات  
الرخيصة ، وقطع الطريق على كل تجارة  
تعتمد على الرأسمالية المردية وعلى الأجور  
المرتفعة والعمقات الباهظة ، والمعمر هو  
توطيد دعائم الصناعة على أسس أصليح  
وأبقى من الأسس الغربية الحالية

ولما كان الجانب الصناعي والتجاري من  
مدنية القرن العشرين هو أم الحوائط قاطبة ،  
ولما كان مفتاح العالم لا كبير أمة تجارية  
صناعية ، فوقف اليابان من العالم موقف  
رهيب ، فهي تقول : أما مجاراتي في اغراق  
الأسواق وأما اخلاء الطريق للصانع والأبني

## مدنية صناعية تجارية

وهي مدنية اليابان الحديثة ، ونحن نحن  
لا يعترفون إلا للصناعة والتجارة في هذا  
العصر المادي ، ولا غير بالتفوق إلا للامة  
للتفوق في هذا الميدان . وقد بلغت إنجلترا  
ما بلغت من مكانة حصل للتجارة ، ونسى  
بالتجارة معانيها الحديث

يحطى . من عجب أن التجارة هي  
جارة وكفى ، فتجارة هذا القرن تعني أشياء  
عنة أولها الاستعمار ، وثانيها المحافظة على  
طرق المواصلات وتأمينها ، وثالثها التفوق  
في بناء الأساطيل وحشد الجنود للدعابة

## شرح الصور المنشورة في الصفحة السابقة

- ١ - الوطن والأمبراطور . . لا يؤمن الياباني خيراً
- ٢ - معبد من معابد الشمس حيث يمد اليابانيون أيديهم
- ٣ - العلم الياباني الذي نشره في الحصار على الشرق الأقصى
- ٤ - اليابان الجيلة أرض الزهور والحب

وتمت هذه الأبحاث كيف سيق صاحب  
المصنع أن يرس على أنسبها كيف سيعرفه  
وهو يدفع ماله لأحوراً كبيراً، ويرى في  
شراء الآلات الحديثة والتوريد للصانع  
الصحة، ودرسه، داره دقيقة بحكمه لكي  
تحتفظ صحتها وجلالها؟ إن صاحب المصنع  
لا أن يركب بناء صانع قد يكون من  
الورق للقرى، ويعتمد فيه آلافاً من العمال  
الذين مشور على لكفهم وبرصهم  
لهوت الصروري، هذا إلى أنه يأتي  
بمعدات من بلاد قرى فيستهلكها من  
أحد، هو لا يترك ثقباً هذه المعدات  
حتى يستعملها في الصناعة فمن هذا  
الخصم المتبدد خطر يحقق لا يدر ملوث  
الصناعة أنه على ما هو، وفي هذات  
وم إذا حاولوا تخفيض الأجور أضرب  
العمال وعمالهم الصناعة والبحارة، وشهد  
من كل ذلك نكابة أن العامل الياباني  
لا يتدبر مهما اشتدت عليه وطأة العمل  
وقلة الأجر، والأضراب أمر لا يخطر له  
على باله، فهو لا يعمل لكسب الرزق فقط  
بل لخدمة الوطن وأداء الواجب

ولقد كان ارتفاع بارومتر الحياة في  
أوروبا وأمبركاً عاملاً من عوامل هدم مدنهم،  
أو مندمراً بهم تلك المدنية في القرب  
الماحل، فقد وصل الرييون إلى مرحلة  
خطرة هي مرحلة الترف في المأكل والملبس  
والسكن، وأصبح أفقر العمال شاماً يطعم  
في راتب كبير ومترل جميل وسيارة،  
ثم يطعم العامل الأوربي أو الأمريكي في  
ركوب السيارة، ومثل هذا العامل يفت  
حجرة في سبيل الصناعة، لا ما يقاوله  
من الأحور وما ينطق على المصنع يضاف إلى  
ثمن الصناعة المروضة في الأسواق، فإذا  
أصغت إلى هذا الثمن أيضاً ربح مورد المواد  
الخام وربع مديري الصانع وربع الوسطاء،  
أدركت أن الثمن سيتضاعف فتقل الرغبة

فيه، ووجه في الصناعة رخيصاً وهي  
بمادة اليابان

وقد يقول قائل إن مصوغات اليابان  
وإن تكن رخيصة، فهي غير في الدرجة  
لثباتها أو أرمتها، فقلت بمصوغات  
أوروبا وأمبركا، وإن كان يعدمون  
بعضهم بعضاً، فغيره لا يثبت إلى متى  
في أيام أو أشهر، مثل هذا ضعف في التجارة  
التي لا شك فيه، ولكن يجب أن نأخذ  
بالنسبة أن اليابان تجد من عند الصانع  
قوة حازب به حصونها، فمعدات ومصوغات  
الجيدة، وذلك لأن الذي يشتري هذه  
الغليظة ينجح في يشرى عشرين حذاء يابانياً  
عس الصنع، وهيات أن تلى هذه الأحذية  
قبل الحذاء الإنجليزي مهما قاومت متانة  
جلده عوامل التقدم، هذا إلى ما في شراء  
عدد من شعور الحذاء والطرافه

يضاف إلى ذلك أن التجارة اليابانية  
لا تعتمد على المستهلكين الاعتياد اعتمادها على  
الفقراء، ولما كان معظم الناس فقراء فقد  
ضمت اليابان لمنتجاتها أسواقاً لا تنفك ولا  
تكسد، وفي بيع مائة مليون حذاء مائة  
مليون فقير ربح لا يكاد يقاس به الربح  
الناجم من بيع ألف حذاء لآلاف على

### الغرب يحمي صناعته

وأخيراً عجز الغرب عن مقاومة التيار  
الياباني عجزاً تاماً، وإن رأى كيف يكون  
اغراق الأسواق بالبضائع الرخيصة، صمد  
إلى وضع العراقيل في وجه التجارة اليابانية،  
وقرر فرض الحواجز الجمركية على مصنوعات  
اليابان، مرأياً نفعاً مؤقتاً في تدفق التيار  
الياباني، تمتعه دعابة واسعة النطاق للصانع  
اليابانية وتوزيع ثمرات وكتب مطبوعة  
في أنحاء العالم كافة، تقابل الترييون ذلك  
بدعاية كبيرة للبضائع الأوروبية والأمريكية،  
وها نحن أولاً وسط مصعان هائل من

ساعة ووصف أن يوم العمل لا يدرى  
لن لسه وإن كانت صعبة لأشياء، هو  
موفق ليس

### اليابان أمة التضحية

الصناعة، هم كما ناس الجمع الياباني  
اليابان أمة تضحية بكل شيء، في  
اليكادو، واليكادو عندم مثل الوطن،  
فالطدى الياباني يتقدم إلى الموت تخطي ثباته  
وقلب مطمئن، فإذا ما راح في عداد  
الأموات راح إلى جوار أبطرة اليابان  
الأقدمين في مهجع الشمس، والعامل  
الياباني يشعر وهو يعمل بأنه يقوم بخدمة  
وصية حليقة يرفع بها اليكادو إلى أوج  
الضمار، وإذا تراء مؤمناً بالتعوق والبطرة،  
وهو يقبل على عمله كما يقبل الجدي على  
ثلوث إذا ما هدده ببلاده عدو مهاجم، وها  
لنسى عطمة اليابان، فالعامل الغربي يعمل  
ليكسب قوته وقوت عياله، ولا يهمه بعد  
ذلك مستقبل بلاده، وفي الحال الغربيين  
من إذا قلت عليهم الرقابة عتوا بالعمل  
وتهاووا فيه

وهناك أيضاً ظاهرة عجيبة في الصانع  
اليابانية، فصاحب العمل يعطي العمال أعمالاً  
حسنة، فيقبل العامل على عمله لا ليخرج  
في ساعة معينة بل عندما يتم عمله، فإذا  
انتهى القليل ولم يتم العمل وأكمل العامل  
بله ساره وهو سعيد مفتط، فكأنه يعمل  
حباً في العمل ورغبة في نجاح الصناعة،  
وهذا بخلاف العامل الغربي الذي يتعجن  
الساعة التي ينتهي فيها العمل ليخرج من المصنع  
وكأنه كان سجيناً بين حصراته

وهناك معامل منزلية، وسق بها تلك  
الحشرات الضيقة التي تتخذها قنناً، أمكنة  
لانتاج مصنوعات صغيرة جلياً من ألعاب  
الأطفال، ومثل هذه العامل لا توجد في  
غير اليابان إلا نادراً



# اختراعات لم تختراع بعد

[ رى القارىء فى هذا المقال كلمة عن مستقبل الاختراع وربما باختراعات لم تخرج بعد ولكن يجب أن نخرج ]

لماذا لا نخترع هذه الأجهزة والآلات التي نراها في رسوم  
العلماء في تطور الامم والى حدائهم في افرصان أمام لاسانه  
ملائح السحب ، ولى الفكر البشرى الذى تنفق عن الكهرون  
وفوقها ، والبحار وأثره ، وكل ما نراه الآب من مظاهر قوة  
هذه المدهشين الحظيرين ، لا يجب أن نرى كل هذا  
ويستدع ما شاءت له سنة التطور

ولقد يجب الباحث اذا عاد بمكره  
وخياله إلى قرن مضى ، بل قل إلى نصف  
قرن ، ولم لا يجب وقد كان العالم غيره  
الآن ، وكانت طرائق المعيشة غير طرائقنا  
الحاضر ، وسيكون عم لبوم غير عمه  
وعالم الهند غير عالم ما بعد الهند . .

ركب سليمان عليه السلام بساط الرمح  
فكانت معجزة خارقة ، وركب الطيارون  
الطائرات ثم سكن معجزة ولائحة حرق  
لأمدة . . وكان أحد الكتاب عمر رحلة  
حول العالم في ثلاث سنوات ، فذا يصار  
ر طاسين يذهب من سبد إلى ملبورن في  
أقل من ثلاثة أيام ، وإذا بالموجات الكهربائية  
تدور حول العالم عدة مرات في الثانية الواحدة ،  
من كان يصدق كل هذا ؟

لا شك في أن مصايح السيارات تحت الماء  
ليلا ، وإذا سارت سيارتان في اتجاهين مصاد  
عبر السطح عن روية الطريق . فلم لا تصام  
الطرق بمصايح كهربائية قوية توصل في أرضها ؟

لم لا يخترع نملون يوضح في الطريق وسه  
كل سائق سيارة أن يوصله بساعة يحدد  
الى من يشاء ؟



يجب أن نرى هذا الاختراع في القريب العاجل،  
وهو قبة زجاجية متصلة بمصحات الطريق  
وينحدر الماء من عيوننا على رجال المطارة  
أحطار النار



- عه مشكلة من امره عن وقت الفصح ،  
لقد كان ساعة كان كذا ، ثم لا تحذف  
هذه ساعة الطرفة



المصور سحر كة لمحسه . وهذا لا يبرح عن  
الحث الآن وينظر ظهوره قد على شاشة  
النساء وسكون في ظهوره للنساء لأحر على  
سرح وقد كانت ميرة سرح الوجدته في كان  
هي محم الأشداس وساطرة من حشفه

لا يهزم سطراد لآل الأدمغة عند أسير من  
 حدود هجرن ثمراتيه، ثم لا يفرح (عجب)  
 مدون في سطراد شعري في الأرض ثم سحره  
 سطراد دون رحاب



هل تفرح بظارة يرى الأمل خلافا ؟ هذا  
 حلم من الأحلام ، ولكن العلم الحديث سيحققه  
 في يوم من الأيام



مصباح قوي يخترق حجب الضباب . . . هذه  
 أمنية يمتناها ربان السفينة كما أحاطت به سبيل  
 الظلام جعلت سيره موهباً في كل لحظة . . .  
 تحقق هذه الأمنية ؟



## تعريف

أقصد بالكيف الضروب أو المفعول أو المشعوم الذي ينشأ عنه ما يعرف في علم النفس والعادة ، والعادة إما مكتسبة أو وراثية ، وموضوعنا هذا يشمل العادات المكتسبة التي تنشأ عن تعاقب بعض العادات القديمة وفي جميعها ليست العادة مكتسبة من جهة ، بل يورثها ، إلا أن أكثرها مكتسبة كما نرى في بعض أوجهه وصوره يرتبط بحسب ما يراه من عجز هذه "البيارات" ثانية من الملح عند الحاجة إليها ، ومن ثم لفقد من الوجهة العلاجية أن نعلم أن العادة لا يمكن أن تكون موروثة المواد العضوية أي تكون بها جسم الإنسان ، ومن ثم لا يمكن أن تكون العادة مع تال ، والاقلاء عادية ، ولذا يحسن أن نرى أن يعود الأطفال من صفرهم على العادات الموروثة ، أي أن نحمل مجموعهم المصطفى حليفاً لهم لا عدواً ، والآن نرى على عادتنا مسجدة ، وهذا هو الأسلوب كما نرى

## أسرار الطبقات ركبانية فاعطى

لا يمكن أن نكتفي من جمع كعب وألوانه ، بل نرى أن العادة لا يمكن أن تكون إلا على النوع إلى حيث لها بلادنا المصرية ، ومن ثم السهولة أقصاها قسمي

(١) داب

(٢) عجز

وذلك تحت مسمى العادات

وهذا هو المسمى العادات العادة

## والحنية ، ونحن نرى الحشرات كل

ما تكون شبيهة بالإنسان

ومع هذه العادة لا نرى منه كما نرى في الكا ، بل كإنسان عا ، وفي الأثر كما نرى

## ما هي أسباب تناول الحشرات

قد يفسر الباحثين في هذا الموضوع : أن هذا مرض شبيه بالجور ، وأسبابه البعض الحيون الضخيري . وقال آخر أن الكيف العادة عن عادة سببها تعاطي الكيف للفرار من بعض الحشرات أو الملح وطناً للذة وذكر ما يفسر عن العادة ونمرد على الأمم حيث قال : وأن النشاط الحي يملق البلاد التمدنية إلى أكثر مما يمكن أن يصحبه تركيب الجسم الانساني ، فلهذا ترون حشراتكم أن أقل مجهود عند بعض الناس يحدث فتوراً يزيله عذر أو عنه ، فتكرار ذلك يولد الكيف ويصبح تناول الحشرات أو العادة ضرورياً ضرورة الشحم للآلات الميكانيكية التي لا تقوى على العمل على أحسن أحوالها ، وفي ذلك إذا امتنع دواء الكيف عن تناول مكيفه فانه لا يقوى على أي شيء ماء ، ويكاد يحسن فيعود إلى مكيفه ، ويأخذ كيات أكثر ، وهكذا يترسل في أحاسه ، ويفقد كل لذة في العالم ، ماعدا عادة التلذذ بمكيفه ، وعندما يصل لهذه المرحلة ، تنقذه الامة كفرد منها ويصبح موته خيراً من حياته

وإذا وجد مكيف إما بشكل من يشرب كاسر ، وموع كالشاي ، ومعها كالسحاب ، أو حبوب كالامون ، أو ليمون



كاشيش ولافيون، او بالدمع كالحشيش والتنع (الدخان) او حقناً تحت الجلد كلورفين والكوكايين ، او استنشاقا كالاتير والكوكايين والمهيرون والدخان . ويؤخذ الكيف اما جماعة او فرادى

## المخدرات

أبدأ الكلام عن هذا النوع من المكيفات ، لأنه يكاد يكون القصور من هذه المخاضة

المخدر هو كل مادة يفتأ عنها حمود القوى العقلية المالية ، وأم المخدرات الكحول والافيون والاتير والحشيش والكوكايين والمهيرون والدخان والذاتورة

## الحر

إن من الحكمة ان يكون الانسان عادلاً حتى مع خصمه ، فما لا نزاع فيه ان اكثر عدو للانسان هو غريمي له لآلام ، وهي مصدر الشرور . وهي المخرضة على كل شيء ، فتحت تأثير الحمر تتباح كل الحرمات ، وتترف كل القنوب بل تداس الكرامة ، ويضعف الحس البشري . فحين ترى انت الامراض التناسلية كالزهري والسيلان اكثر انتشاراً بين الذين يتعاطون للمسكر ، لانهم لو كانوا ابرياء من هذا الاتم ، لاستعجبوا الزنا ، وكانوا اقترفوه بحكم الضرورة يتعاطون لأنفسهم باحدى طرق الوقاية المعروفة ، ولكن هذا لا يمنع من ذكر فوائد الطية

الكحول له فعلان معروفان في جسم الانسان : فهو إما غذاء او دواء . فما لا خلاف عليه الآن ، ان الكحول مصدر لقوة والطاقة في جسم الانسان ويتخصص عمله حينئذ في انه عدد . عدد الاستمرار . ويمكن وعده حبيب ، وعمره ايضاً للاوعية لدمويه السطحية . وأما تأثيره على التنفس فينحصر في عرقته

أ كسد الدم ، ولذا يساعد احياناً على الحصول على تنفس هادى . عميق ، كما في حالات الالتباسات الرئوية

وأثير الكحول على الجهاز الهضمي هو تنبيه الشبه . ويفيد في أحوال حمود المعدة ، وفي الفاقة من الامراض ، فضلاً عن أنهطارد للارياح في أحوال الانخفاض الشديد . ويفيد في البرد . ويفيد في الارق من حيث التحدير وخصوصاً في المسنين ، وفي الهديان والفلق في الامراض الحادة وفي أحوال القلب ، اذا أنه منه في الاغماء وفي الدوخة . وهو يزيد قوة المقاومة في التسمم المعن

وانى لأرى أن الكحول ليس مسبباً بالمعنى الصحيح ، بل هو في الحقيقة مخدر . ويشل على الحسوس مراكز الادراك . ويسبب الملل سواء كان جسدياً أو عقلياً

## استمرار الحمر

أولاً - أن استمرار تعاطي الكمر يصعب مقاومة حس الانسان للأمراض ومما ترى من قوة للمنين فانهم إذا مرضوا سقطوا دفعة واحدة ثانياً - أنه يسبب عسر هضم مزمن . وكذا يسبب جميع التزلات للمعدة ثالثاً - يصاب الكد من تأثير الحمر

بروز غير قابل للشفاء . ويصيب الكلى . شدة شديدة على الاوعية الدموية . حيث يحدث حساً لتسريع يفتأ منه أنواع الكائنات القليلة . وشلل الحس . ويصيب غموض الحس عن الحسوس فمن أمراض التسمم الكحولى . والهديان الارتعاش . وصف البسل حيث يرت الابناء الغبوة والصرع . ومن نتائج إدمانها أيضاً التهاب الاعصاب والعقم في النساء والعنة في الرجال

## الافيون

الافيون يستخرج من الحشيش

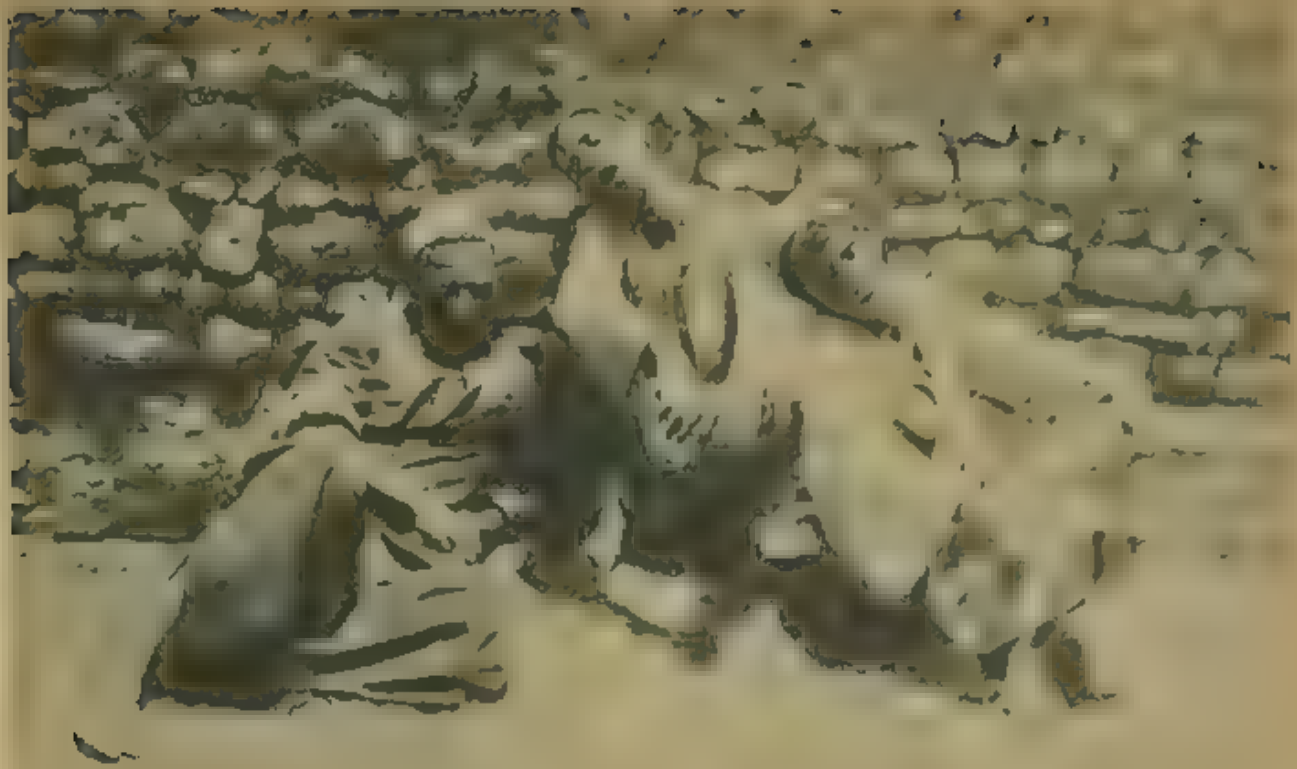
(أو النوم) وأم أصل فعال فيه هو المورفين . ويستعمل من قديم الازل كدواء مسكن . ويسبب تخديره للجسم احد كميته فيؤخذ بمقدار ما يؤخذ منه في اليوم قطع يختلف مقدار ما يؤخذ منه في اليوم من حجم السمعة الى حجم البدنه مع ان مقداره الطبي من ٣ الى ١٢ سنتي جرام . ويدخل في معظم أنواع المعاجين والمنازيل والتخفيف

وأما المورفين فيوجد في الافيون بنسبة من اربعة الى ثمانية عشر في المائة . وأصل العادة فيه نشأت من استعماله كدواء أو للمعاج

ويظهر أن جميع الذين يتعاطون الافيون عصيون بالورثة ، وغير متبين (عبرانيين) ولا سحابة الام فاعدون اوروبيين أو بشريون صبة الافيون ، وفي الصين يدخنونه . واداء قارناء بالحمر وجدنا أنه يساهم في اتلاف اخلاق الشبان واداء أخذ بكنية عظيمة فقد يحدث تسمماً حاداً يعرفه الطبيب بالتنفس الصغير غير للنظم والوجه السياتوزي . وصدى حاد في العينين . والعرق البارد والافيون يتعاطاه الدمنون إما تدجياً وإما شرباً وأكلاً

المورفين والمهيرون وما يماثلهما للأشرف الشديد أن هذه العادة انتشرت في القطر المصري انتشاراً دريساً لسهولة الحصول على هذه المواد والمحاق بالتقريب . ان عادة تعاطي المورفين أو المهيرون تحت الحذر هي أشد العادات عرو . واصعبها من جهة الخلاص منها . لأن من ادمس لا يحسب شيء سوى وحره لارة . ويظهر أن من يتعاطون كميته كبيره من المورفين في جر كبيره غير فعل ويفرز هكذا . وهناك حالة تعرف باللاموت من المورفين حيث لا يموت الشخص





• • • • • من اولاد البلد وم في سكرة المورين التي اقمه سكرة الموت

وربما يحدث من الحفن خراجات أو  
التهابات أو تسمم أو حمرة ، وقد يحفن في  
وريد فيموت لوقته

### الحشيش أو القنب الهندي

حشيشة القنب الهندي منتشرة انتشاراً  
شديداً في الشرق جميعه ، وبالقطر للصري  
بدرحة عطية . وللأسف أن جميع الطبقات  
تستهلكه ، والحكومة المصرية تمنع دخوله ،  
ولكن يهربه الكثيرون من اليونان  
والأرمن والصريين عن طريق اليونان أو  
الشام ، وأحياناً عن طريق صحراء ليبيا .  
ولا يوجد الآن بمصر تقياً بل يمشى بالقاء  
والدائره والخويدار

ويؤخذ إما تدجياً أو شرباً ، أو غزواً  
تصون يسمى منزولاً ، وهو عبارة عن  
زهور وعاربات هندي به رائحة ومواد  
قلوية بوزيت حيار . ويستعمل في الطب في حص  
الاجاب ويدخن إما في السجاير أو في الحوزة

ليالبه في حيالات عجيبة . ويحسد أن لا ينلم  
ليلا عافة الرؤى الفرقة . وحل مناه أن  
يعو سهاراً وهو ممد على مقعد أو كرسي  
في أي مجلس كان ، ويفقد حاسة الذوق ،  
ولا يقدر على الكتابة أو القراءة لأن  
الكتاب يرقص أمامه . ويشعر بالام  
شديدة في حسه ، وربما فقد الحس في بعض  
أجزاء جسمه . وادام يحصل على مورجيه  
فقد ، بحر

اما اضطرابات المعصم : الساشة عن  
المورين فمها أن رائحة فم الشخص تكون  
كريمة . وعذاب ماسك يقفه إسبال . وقد  
تكون ذات مدرجته لا يتور إلا مرتين  
في الشهر . وجر اللوس أسانه . ويحف  
حسه ، ويصبح أصغر اللون . وتماحله  
الشبحوخة قبل الألوان . وتعد سحبه  
حيوتها فيكثر بها حدوث التشجات  
والخراجات ، ويصعب قلبه . ويوجد  
لزال في موله وقد يصاب اولاده باللك

• • • • • بعض هذه الامور . وتتولد هذه  
الامور من تناولون أكثر من حرامين  
و . مع أن المقدار الطي حتى حرام  
و . واثان . وقد وقع تحت بصري  
• • • • • بأخذ جرامين في اليوم من  
• • • • • وأم الاعراض التي  
ظهر على منمن المورين تأثر الذاكرة ،  
فيديو اسماء اصحابه واسماء الشوارع .  
وتضعف قوة ارادته و . أياها في العرائش  
وهو متاوم وبهذه رائق لا شعر عيشه ،  
بعض لنفسه . غير راض عن حاله . و .  
تأيس الوجه ابداً ، وقد يتسبب بسرعة .  
• • • • • وقد يؤدي من م  
حواله ، ولا يقبل أي اعتقاد أو توبيخ بوجه  
اليه خصوص كبه ويصبح كذباً ، يخفى  
• • • • • ووزن موزونة أو هـ و .  
على أعز الناس لديه . ويسرق ويتوهم في  
• • • • • ينجس . ينجس . ينجس . ينجس .  
• • • • • ولا . ولا . ولا . ولا .

وفي أوجها ولا يخرج من تحجبه إلا جماعة.  
وفي الوقت الذي كان يمكن الحصول عليه  
بسهولة كان يحصل على ما مع بعض من  
للحصول يسمى حسن كمنه ، وقد حصل  
رؤى لبريجهون عليه به من لوب و  
بواد مصر ، كالقرفل أو الخبثان أو ماء  
بور - لحد - رائحته الكريهة ، ويضاف  
عليه أيضاً البادبوره أو الافيون ، وقد يؤخذ  
خلاصته على شكل حبوب أو على رأس  
دبوس وبمس الناس يشربونه بعلياً مع  
الدهوة أو الخبثان أو الافيون

ويؤخذ مصافاً إليه عسل أو يؤخذ  
بشكل جراوش أو حلاوة أو شكولاته .  
ويؤخذ على الخصوص لأن هناك اعتقاداً  
عاماً بأنه مقو للقدرة الجنسية . ويمكن التظلم  
على عادته بسهولة ، وتماطيه بكمية صغيرة  
يسبب الجنون في النهاية . وعند تماطيه بكمية  
متوسطة يشعر آخذه بعيل إلى الفرح والسرور  
مع شعور بالانظمة مصحوباً بتخيلات نسائية  
للبدية . وهذه الخيالات تشبع الأفكار التي  
تتمتع مع تماطيه - فتتلا ترقى الحشاشين  
يصحكون ويغنون معاً ويكثرون من الذكات .  
وأما غير المعتاد عليه فيحدث عنده هذيان ،  
ورعاً يصاب بحزن وقن ، ويقب دور  
التبجح دور تحدير عام ، ويستثنى المجاديب  
مماؤه بضحايا الحبش

## الكوكايين

هذه عادة حديثة العهد في مصر ،  
والكوكايين قلوبى مستخرج من أوراق  
نبات اسمه الكوكا . ويؤخذ عادة للتظلم  
على عادة الكحول أو المورفين أو لقاومة  
النم اللابى من الإفراط الجنسي ، ويؤخذ  
بشكل استنشاق كحقوق أو سائل أو حقن  
حقن حاد ، ويحدث منه - مع حاد - حتى  
من اللابى - شعور حاد - حدث حاد - شعور  
خلق وتخييل عصى مع فقد شعور بالمره  
أو الراحة ، بل يشعر باضطراب وحوى  
وسرعته في النفس ويصعب حاد - ووح

ويصعب أحد كمن كمن - ريد - شعور حاد  
وقد الشعور ، أو حاد حوى وقى و  
تخريف ورعاً - عن ذلك بعد على لغير  
من الدم - من فاد وقى و مسدوم  
هو وقى حصد عدد - حاد كمن - كثرة ، ثم  
يتروك حيث لا يشعر للدمن بأنه في حاجة  
إليه ، ثم يعود إليه وتقتصر فترات الراحة  
منه حتى تصبح العادة مستديرة ، والمضى إذا  
تركوه يصابون لجنون حاد وشديد لا يشعبه  
إلا العودة إليه

وما منه لاد - فحصر في شعور  
الحصى بالسرور ويعود للدهى وقوه  
الجسم فيقلط عليه وم بأنه اقوى مخلوق .  
فيشعر بنشاط وبكثرة كلامه ويتلذذ من كل  
شئ ، ثم يقب ذلك حيالات صوتية وأوهام  
وعاوف واضطراب وأرق ، وتماطلي  
الكوكايين إذا ابتدأ الكلام لا ينتهى ،  
وكذلك إذا كتب ، ويصحبون كلامه أو  
كتاتته مستمرة غير فاصل بين المواضيع  
وبعضها خالية من العرض ، أى عبارة عن  
تأريكات لا وجهة ولا نهاية لها . فتتلا  
يبدأ الكلام عن فكرة وبعد بضعة جمل  
يسى هذه الفكرة فيخط - وكثيرين  
منهم يدعون أنهم غواة الكتابة أو التمثيل  
وتتولد عندهم حيالات بصرية وصحية  
وحيلون - دور - ويسمعون مؤامرات  
بدر صدم ويحسون كل الاحتياطات لوقاية  
أشهم ، فيحلمون مسسات أو سكاكين  
للدفع عن أنفسهم عند الحاجة . وفي أوجها  
منه دور السرور فصيروا - وهذه دور - اب  
أو اضطراب في المخ ويقعد الرقص الشبهة  
ويقتد دمه ويحب جسمه ويظهر عليه  
التعب ويرتخي وجلد ويصفر لونه وتصعب  
كل حواسه

ولو أن الكوكايين يوحد مع بعض تويج  
جدي غير أن القوة تضعف ويشعر المريض  
أحياناً بأن هناك احكاماً تجري تحت جلده  
وبأن أفكاره تترق منه وأن هناك  
اشخاصاً يتحسسون عليه من اقرب في

شعب ، وقد يدمره هذه طوبى و  
من شبهة في عد وهم له ويذكر بعد ان  
تتولد لديه أوهام عدم الثقة بزوجه

وتماطلي الكوكايين يحطون شعورهم  
للهاية ، ولكن المحالهم على كل حال غير  
منه وينتهي بهم الحال إلى الجنون  
أما في جنوب أمريكا فيضعون أوراق  
الكوكا في نحو من عاء الحب

## التبغ ( لسان )

أصل التبغ من أمريكا وأول دخوله  
أوروبا كان سنة ١٥٦٠ على يد الأسبان . وقد  
اكتشف لوسلث وريمان القلوبى الموحود  
به ( وهو اليكوتين ) وسعى كذلك تكريماً  
لجان نيكوت قنصل فرنسوا الثاني في اسبانيا  
أسمى هذه سنة ١٥٦٠ بى شكك كمن  
دى منسيس وهو أوراق حافة سمر .  
ذات طعم حريف ورائحة خاصة سست  
التبغ ، ويحضر منه تبغ للتدخين أو الاستنشاق  
أول الضغ . وكية اليكوتين باللسان هي ٢٥ و ٢٥  
لماية ٨ في المائة - وهو سم قاتل يقرب من  
خامس السبادربك وهو يمتن من جميع  
عال ملامسته حتى في الجلد السليم . بل وحتى  
من المهل أو اللتحة . وهو يفرز في حالة  
النسم به من الرئين ويوحده بجميع  
الاعتناء ، وله تأثير شديد على الحشوع  
الغنى ، فأكبر فلة عات شها وقتاً ،  
ويذكر كية حدث غير - ولا تعدن  
اليكوتين كدواء إلا نادراً عمداً ٥٥  
مليجرام إلى ٢ مليجرام

وتدخين التبغ بعد الفداء مباشرة  
يريد اللعاب ، ورعاً يساعد على الهضم العصي  
نكية قليلة ، وما عدا ذلك فكلية استعماله  
أسبب ضعفاً وعدم انتظام في ضربات القلب  
وبرلات معدية وعسر هضم والتهاب في  
اللسان واللحوم وبرلة شبيهة ، وسبب  
الاعمار ( بتأثير عصبي ) وبرلات حشوية  
ويجعل خطوط الأسنان

وقد قبل إنه مطهر للفم - وكث اعتقد ذلك - ولذا كنت أدخن عند دخولي على من به راس معدنه - ولكي فرأت احرا أن ضداً عمر غارب على امام الله السجين فوجد أن السكويين لا يقبل ليكرونات - ولذلك وجب أن تتحول عن اعتقادنا الأول ويكنى المريض شر المسابقة بالتدخين في حجرته وافساد جوها

### (الداتوره)

تستعمل بدورها واوراقها - وتوجد بريحه عصير وتدخل في جميع أنواع المناريل لتقوى صلها - وصلها كعمل نبات ست الحسن تقريباً وهي غندرة بدرجة شديدة - و - عمل في السراقات حيث يعطيه النشال لقريته في حلاوة أو غيرها فتصدره ورعا تسمه - وبذا يتمكن من سرقة بدون أن يشعر - ويعطيه أيضاً سارق الدجاج للدجاج فيحمرها ويسرقها - ومن قلوباتها الهيو - ي - والقنار الطي له من ١٥٣ الى ١٠٦ من اللبحرام ١٢ وصله انه يقيه أولاً ثم يحب فلك هديان وقد شعور تام وموت

وهي تحيد في الاخط الشديدة و - يلان الموى - وتفرز بسرعة من الجسم في عرس الى عشرين ساعة ، وخصوصاً في البول

### الانير

يسمى الانير حديثاً ككاف حيث امر الان اولاً بتدبيره معه خدير شديد - وعنى من استعماله على النصف ورتين - وتفرم به العصبيات المزاج كالمخيلات - بطريق الشم

### المنبهات

العبر افراز لنوع من الحيتان توجد

في بحر السلطيق والخليج الفارسي وغيره وقبل إنه يساعد على إفراز التي بكمية كبيرة - ولكنه يحتاج لاستعماله بكميات كبيرة جداً ويستعمل في العطريات

### القهوة والشاي

تستعمل بذور شجرة البن المحمص لتحضير القهوة التي تحتوي على الأصول الفعالة في البن - وجزء من الكافيين يفقد بالتحميص

ويحتوي البن على ١٠ في المائة من الكافيين - ويحتوي أيضاً على زيت طيار وحامض ثابت

ويحتوي الشاي على ١ إلى ٥ في المائة كافيين وحامض تانيك وزيت طيار والقهوة مسبة ومدرعة للقلب ومساعدة على الهضم ومزيلة للتعب ويقال إنها مليئة نوعاً ما

وأما الشاي فله وقايفض - وإذا استعمل مع اللبن كان مليئاً - والكافيين منه للقلب ومدر للبول - ويسبب أرقاً شديداً - ويزيل التعب

والغريب أن القهوة الساخنة تحدث سرعة في النفس - بينما الباردة تحدث بطئاً فيه - وقد تحدث القهوة تسهما حاداً - والنقوعات الشديدة من القهوة والشاي تحدث عسراً في الهضم ، وإمساكاً وتلهأ عصياً والسك في الرأس وارتعاشاً ورعا تحدث ارتعاشاً هذاباً

ويعالج النسم بالداتوره أو الحشيش أو الأفيون أو المورفين ، بالقهوة وكذلك تؤخذ في القسم بالعازات السامة

### الكاور

عصير الكاكاو من بذور شجرة مخصوصة بجنوبي أمريكا - ونصف محتويات هذه البذور تقريباً عبارة عن مادة دهنية و١٣ في المائة منها مواد زلالية وارجة للاكل

الى حسنة في المائه نشاء - وأم عصير بها اليو رومين وهو مادة مدرة للبول والكاكاو غذاء - والتيوبرومين يعطيه النكهة ويشبه الكافيين ، ورماده يحوى نحو ٦ في المائة منه - وما يباع في المتجر يخلط بالنشاء - وأحياناً يخلط بالسكر

### السحب

السحب عبارة عن درنات تجمع بعد سقوط الازهار - وهو يحتوي على نشاء ٣٧ ٪ وعلى مادة غروية تمتص في القناة الهضمية - وهو مفيد في الالتهاب المسمى للموى - ولا تأثير له في شهوة الجماع - وهو مفيد مع اللبن

### القرن

عمره لشبيه والهمم ، ومفيد في بعض ، ومغويه للمعدة

### الكرارية

مسبة بربل الارباح - مدرة للبول - وتستعمل لذلك في العاصي

### مشبها الربنا

مادة عطرية - تفيد في تخفيف البيرة وهي من فصيلة الصب - وتفيد في امراض المثانة - وقناة مجرى البول ( بها لاولين ٥٥ الى ١ جم )

### الابنت

اعشاب مزهرة لنبات الابنت - مر عطري ( ٥٥ الى ٠.٣ -/ عطر ) يوجد الابنتين في لبن ولحم البحر القى يرعى الابنت وهو غير سام - أما الزيت فسام جداً ( اعماه مع اعراض صرعية )

### الفلانها

هو سوق ارضية لنبات يشبه القرفة - عطري حريف - وله زيت عطري الشبيه للاكل

كليوباترا ومارك انطون  
كما يظهران على لوحة السينما  
(كلوديت كولير وهنري ويلسكوكون)



اليسار ألماني...

...اليسار فرنسي



مخرج من مخفر البويسي في منطقة اليسار ، وقد وقف يمايه صاحبان احداهما ألماني والاخر فرنسي

اليسار... ملكه اليسار استفتاء  
اليسار... الحرب سمعت من اليسار  
كل هذه كانت رددتها الصحف في يوم كما  
رددتها بالأمس وستردها في الغد  
والواقع أن في اليسار مشكلة خطيرة  
إذا نظرنا إلى الاستفتاء الأخير في ١٤ مارس  
سنة ١٩٣٥، حينما أُسودت أوراق  
حسن النية ونظرنا إليه بعين التماؤل فإن  
هذه المشكلة الخطيرة لا تلت أن تزول  
بروان أساليب

هل اليسار ألماني أم فرنسي ؟

وهل صاحبه لغة أم فرنسية ؟

لوحة تلتصق بمنطقة اليسار هي للطفة المحورية .  
وعلى ذلك تكون حدود اليسار محاذية لهذه اللوحة

يكون لهم بحال من الاحوال

والواقع ان اليسار ميدان لتنافس ومنشجع

على التناحر السياسي . فهو منطقة من أعين

السلطان والملاحمة وخاصة صاحب الفهم ، وفيه

معاملا لاعداد لها ترحل بعمق وبشر سحاح

كبير في علم الصناعة . وفي رجوع اليسار

إلى ألمانيا فتح جديد في الصناعة الألمانية

أما إذا أصبح قريباً فإن موارد الصناعة

الفرنسية ستزيد زيادة هائلة تفيض على

إذابه الفرنسية بالمال الوفير

والساسة الفرنسيون يعرفون بلا شك

أن اليسار ألماني منذ قرون . ولكن معرفة

الحق في تاريخه شوي . والسير على هديها

شوي . آخر ، ولعل الملائكة الأطلع السياسية

أما تاريخاً أم شائناً في مختلف العصور

ونحن نذكر أنه من عدة أعوام حلت

وقف النائب الفرنسي الخطير ميسو جيرنو

هذا ما سيحدثه الاستفتاء الذي لا شك في  
أنه سيكون نزجاً على الجياد . على أن للماني  
نصر من الآن على أن يكون اليسار لها ،  
وتنشر لذلك دعاية واسعة النطاق في كل  
مكان ، وتتوحي خيفة من فرنسا ، وخاصة  
حد أن سمعت باستعداد الجيوش الفرنسية  
للتدخل في شأن الاستفتاء إذا حدث ما  
يكسر صفو السلام ، أما فرنسا فتقيم الهدوء  
وتتعمدها ، وتحاول أن تدير السياسة الدولية  
وفق أهوائها ومطامعها مبنية . بذلك أن  
اليسار فرنسي ، وأن الألمان - بدعائهم  
المائلة - إنما يصنعون حقاً ما كان لهم ولن





مشرق واقع على حدود منطقة السار ، فالمازل داخلية في حدود المنطقة ...  
والطريق دولي ، ولا يستطيع شمس أن يسير الطريق الا بجواز ( ماسر ) .

في مجلس النواب وقال كلمة تاريخية حبلية  
مالث الفرنسيون أن ضربوا عنها صمحا  
وألقوا بها في سلة المهملات . قال النائب  
المرى

« ان أهل السار يريدون الانضمام الى  
لانيا يجب علينا أن نهدم السيل ليلفوا  
أسيهم »

على أن الساسة الفرنسيين وقد كان في  
مقدمتهم المرحوم لالسيو بوانكاريه - زعموا  
أن أهل السار يميلون الى فرنسا وان أعداء  
النار في تلك المنطقة لا عدد لهم وان  
الاستفتاء - عمل في عام ١٩٣٥ سيثبت أن  
السار فرنسي يريد الانضمام الى فرنسا  
ومزعج من سـر الالماني وخاصة من ير  
دكتاتورية هتلر

وقد يكون هذا محتملا وان كانت  
الحقائق التاريخية تنفيه بصراحة . فالتاريخ  
يقول إن السار لم يكن فرنسياً إلا بين عامي  
١٦٨٠ و ١٦٩٧ ثم بين عامي ١٧٩٢  
و ١٨١٥ والفترة الاولى لا تزيد على ١٧  
سنة والثانية ٢٢ سنة . أما السار الألماني فقد  
تعاود تاريخه مئات السنين وكانت آخر

صفحة من صفحاته ما بين عامي ١٨١٥  
و ١٩١٨

وما دام الامر كذلك لمن الصعب علينا  
أن نصدق ان السار اصطنع الصبغة الفرنسية  
في ٣٩ سنة ، أو ان آثار عدة قروث  
تضلل في جمع ستين . ومهما يكن من  
شئ نحن أهل السار لمختار ونأزيتة فان  
الآمال القوية وللطامع السياسية وكل ما في  
أهل السار من نزعات ورغبات يصيح مناديا  
بوحوب العودة الى لانيا في اقرب فرصة

ولكن من الحكمة ألاستحق الحوادث ،  
فلمل الفرنسيين على صواب فيما ذهبوا اليه  
ولمل الالمانيين - أو دعاة الانضمام الى  
لانيا - في السار اقلية ضئيلة لا بعدد سـر ولا  
حظ لها ولا نفوذ لاستفتاء

وقد ارادت عصبة الامم ان تحسم  
مشكلة السار مشكلة دولية لا لأن السار  
مشكلة دولية صارخة بل لأن في هذا الوضع  
الجديد حائل دون تطور الحادثات ووقوع  
ما لا نحمد عفاة . ولو كان الامر قد ترك  
لسكن من لانيا وفرنسا رأيا مرقق المحوم  
النارية وقطع الجيش الفرنسي تدرج ارض

السار وتنفوس على كل شر منه . فالعداوة  
بين الشعبين الالماني والفرنسي ما زالت  
متأصلة في النفوس وهي تبدو فيها تنكبه  
الصحف المتطرفة في كل من البلدين ، وفيما  
يقوله دعاة العداء ها وهناك

ولا يسـرنا وقد هيمنت عصبة الامم على  
الاسماء . لنقبل الا ان نقول : ترى أترضخ  
لانيا لنتيجة الاستفتاء اذا كانت في صالح  
فرنسا ؟ وهل ترضخ فرنسا لها اذا كانت  
على العكس في صالح لانيا ؟

تهول الباقية السياسية ان كلا الشعبين  
سيرضى بما قسم له

## مهد الانسانية

رى الدكتور ليكي عالم آثار مشهور  
ان افريقيا - لا آسيا - هي مهد الانسانية  
وهو يبرهن على ذلك بأنه اكتشف آثارا  
بشرية يرجع عهدها الى مليون سنة في  
باجني كانام وكاغيرا بالقرب من غبره  
التي تسمى ببارا . وقد وجد فضلا عن ذلك  
البشرية ادوات حديدية اولية تدل على  
الحضارة وجدت في افريقيا قبل غيرها

# الحركة الأدبية والفكرية سنة ١٩٣٤

## في الغرب

كلا حل فصل من فصول السنة الأربعة حل معه موسم للكتب الجديدة في كل من علم ، وجميع دور الطباعة والنشر تتسابق وتتنافس في الإعلان عن بضاعتها من روايات ودراسات وتحقيقات علمية وتوالت في التاريخ والاقتصاد وتراجهم للظواهر والباطل ومذكرات ذوي النباهة وأصحاب الراكز الخطيرة ، وانك لتقرأ في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية قوائم تستغرق صفحات كاملة مزينة بالرسوم ، تعلن للجمهور أسماء الكتب والروايات التي سيفاجأ بها هواة الاطلاع وعشاق الثقافة ، ولكل انسان ما يشتهي ، فمن كتب في الرياضة والطب والسياسة واشباههما من العلوم العالية التي لا يهوى على فهمها سوى الاختصاصيين ، الى روايات وقصص فنية يستطيعها القلائل من جمهور القاريين ، الى حكايات والقصص ومسرحيات ينهات عليها عامة الشعب ويشتري منها الملايين ، الى تواليف في التاريخ تختلف في طرق البحث وأساليب التعبير بحيث تعد حاجة الفكر وحاجة القاري العادي الذي يريد أن يتسلق ويفتل الوقت ، الى كتب وصمت للاطفال مزخرفة بالرسوم والاشكال تتضمن الحكايات والمعلومات الأولية

ونم ظاهرة تلازم كل موسم من مواسم الكتب ، هي أن الكتب الجديدة اما أن يكتبها فلام كبار الكتاب أو فلام كتاب معمولين ميسرهم جمهور من قلد

وما يلاحظ أن نقد الكتب باب مشترك بين جميع الصحف والمجلات يتولاها كبار النقاد وأصحاب الرأي

## عام ١٩٣٤ في مصر

اما الحال هنا فيختلف اختلافا كبيرا ، فالموسم العلمية والفنية لا تكاد تشعرنا بوجودها ، والمجهود التي تبذل فيها تافهة الا في القليل النادر ، على ان لبعض الكتب عندنا شأنها ولها ضجة كل عام ، فقد اثار بعض الكتب التي ظهرت في عام ١٩٣٤ ما يشبه ان يكون ثورة - او خصومة حادة ويريد قبل ان يمرض لهذه الخصومات ان نخرج على ما امتاز به العام الماضي عن الاعوام السابقة ، فقد كان لوجود المجمع القوي للملكي وشعب الناس ، انه أصبح أمراً واقعاً ، اثر كبير في الاوساط المثقفة ، وقيل عنه وعن اعماله الشيء الكثير ، وتوجهت الأمتية في ذلك الحادث التاريخي الى مطارح سيدتنا زهرا أن يحققها مجهود الثقات المهاتمة من علمائه وباحثيه

ثم كان أن تبرعت الحكومة باربعة آلاف جنيه للكنز كرزويل كشجيعاً له على صياغة كتابه والعلماء الإسلامية وهو سخاء كثير فيه القيل والقال ، وحجدا لو امتد سخاؤها الى ابناء العربية فيمنهم جمهرة من أدق الباحثين وأوسعهم اطلاعاً ولا ينقصهم لكي

يزيدوا ثروة الثقافة العربية الحديثة إلا

لأن

ولا غنى لنا في هذا المقام عن إنشاء على مجلة الهلال

لتخصيصها جائزة نقدية يشترط فيها ، لخير قصة صغيرة تسفر عنها مباحثاتها ، والأمل مفقود على الاكثار من أمثال هذه المباريات

بقي أن يذكر المرة الأخيرة التي منارت بها سنة ١٩٣٤ ، وهي ١٢ اجماع للكتب والمكتوب على ان الثقافة العلمية ضرورية لكل مجتمع ، يعيش في القرن العشرين - وقد لاحظت أحد الكتاب ان جماعة من علماء - وبعض الكتاب والادباء - من هذه الثقافة خالية ، بينما غدت زعامة الفكر في هذا العصر للمع وحده

## الشعر والأدب والعلوم

والآن نعود إلى حادار حول بعض الكتب ، وخاصة الدواوين الشعرية الجديدة ، من كلام وجدل ، ونعني بالذكر من للبرزين في الشعر هذا العام الاساتذة : النقاد وباحي ومحمود على طه وأبو شادي والصبري والشاعر القروي . فأما النقاد فقد أقيمت له حفلة تكريم اقترح فيها الدكتور طه حسين وضع لواء الشعر في يده ، وأما الدكتور ابراهيم ناجي فقد أجمع الرأي على انه يعبر عن وجدان الشباب ، بينما يعبر صديقه المهندس محمود على طه عن لوعة الكبر ، شادي فيغني أهازيج حلوة ، على حين نجد في شعر الصبري صفة من صوفية تاحور

وكان لقصص شأن اي شأن ، فقد صدرت ثلاثة مؤلفات لثلاثة من ابطال الفن الروائي : وهي

مسرحة د شهرزاد ، للاستاذ توفيق الحكيم و د حواء بلا آدم ، للاستاذ محمود طاهر لاشين و د أبو علي غالي

شعنت الحركة الأدبية في عام ١٩٣٤ - عسا ، وظهرت بوادر مهمة زده - سرده ، فربما ظل النشاط على راسه عليه ، وسيرى القاري في مقال التالي صورة كاملة لحركة الأدبية الاحداث ، من جهود وعمل على إعلان شأن ثقافته

ريق من أعضاء المجمع القوي بتوسطهم محالي حلي عيسى باشا

جدير بالانتشار بين المثقفين ، خصوصاً  
تراجع الروايات المقررة وبعض كتب  
تبثت في الاخلاق وعلم النفس وعلوم  
الحياة

وتعم الكلام بالاشارة الى مؤلفين  
حليين ظهرت في سنة ١٩٣٤ يدلان على  
تعمق في البحث وقدرته على تبسيط اعوام  
المسائل بأسلوب عذب يفهمه كل انسان ،  
وقد ألف الكتاب الاول الأستاذ حنا خباز  
وهو كتاب « الفسفة في مختلف العصور » ،  
والف الكتاب الثاني زميلنا الفاضل الأستاذ  
فؤاد صروف وهو كتاب « فتوحات العلم  
الحديث » ، وهذا الكتاب الاخير لا عني  
عنه لكل من يطمح في تقدمه به

وقد يكون من المين ان لا نشير الى  
كتابين في القصص التاريخي احدهما للأستاذ  
حبيب جاماتي واسم « ابراهيم في الميدان » ،  
عن حروب ابراهيم باشا في سوريا ، والي  
للأستاذ احمد خيرى سمع عن حياه محي ث  
كبير وشخصيه وتعدى عمره وسمه  
« الدسائس والدماء » ، ذلك لأن اطمح  
التاريخ ، انتمس قد ثمت فائدته ، فضلاً  
عن اضافة فن جديد الى الفنون الادبيه

أدائه . كذلك استغل كتاب الأستاذ  
ابراهيم المصري « صوت الحيل » ، بالاجاب  
الكثير من حرائه وصراحته . ويلحق به  
كتاب « مقلودل » للأستاذ أحمد الصاوي  
محمد ، فكلما نشر في هيئة مقالات فصل  
جمعه في كتاب ، غير أن موضوع الثاني  
اجتماعي سوى

ومما لا يفتنى الاعضاء عنه في صدد  
الكلام عن التعريب كتاب « النى » لجبران  
خزل حداد وقد دفعه الى امر « أدب من  
رحب الدس في دهر » و « دس » ، فرة  
يعرف لاسلاميه سار من حوها عصى  
كان في الامكان أن يكون « وسع نو »  
تقرصهم الفة لدية

ولا مبالغة في القول بان معظم ماخرجه  
مطابنا ليس كله جديداً مشتركاً ، وما  
زالت سوق الكتب المدرسية « روح من  
سواها ، ويبها في القديوع والاشر كس  
الدين والأدب والتاريخ القدس » ولا  
صاع لدراس الكرم في « وع ولاشر  
أى كتاب صعب » ، به ، فهو على سواء  
أروحه  
عني « من الكتب المدرسية ما هو

أرنت » ، للأستاذ الباب محمود بك تيمور ،  
ويضاف الى هذا الباب كتاب الدكتور طه  
حسين « على هامش السيرة » ، قد ابع في  
تلخيص سيرة محمد عليه الصلاة والسلام ايما  
انداع ولقي ما يستحق من الرواج واللدع  
والتقدير

وصدر من كتب التاريخ أربعة لقيت  
قبولا : أولها للأمر الجليل عمر طوسون  
عن « بطولة الاورطة السوداية المصرية  
في حرب المكسيك » ، على علينا سموه فيه  
صحة غار منيه

والثاني عت على الطريقة العلمية للأستاذ  
عيسى اسكندر معلوف في « تاريخ الامم »  
نقر الدين المعنى الثاني « شاه عملا مافراً في  
لثقافة المصرية » ، والكتاب الثالث هو  
لجبره الاخير من « تاريخ الصحافة العربية »  
وهو مؤلف عيسى من خير المراجع  
ونوى به ، والكتاب الرابع للعلامة  
المحقق أحمد شفيق ، شاعن « مذكراتي في  
خمين طملاً » وهو قد في باب

وقد أثار كتاب « النثر المعنى »  
« كنوز زكي مبارك ضحة في اليه الثقافية  
وانه لجدير بذلك لطرافه طريفته وحسن

من مصر الأستاذ فرجيت بيلى الى اعلى  
البحر منظاره في سنة ١٩٣٦ قرأت لماريوت  
العلماء للصعود مثله - وكانت اخرها  
لماريوت ناجحة قام بها كونه يترأسه

قد يحب القارىء اذا علم  
انه قبل سنة ١٨٩٦ لم يكن الناس  
مرفقون شيئا اسمه اعلى الجو  
Stratosphere ، وكان التثقيف  
عليه هو انه كلما ارتفع الهواء خف  
ويرد ، وهذا صحيح ولكنه حر  
من الحقيقة

ورجح الفصل في تصحيح النظرية  
التي كانت ترى ان الجو قطعة واحدة الى  
العلامة الجوي الفرنسي تيرانس دي بوره  
فقد احدث منذ سنة ١٨٩٦ بحث بالونات  
في الجو ذائبة ، اوتوماتية ، الى الجو  
فوجد ما يعرفها من التأثير ، مثل الضغط  
الجوى ودرجة الحرارة وغير ذلك من  
المتغيرات التي تهم العلماء . وقد ساعد  
بحث لاجيرة جياثي بحسب كل الاحلاف  
من ذلك ومن التي كانت سائدة في ذلك  
الوقت هي ان الجو اربع طبقات  
منها الجو هو - بحسب كثير من  
الهواء الذي يتنفسه ، وانه ليست هناك  
عواصف ولا رياح ولا ضباب ، وان  
شمس سطح الجو دافئة . ولكن  
شخص جو ، والورد مقبوض

وقد ابتكر ذلك العلامة الفرنسي كلمة  
اعلى الجو ، Stratosphere ، للدلالة على  
الارتفاع من الجو ، ووضع في  
مقابلها كلمة Troposphere ، للدلالة  
على الجو السفلي . لاسف للاس  
التي كان من الجو

# الصعود الى الاعلى الجو

فان الحدود التي بينهما تتفاوت . وقد ثبت  
ان اعلى الجو اوسع مما يكون عليه  
القطبين ، ونحو ستة أميال ، واعلى  
ما يكون عند المنطقة الخار ، عشرة  
أميال . ولو فرضنا ان أحد العلماء  
استطاع الوصول الى القمر ومظن  
منه الى الكرة الارضية باللكوب  
لامكنه ان يتم بين شئ جو  
وساقيه . فاما الصبغ العبي ليدوله  
مبالاة الى الزرقة مفرطه عند  
القطبين ، واما الناسة فتظهر كثيفة  
واسية تتحللها الرياح وتزدهر فيها  
الحياة . ومن حسن حظ البشر ان  
لكفى التي يهده الطيف من جو يكونه  
من بخار الماء والنيتروجين والاكسجين  
ونائي اوكسيد الكربون ومن مواد  
اخرى جد ضئيلة من الهليوم والارجون  
والكريتون والنيتون والرتون والثيون

## أول من صعدوا في الجو

ولم يكن الأستاذ بيكار أول من صعد  
الى اعلى الجو كما قد يتبادر الى اذهان  
الكثيرون بل سبقه الى ذلك منذ سبعين سنة  
شاب من الاجير ، جليتر وكوكول للدين  
صعد الى اعلى الجو سلكا من الخيط  
ثم صعد في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٦٢  
فوصل الى ارتفاع يقدر بأحد عشر كيلومتر  
وهذا ما انشأ من لانيان هو رسول  
وسورثج سمي في عام ١٩٠٥ كيلومتر  
ان كان كما من نقصان ميهما لاوكسجين  
وكن رغم ذلك مكث جو ربيع سنة ١٩٠٥  
هبوطها وهما في عيوبة تامة

وفي سنة ١٩٢٧ صعد الكائن  
في نوريان سمي في سبتمبر مع



لاستد يكار عقب ميونه في لارس ماسره سد صموده من صفات الجو العليا وسحب راد عاصف لا يمتعه شدة من من

ولوحظ أن الصخور ترسل نشاطاً يفصل الكهرياء عن ذرات الجو وبذا يكون الهواء وسيلة لمرور الكهرياء كما لو كان سلكاً. ويذهب أن يهتم العلماء بهذه الظاهرة العجيبة، وكان في مقدمتهم قيس من الحزويت اسمه ثيودور وولف أجرى بعض تجارب جوية على قمة برج ايفل باريس، ثم تلاه العلامة السويسري حوكل الذي صعد في سنة ١٩١٠ ثم في سنة ١٩١١ في بالون ووصل إلى ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم تقريباً لكي يبين درجات الإشعاع في الجو، وبعد وهو أكثر حيرة من قبل.

ثم عقب الدكتور فيكتور هيس من لجنة انبروك بالنمسا فاستنتج أن الهواء يمتص أشعة راديوم على ارتفاع ٥٠٠٠ متر من الارتفاع فوق سطح البحر، ولذلك أكد من ذلك بحث في الجو ساوت حنة من اركاب فوصلت إلى ارتفاع ١٦٠٠٠ قدم، وقد اثبتت الاحمرة التي بها أن تلك الاشعة

الخاصة بأعلى الجو إلى علماء الجو وهم فوق الأرض، فقد بحثوا في الجو بمناطيد خالية من الراكين ولكن بها أجهزة ومقاييس بالغة حد الدقة، وقد بلغت إلى ارتفاع قدره ٢١ ميلاً وهو ما لم يصل إليه أي منطاد به راكب حتى الآن. ولكن يستعمل إليه السفن الجوية التي تسير بالسهم قصير الطبقة العليا من الجو فوق المحيط الاطلنطي.

### المحاولات الحديثة

أما المحاولات الحديثة للصعود إلى أعلى الجو ٣٠٠٠ زمت في عام ١٩٣٠ من كل شيء. وهي متصلة اتصالاً وثيقاً باكتشاف الاشعة الكونية والإشعاع بوجه عام. ففي أوائل القرن الحادي اكتشفت معدن الاورانيوم والتوريوم والبولونيوم وغيرها من المصادر للإشعاع. وهذه كميات كبيرة من بنابيع الماء المشهورة تبعث بالإشعاع أيضاً.

منطاد إلى ارتفاع ثمانية أميال ولكنه مات في هبوطه لتعرضه للهواء الخفيف.

وود صعد كثير من الطيارين إلى الجو واجبرم بالذكر الكائن البرت ستيفنز الأمريكي فقد وصل في أكتوبر سنة ١٩٣٠ إلى ٣٩ ١٥٠ قدم بالطيارة فوق مدينة دايتون بولاية اوهايو.

غير أن جميع هؤلاء كانت لهم واحدة هي بلوغ أقصى علو ممكن، أي تسجيل رقم قياسي في الارتفاع واذن لم تكن غايتهم ترمي إلى خدمة العلم باكتشاف الحقائق المجهولة في أعلى الجو.

١ والصحيح أن الذين ركبوا المناطيد وصعدوا بها إلى أعلى الجوق النصف الثاني من القرن التاسع عشر لم يعمدواهم دخولوا إلى الطبقة العليا من الجو، ومن ثم كانت المعلومات الطبيعية التي حاصروها لا تساوي المازقة المظيطة التي أقدموا عليها.

وإنما يرجع الفضل في اكتشاف الحقائق



تقوى عدد ارتفاع خاص عما تكون عليه  
بما من لارمن ثم بعد ذلك ورهس في  
مناطيد صنما بنفسه مع الاستاد كوثورستر،  
وسعلا لللاحظات والقياسات على ارتفاع  
سنة أميال تقريبا ، فكانت النتيجة واحدة  
من حيث تلك الأشعة ، وخلصا من ذلك  
الى أن تلك الأشعة لا شأن لها بقوة  
الاشعاع (Radioactivity) وانما اما أن  
تكون آتية من الجو المحيط بالارض أو من  
فراغ خارجي ، وقد أيقن الانسان فضلا عن  
ذلك ان تلك الأشعة نشاطا هائلا ، فالى  
هيس يرجع اكبر الفصل في ادراك كنه  
الأشعة الكونية

وفي سنة ١٩٢٥ أرسل العلامة مسكن  
بومات حاكم من الركاب من كتي فيد بولاية  
كساس بأمريكا ثم صعد إلى قمة هيس  
الجبل وبعدد رحل إلى شطبه فوجد  
الشماء وقد كسب من مشاهدته حتى دونه  
أدله وأعلها ومات ثم لب لاشعة

الكورمه التي من مراع الجرحى وانما  
في لوقع غيره من أموج من الضوء  
ومررت شدة وقوة على احد اقي مدده  
وانتا عرفها بنتائجها وإن لم تبصرها بأعيننا  
ونلاء كوجتون الامريكي الذي قام بعدة  
اعمال أثبت سابق ان ذهب اليه هيس  
وكوثورستر وغيرهما من علماء أوربا من  
أن الأشعة الكورية أكثرها حراء من  
المدد أو سرت

وهكذا تزايدت مباحث العلماء  
واكتشافاتهم في أعالي الجو بواسطة  
البالونات حللات الأجهزة ، وقد ضرب  
الاستاذ ريجز الرقم القياسي في الارتفاع اذ  
وصل بالون أرسله في الجو الى ارتفاع ٢٢  
كلمة

العلماء يصعدون إلى أعالي الجو  
غير أن كل ذلك لم يؤد الى الغاية التي  
تقصدها أولئك العلماء ، اذا كان لا بد من

أحراء التجربة والاكتشاف في أعالي الجو  
ألمل أعينهم ، ومن ثم أقبلوا على الصعود في  
سلال معلقة بالمناطيد وقد لبسوا كمامات  
الأكسجين على وجوههم وقراء الحيوانات  
على أجسامهم

لكن الصعود في الجو على هذا الشكل  
كاد يحد من حرية المكتشف ويوق  
حركته ولا يغلو من خطر حسم ، ومن ثم  
ابتكر الاستاذ بيكر طريقة للتطاد المصنوع ،  
فكان فاعية عهد جديد في هذا المجال

على أن أعالي الجو لا يزال أكثرها  
مجهولا ، فان البالونات الحالية من الركاب  
والتي تكرر إرسالها الى الجو في العهد  
السابق لم تسجل أجهزتها الامتومات طليقة  
ولعل الخطوة التالية في اكتشاف أعالي  
الجو سيتم بصعود المكتشف في سفينة حورية  
تصنع بأسباب وحدة في طبقات الهواء في ثوان  
معدودة



لارمن بيكر سقى لاسد سكا (في وسط) وفي يساره رحله عقب وصوهي ل لارمن مد كايولة عديدة مجلس لارمن في الصعود



### بعد الرسام

هو - دي أول مرة ترمم فيها  
هو - اهو الرسام حاطط دماغه تحت التباشه السوده ، عاز يوسه قبل ما يشلها ويشوك



### قبل الرسام

هو - دي أول مرة ترمم فيها  
هو - اهو الرسام حاطط دماغه تحت التباشه السوده ، عاز يوسه قبل ما يشلها ويشوك



### قبل الزواج

هو - دي أول مرة ترمم فيها  
هو - اهو الرسام حاطط دماغه تحت التباشه السوده ، عاز يوسه قبل ما يشلها ويشوك



مسجد صلاح الدين وقد ساهم السلطان صلاح الدين الأيوبي بطلب استيلائه على مصر - ويزي ألبها الله على

مصر حويل قلعة محمد على  
 ماها ساكن احسن مظهر له  
 محمد على باشا وان معه الكبر  
 يكون حصناً منيعاً للقدرة  
 وذلك لأنه رأى أن قلعة صلاح  
 من لا يرى صدقاً له

## قلاع القاهرة

### بين صلاح الدين وبنو تارت ومحمد على

شهرت القاهرة بشهرها العظمى  
 وما فيها من تاريخ العظمة ومن هذه  
 الآثار والباقي تلك القلاع والحصون التي  
 بنيت على يد من حكم مصر وحملوا  
 بشهد عظمة نتائجها، ويبعد إلى الأذهان  
 ذكرى ما وقع حولها من معارك وحروب  
 وأهوال، ومن أشهر هذه القلاع : قلعة  
 صلاح الدين أو قلعة الجبل كما كانت تدعى،  
 وقلعة بابليون، وقلعة محمد علي

#### قلعة صلاح الدين

لما استولى صلاح الدين الأيوبي على  
 مصر وأقام فيها دولته على أنقاض الدولة  
 الفاطمية، رأى أن يقيم حصناً منيعاً يكون  
 مقراً لسلطانه وشؤون ديوانه وداراً لأهله  
 وخامته، فأمر ببناء هذه القلعة، واختار  
 مكانها الحالي على هضبة عالية عوارى جبل  
 الجبوشي، وكان في هذا المكان بناء يدعى  
 قلعة المراء بمساحة ١٥٥٠، وكان برهنة

للخدمة وذلك، وحتماً، كما هو معروف، أنه  
 تم تدمير وجرب واستمحوه حصن الجبل  
 هذا أولاد صلاح الدين بن أبي القلعة ثم  
 بهدم ما بقي من هذه القلعة واستعملوا  
 من القصور، وكل من جاء الدين قراوس  
 الأسدي على نتائجها، ويقال إن جاء  
 أمر سنة ٥٧٢ هـ بهدم الأهرام الصغيرة إلى  
 راحة واستخدام أحجارها في بناء هذه  
 القلعة، وسبق هذا عزم محمد علي  
 حين كان أميراً، وعمره ١٢ سنة، على  
 أن يوسعها، ويوسعها (وسمى صلاح الدين)  
 وجعل عظمها من حجارة رومانية عتيقة  
 شمرت كلها في صحر الجبل

وأول من اتخذ القلعة مقراً للحكومة  
 هو محمد علي، ثم على صلاح الدين  
 بن محمد علي، وكان من قبله وأخرى  
 من بعده، وكان من بعده

وأصبحت القلعة مكاناً لمن جاء بعده من  
 حكام مصر، وقد كان من الملوك والوزراء  
 الذين حكموا مصر هذه القلعة، وكان  
 من الملوك من كان من الملوك والوزراء  
 الذين حكموا مصر هذه القلعة، وكان  
 من الملوك من كان من الملوك والوزراء  
 الذين حكموا مصر هذه القلعة، وكان  
 من الملوك من كان من الملوك والوزراء  
 الذين حكموا مصر هذه القلعة، وكان  
 من الملوك من كان من الملوك والوزراء  
 الذين حكموا مصر هذه القلعة، وكان

ولهذه القلعة ثلاثة أبواب :  
 (١) باب الشرق، وكانت لدخول  
 كبار الأمراء والخواص، ولافتح إلا لهم

قلعة الرساوية كما تدعو من الخارج . و يرى في الصورة باب الكبير ، وفوقه وعلى جانبه  
أبراج حربية كانت تستعمل للدفع اذ يستتر الجنود خلفها ويرمون بالرصاص من فتحات صيده

(ب) الباب الأعظم - ويدخل منه  
غير هؤلاء من الأمراء وسائر الناس .  
ومدخله في الجانب الشرق

(ج) باب الحبل - وهو من جهة  
جبل الجيوشى

ومن داخل الأبواب بالقلعة ترى  
دواوين الحكومة كدبوان الانشاء ويجلس  
فيه كاتب السر ومرءوسوه . ودبوان  
الجيش وغيرها من الدواوين

وبالقلعة ساحة فسيحة توصل الى القصر  
الابلق الذى بناه الملك الناصر ، وهذه  
الساحة مصاطب كان يجلس عليها الأمراء  
قبل دخولهم القصر . ويمر الداخل من  
باب القصر في دهاليز عظيمة تنتهي الى  
أبواب القصر وعرفه . ويصدر الأيوان  
العظيم منبر من الرخام كان يجلس السلطان  
عليه أحد في الروضة . . .

القصر الابلق على الاصطلاح السلطانية  
وسوق الحبل ويطل على القاهرة والفسطاط  
ومجرى النيل

ومجرى القلعة ميدان عظيم كان يجلس  
فيه السلطان صلاة العيدين ، وكان يخرج  
اليه في حفل حافل من الأمراء والحواص  
الذين كانوا يسرون مشاة في موكبه

### قلعة الرساوية

ولما جاء الفرنسيون الى مصر احتلوا  
القلعة كما احتلوا غيرها من الحصون .  
وقد عرف حصن قطرة الليمون بقلعة  
المرساوية . وكان يدعى بهذا الاسم في  
عهد محمد علي باشا ، كما كان هناك حصن  
يدعى قلعة الروضة ، وآخر يدعى بقلعة  
الكيش وقد تهم كل منهما

وقد اتخذ نابليون بونابرت جامع  
لظاهر بيرس الملائي حصناً عرف بقلعة  
(سولكوتسى) أحد أركان حرب  
نابليون ، واتخذوا من الروضة  
الجامع برحاً وضربوا على أسوره . . .  
وبنوا في داخله مساكن ، وفي هذا  
الجامع معروف كحصن من الحصون  
حتى عهد محمد علي اذ اتخذها مخراً  
لجيش ، ثم اتخذ جد ذلك مدعماً

وعمرنا للبحرث الانجليزى ، ثم أمر جلالة  
الملك فؤاد بإزالة المساكن التي أقيمت فيه ،  
وانشاء حديقة به ، واعادته الى سالف عهده

### قلعة محمد علي

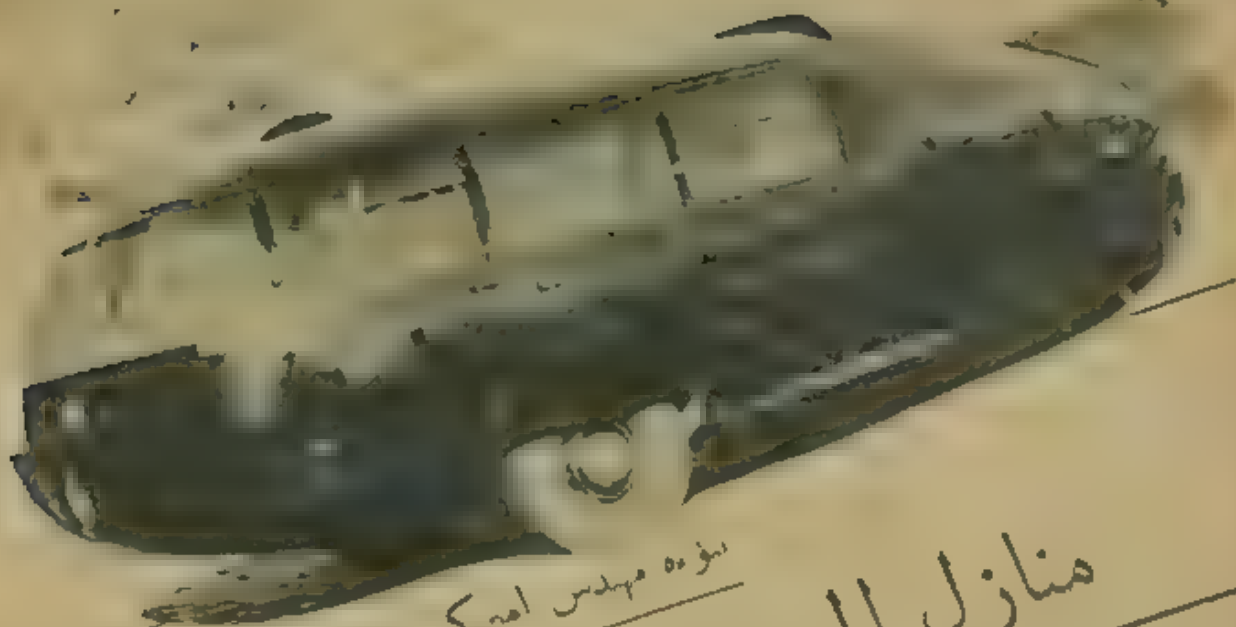
وهي في الجهة الشرقية من القاهرة .  
وتقوم خلف قلعة صلاح الدين الايوبي  
وباعرب من جامع العيوشى فوق دروة  
جبل للقطم أو الجيوشى كما هو مشهور في  
ملك القلعة . أما سبب بنائها فان محمد علي  
بناها رأى قلعة صلاح الدين مهددة من  
الجهة الشرقية حيث يرتفع عوارها جبل  
القطم ، فأمر ببناء هذه القلعة على هذا الجبل  
معه لحصن قلعة صلاح الدين . . . وقد جعل  
فيها عمراً لا يتعدى من باب الحبل  
وهي دروة جبل القطم ، وبعد مرور  
والطريق مضاء على قنطرة حربية . . . في  
ر كندول واحد . . . وهو وقد جعل القلعة  
بترابح ٣ حرمين وسائر ومدفع كبره .  
وقد كانت مصفاً ميعاً لخدمة صلاح الدين .  
وقد رأت فيه حتى أبوه لشمه لخدمته  
بانيها وما كان له من جلال وحضرة . وقد بنى  
محمد علي باشا فيها بني بالقلعة حامية للشهر  
باسم الذي تقوم الحكومة المصرية الآن  
باصلاحه وتحديثه

على هذه الخريطة . . .



کارول لومبارد





نموه مهندس اميركي

# منازل المستقبل بيضاوية الشكل

... في مهندس اميركي

... وهو يصمم عدد كبير من صيغ كالات  
... وقد شهوره في العالم كشكل صوري  
... ووضع صيغته في الغرب والشرق  
... ونظيره في السكن

... وهي رائه انه ان عملي من صيغته حتى  
... يكون كل الصاوي هو السائد في كل  
... من عمله الاساس من الاقوات والبيانات  
... والطيران وخصوصاً في المنازل

... ولن يكون بيت المستقبل حدود من خارج  
... حيث بل سيكون داخله مساحات بيضاء  
... الشكل، بل ووجدته من صيغته في  
... وبالفعل من صيغته في الغرب والشرق

... وصلان ذلك لن يفس بيت المستقبل  
... سطح الارض كاليوم المتأخرة الآن بل سيرتفع

... في صيغته في الغرب والشرق  
... وهو يصمم عدد كبير من صيغ كالات  
... وقد شهوره في العالم كشكل صوري  
... ووضع صيغته في الغرب والشرق  
... ونظيره في السكن  
... وهي رائه انه ان عملي من صيغته حتى  
... يكون كل الصاوي هو السائد في كل  
... من عمله الاساس من الاقوات والبيانات  
... والطيران وخصوصاً في المنازل  
... ولن يكون بيت المستقبل حدود من خارج  
... حيث بل سيكون داخله مساحات بيضاء  
... الشكل، بل ووجدته من صيغته في  
... وبالفعل من صيغته في الغرب والشرق  
... وصلان ذلك لن يفس بيت المستقبل  
... سطح الارض كاليوم المتأخرة الآن بل سيرتفع

... مكنس المنزل الحالية في بلادنا  
... وذلك لكي يتسع للرياضة، وسرعان ما  
... صندوق صمد وسطه، وقد نشأ في وسطه  
... بركة السباحة  
... ولا بد أن يغلو بناء البيت من الماء، وسكون  
... واحبائه من الزجاج ولكنه بركه ينقل يمكن  
... عالي يتأمله من رؤية كل ما بالخارج بينما  
... لا يرى القوي بالخارج شيئاً من داخل المنزل  
... وبم ذلك على احدى وجهي الزجاج بطلاء نقي

كذلك السيارات ستكون في المستقبل العربي  
يماوية الشكل فكان السيارة يماي أخرى ،  
وشكلها البيضاوي يقل من مدور ، ربح الى  
أدنى حد ممكن ، وسيوضع ( الموتور ) في  
مؤخرة السيارة . وهنا يقول المهندس لوري أن  
أرباب مصانع السيارات يطمحون من الآن أن  
موضع ( الموتور ) يجب أن يكون في الأخرى  
ولسكنهم لا يحبون التغيير السريع . وستصنع  
مقدمة السيارة من الصلب وعلى جانبيها زجاج  
يمكن الراكب من رؤية الطريق

وستكون عربات القطارات أيضاً يماوية  
الشكل أو أشبه بالكثري - كما يعتقد ذلك  
المهندس - وستصنع من الألومنيوم حتى تكون  
خفيفة ، ولن يكون بها طلاء ، وستكون  
أضمر وأوطأ من العربات الحالية ، وبالتالي  
سكون أسرع من كبير . وستتمتع أيضاً  
بوسائل الراحة التي ستبلغ الحد الأقصى .  
ويؤلف القطار من عربات قليلة قد  
لا يزيد عددها على ثلاث عربات أو  
أربع . وستتولى القطارات في القيام  
بالحمل يكون بين الواحد منها والآخر  
مسافة ساعة فقط ، فإذا مات القطار  
شخصاً ماراً إلى المدينة بيده لم يضع  
كثير من وقته

كذلك طيارة السجبل ستكون  
يماوية الشكل ، وقد صارت  
لشاحنة يماوية ولن ثلاث  
عربات حتى تماثل في ذلك  
ومثلها في ذلك الآخر ،  
وسمكها شكلها البيضاوي من  
عده السع والوه ، مراحه لراكب  
. هكذا سمك كل شيء ، مصوى  
الشكل ان صحت تلك النبوءة .

سيارة السجبل وهي يماوية  
الشكل وعمرها في مؤخرتها  
وعمرها من ربح حتى  
سكنها كمن دونه  
تدريج على حدين

الاضاءة في صندوق بالقرب من المدخل العموي  
وكان رأي المهندس لوري صموية تحديق  
نبوءته فاستفرك قائلا : إن بيت السجبل كما  
تصوره لن يكون موضعه في المدن الكبيرة  
ولسكن في الريف يبدأ من مواطن الصناعة .  
ولكن ستزيد سرعة السيارات والقطارات حتى  
يكون مدفا مائتي ميل في الساعة ، وستسير  
السيارات على قضبان ، وهنا يسأل على كل  
إنسان أن يسكن في الريف لتبقى المدن للكاتب  
ودور الأعمال لا السكى

اما المصاييح فتكون مهتبا حبيب الضوء  
لاضمره ، فان الجدران ستعشع الضوء ولن تكون  
هناك ظلال لأن الشكل البيضاوي الذي يثبت لن  
يسمح بحدوث ظل  
وستكون بالبيت اقسام معزل بعضها من  
بعض ، جناح النوم مثلا بعيد عن جناح الجلوس  
والاستقبال او جناح المكتبة والعمل . وسيكون  
اسم الحارس بالحكم وعمرز السجلات ابعد  
اسم العرب

ومسنة ذكر عزم السيارات ( الجاراج )  
اقوله انه سيكون له باب يفتح ويغلق بطريقة  
نايه ( وتوماسيه ) بواسطة عدسات كهربائية  
فوتوغرافية وتكون ان سطر الب لاسان اصبح  
الباب او من

وستكون الخطوط لاسه - لا اسودده -  
من النشة في السب ، وستنفي به قطع الاثاث  
وقا كانت المحيطات مستديرة فالتا لتسج  
بمزيد من حرية الحركة . وسيكون  
المنطرح دواليب وتلاجة وآلة فصل  
مرتبة كلها على شكل حرف L بحيث  
يؤدي الطباخ عمله من قاعدة هذا  
الحرف

وستتشد النوافذ من اسفل  
البيت الى سطحه وكذلك الابواب ،  
وسيوضع جهاز الاشراف على

ستكون قطرات السجبل  
يماوية أو أشبه بالكثري ،  
وستصنع من الألومنيوم ويس  
عليها طلاء . وفي المروحة التي  
الى يسار هذا الكلام قطار من  
هنا النوع الذي تنبأ به  
المهندس



# الضَّغِينَةُ

قال لي ( العمدة ) ونحن راكبان  
في القصور :

« لقد جئت الى القرب خصباً لكي  
أكون رجلاً ولكنني بدلاً من ذلك مكثت  
أجمع قضيضاً صعباً »

« مك الحصة واحد طر مع رابعه  
من دونه مره الى مصاد معتد وكما  
لا ر على عدة ممت من لامت من  
بولس  
ومدارق . شاعاً حبيب »

« نحن ان الله الى كان من  
راتري وبولس سنق اسطورة نكفي في  
ديزوت سيق . انك نسألني عن السب ابها  
الصديق ؟ لمك لا تعرف ديزوت سيق  
ولذا أقول لك انها بلدة صغيرة في غرب  
امريكا بها شارع رئيسي واحد قام على  
جانبه سكان من البيوت ، وما كان لتلك  
البلدة من شأن الا ان التقي فيها راتري  
وبولس »

« انهم ليسوا عاديين ، ليس كانوا  
غيرهم ، بل هم من راء كالم واما كما  
م عرفنا لا فليس من الناس »

« كان بولس طويل النامة نحيل  
الجسم ولكنه أوتي قوة عجيبة . ومن  
صعابته انه طرء النضب ، ولكنه متى غضب  
وانتفذه من كل من اسفل ن سراً »

« وحدث مرة حاصر شانا اسمه  
خوسون ثلاثة اسابيع متواصلة ثم اطاق  
عليه الرصاص فمات وهو يهتف راتري ا  
ان ! »

« وسكت ( العمدة ) رهة وقد بان الام  
على ملاعبه ، ثم قال :  
« وانا اود ذلك الشاب . وقد حدثت »

الى العرب لكي من بولس و لكي  
حرمت هذه الله . الله الاسقام ،  
واناوه عرب ثم قال :

« وقد تدرك انما قلته لك ان بولس  
كان الشخص المريب في ديزوت سيق . وانه  
لكذلك واداً راتري قد جاء يوماً الى تلك  
البلدة وبين انه مستخدم بمزرعة قرية وانه  
سيأتي الى الحانة بانتظام »

« وكان راتري قصير القامة صغير  
الجسم ، لكن عينيه الزرقاوين الصغيرتين  
تدلان على مكر ودهاء وليس فيهما اثر  
للشفقة »

« ولم يمض على لقاء بولس  
وراتري بضع دقائق في حانة تود حتى بان  
بجميع الاحالي انهما قد كره كل منهما  
الأخر أول رهة فلا يمكن أن تقوم بينهما  
مودة »

« وكان لكل منهما شهرته ، فاما بولس  
فمن كان المدهون ان تسقى عاصره للشباب  
جوسون ثلاثة اسابيع ومار راي قد  
اعاد ثلاثة أشخاص راء ارضاص دوس  
في تثبت عليه الجرمه »

« وقد اصبح رواد الحانة يتجنبون  
راتري اذا ساورم الحوف من مكره وخيفه  
وحيل اليهم أن مثل هذا الرجل الفاحية  
لا يصلح معه احكام الرماية ولا سرعة  
الاي »

« على أن الكراهية بين بولس  
وراتري لم تظهر ولم تشتد إلا بعد أن جاءت  
كريستال تود من الشرق لكي تساعد »

أما على ادارة الحانة ، وهي ثمانية حسابات ملوثة  
الجسم

« وكان بولسون يحسب انظر حين  
دخلت كريستال الى الحانة ، وقد قبل لي  
انه اعجب بها من أول نظرة حتى إنه كاد  
يمز في مادريه في حمل حبيبها ، ولا  
شك انها قد اثر فيها ذلك وهي التي امتلأ  
حاطرها في شرقي امريكا بروايات السيف  
وحوادث العرام »

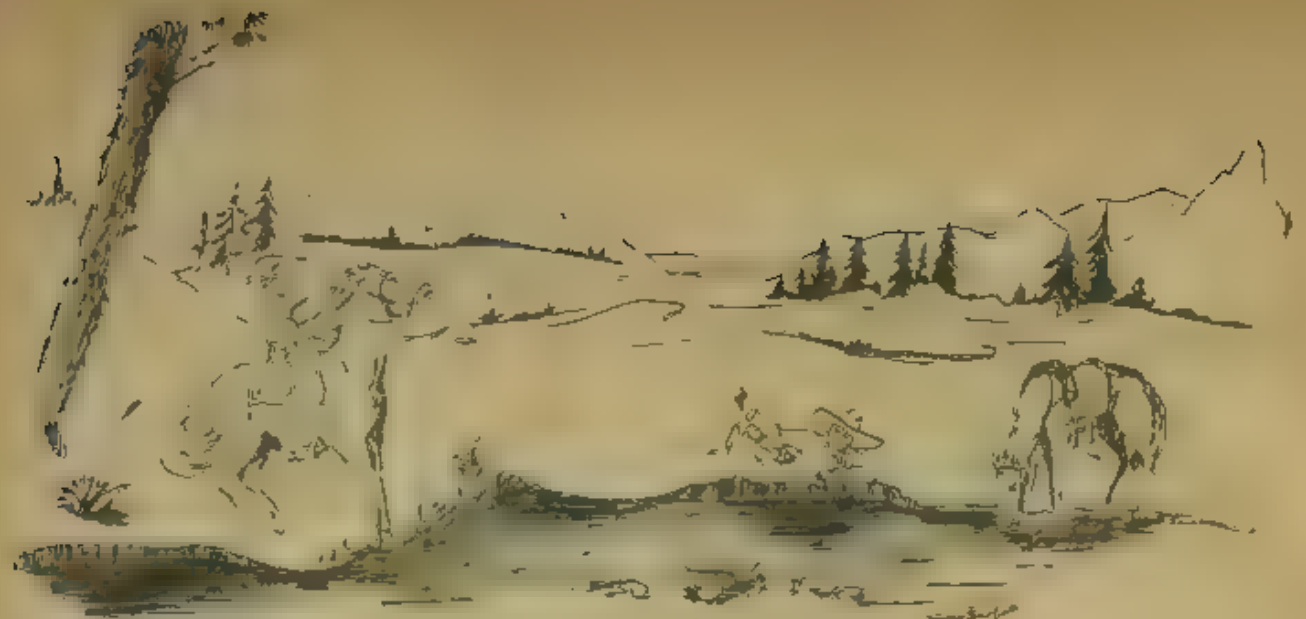
« وعلى أي حال لم يمض بضع دقائق  
حتى خرجت من الحانة سائرة الى حاسب  
بولسون ، وكان قد دعاها لان يهرحها  
على اللذة »

« واتفق ان كان راتري يربط حصاره على  
باب الحانة حين خرج بولسون وكريستال  
فليرت بولسون ان يقول كاه سفيرة راتري  
فكنها هداني معه »

« ومنذ ذلك اليوم اصبح بولسون  
لا يظهر إلا في احسن بزة وقد شمع حياً  
لكريستال فصار يحيطها برعايته ويهدم لها  
من الهدايا اقصى ما يستطيع »

« ولما رأى راتري تطلق عريمه تلك  
الفئة آلى على نفسه أن يافه في حبها ،  
غير أنه لم يلق نجاحاً فان كريستال ضلت  
عليه صديقها القوي الصفاق وردوده هو  
خائلاً بلا أمل »

« وبعد ذلك صار راتري لا يأتي الى  
البارت . في إلا في أيام معينة ، وقد حرص  
بولسون على ان يصحب كريستال في تلك  
الأيام نفسها ، فكان يشطرها في خارج الحانة »



... ولكن اوقته اشارة من اصبع راتراي ...

التي يرى راتراي سببه مرسته و ...  
حصه ، وكان بولسون اذا رآه تكلم مع  
حيث بصوت مرفع وضحك سخريه من  
آخر حتى نبت ابي السبه وهو بولما  
يذهب فيه ايام بين لابني

و قد اصحرت القصة في يوم عند  
حور ربي في اعيه مكر وهو في صفا  
شديد الى البحر ، فاحتس منها قدر كير  
ثم خرج ووقف عند الباب فوجد بولسون  
واقفا مع كريستال ، وقد ارتدى احسن  
ثيابه وكان السرور ياديا عليه ، فاستد راتراي  
عسما وكان يحمل دلو في يده وما لبث حتى  
قذف منه مقداراً من الوصل فأصاب للرعي  
وحمل ثياب غريمه ملطحة من حذائه الى  
تحت

و تصور الوحوم التي اعتري الناس  
جميعاً لولا ان كريستال قطعت حبل السكوت  
بضحكة قوية ردها الجميع ، اما بولسون فقد  
استد به الضرب فحل أولاً يزيل الوصل عن  
ثيابه ثم نظر بعينين تبتلان بالسرور باحثا عن  
راتراي وكان هذا قد ركب جواده وشرع  
يرجع به الى خارج البقعة ،

ثم سكنت ( العمدة ) وحدثت استأجاب  
كلامه قائلا :

و ولا يدري أحد بالضبط ماذا حدث

بعد ان احضى الاثنان ، ولكن يمكن معرفة  
ذلك من الشكل الذي وجدت عليه حشاه  
بعد يومين ، وأيضاً من كفة وجدت مغمورة  
على الرمل بالقرب من عين ماء

و لقد تلك الخوف راتراي فأوعلي  
الصحراء ، وجد بولسون في أثره واحدي  
منه ، وقد استولى عليه الحلق  
وعزم ان ينقم من غريمه شر انتقام

و لما صار بولسون على مسافة منه  
أطلق عليه الرصاص فاهتز راتراي فوق  
جواده وقد اوشك ان يقع ، ولكنه ما لبث  
حتى ثاققه نفسه واعنى فوق الجواد حتى  
لا تصيبه طلقات اخرى

و استمرت المطاردة اليوم بطوله حتى  
كاد لحم كل منهما يتمرق من لفع الشمس  
النهوكة ، وعلب الاعياء الجوادين صورا  
يجران اقدامهما حراً

و لما ارخى الليل سدوله فقد بولسون  
اثر خصمه فاحد يصنف حتى سمعته نجوم  
السماء ، ولكن حين امتشق الصحراء عن  
بعد وهو يتأرجح فوق ركابه ، ولد ذلك  
هاحت في نفسه الرغبة في الانتقام ، واستمر  
جواده كي يدركه ، وهكذا عادت المطاردة  
بوما آخر

و لما حل الساء أدركه على حافة عين  
ماء وقد برح به القلماً ، فألقى غريمه

منبطحاً على الأرض ولا يزال ، رفق من  
الحياة ولكنه أراد ان يطعمه ، ثم ...  
ثم يجهز عليه

و كان راتراي ينظر بعينه وقد  
فتحهما بمجد فتحت فيهما الشفقة وكان  
حصه يخرج من الألم وقد وقف جواده  
يرتوي من الماء وهو أيضاً مشرف على الموت  
و اسرع بولسون صوت العين يريد  
ان يشرب ولكن وقته اشارة من اصبع  
راتراي وقد احذيتك بها على الرمل كفة  
و سم ، ثم اشار لها الى عين الماء

و صاح بولسون من شدة اليأس وهو  
يقول : سم ، سم ، يا ابي الهي ... وارند  
من العين وقد خاف ان يشرب ماءها لاسم  
وكان جواده قد وقف يطعمه سماء ...  
ومشي ... الى ... ربي ...  
في الصحراء

و وقد وجدت حشاه جدي حين ، كما  
وجدت حشاه راتراي عند عين الماء وان  
حاشا تلك الكلمة التي صدرها في الرمل  
و والمعجب ان ماء العين لم يكن مسموماً  
ولكن راتراي رغم ذلك لم يجد حصه عن  
الترب فيموت ظناً ، وهكذا انتقم لنفسه  
وهياً لعدوه سبب للموت قبل ان يوافي  
هو أجله ،





الصحافة المصرية في عهد خصومها الدين حاولوا تكميل بالاغلال

# الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية

## الصحافة الصحافية الوطنية

انتهت سنة ١٩١٩ بين أربع مئات آلاف من الصحف والمجلات جدد جيد. فانتظر حتى تدفن الأمي الأخير ويبلغ عدد المتفعين به داتها لا للكسب - نسبة كبيرة من الجمهور ، وتحسن الحالة الاقتصادية للفرد والجماعة . فذلك الحق لنا أن نطمح في انتشار الصحف والمجلات في نطاق واسع ، بحيث تصبح الجرائد من حملة الضروريات كالأكل والتنفس واليوم ، كما هو الحال في أوروبا وأمريكا

على أنه لا يسع لمؤرخ إلا أن يلاحظ الجهود الممودة التي بذلتها إدارات الصحف قديما وحديثا مد الحركة الوطنية في

سنة ١٩١٩ حتى يومنا هذا

فقد أقبل الجمهور في سنة ١٩١٩ على الصحف اليومية ليقتف منها على تطورات الحالة ، ويقرأ فيها صوراً مما يختلج في نفسه ولا يفوق على أنه عن بعض - صلا عن كله رواجت الجرائد اليومية أعما وواج وشعبها الرواج على ادخال تعديلات جمة رعت من شأنها وأدتها مراحل عدة من السكالك. لكن سرعان ما أحس الجمهور أن الصحافة اليومية عاجزة بطبيعة مهمتها على اشباع حاجته - بل حاجاته . ذلك أن حركة سنة ١٩١٩ لم تكن ثورة سياسية تطالب بالاستقلال الحسب ، وإنما كانت نهضة قومية نسعى لتتخطى مثل العليا في سائر نواحي النشاط الاجتماعي والفكري والاقتصادي

ومن هنا نشأت الحاجة إلى صحافة - اسوعية عصرية وكانت قبل سنة ١٩١٩ لا وجود لها تقريبا

ونطالب روح الجديدة رفيع مستوى والمجلات الشهرية ونوسيع نطاق أبحاثها ونكثير مادتها

وسنتكلم باختصار عن الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية ، محاولين أن نمس ما اعتورها من أسباب التقدم ووسائله واشكاله

## الصحف اليومية

ظهرت الى جانب أخبار الدواوين



والوزارات أخبار سياسية تهم نسبة كبيرة من الجمهور لاتصالها بمخالته الراحة و... منه القريب والبعيد . والصحف اليومية قبل كل شيء أداة تدفع الأخبار التي تهم الجمهور - لا طقة خاصة محدودة . وفي الحقبة عشر عاما للناحية تطلبت على البلاد عن ونكبت وظروف سياسية شقلت أذهان الكبر والصغير ، وأصبحت حديث المجالس في العواصم والقرى على حد سواء

والأخبار السياسية على نوعين : محبة وحارحية ، فمحبة تدك الى فصل ناصال الوطن في مصر ، والحارحية ما يتصل بموقف بريطانيا - أو بالأحرى وزارة خارجيتها - حيال الأمانى المصرية وما تعلق به الصحافة الإنجليزية على سير الامور في بلادنا

ولقد تنافست الصحف اليومية في السبق بنشر الأخبار السياسية المحلية ، وخصصت لاستعائها النشويين للتدوين . ولسنا في مقام تعصيل صحيفة في هذا الصدد ، لكننا لا بدنا إلا الاعتراف بسبق الأهرام إلى إنشاء ادارة للتفرغات الخصوصية ، وبذلك تفوقت على زميلاتها بنشر الأخبار السياسية الحارحية وحالة العالم بوجه عام

وإذا كانت الأهرام قد برزت على الزميلات بتلفاقتها ، فإن السياسة أدخلت على الصحافة اليومية عنصراً جديداً لم يكن مألوفاً . . . ومعنى به تلك الصحائف الأدبية والعلمية والفنية والتاريخية والاقتصادية التي تولى كتابتها أقطاب القلم

من أمثال الدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل والاساد توفيق دياب والاساد محمود عزمي . . . وهكذا أصبحت الثقافة عنصراً جوهرياً في الصحف اليومية الى يومنا هذا

ونمة عنصر ثالث اهتمت به الصحف اليومية وكان مهماً ، وهو حوادث الجرائم والمجرمين وأخبار المحاكم الشرعية والأهابة والمحتلطة . وساعد على الاهتمام بهذه الاخبار ما وقع من محاكمات قامت بها السلطة العسكرية وما حدث من الاعتداء على البريطانيين ، وما يدان من ميل الى تصرف الحياة خارج الدواوين

وحدث عن الحدال السياسي ولا حرج . فقد بلغ في السنوات الأخيرة غاية ما يمكن

# أنواع العمال العاطلين

من الخطأ أن نجتمع كل العمال الذين لا يجدون عملاً تحت كلمة عاطلين ، فهؤلاء العمال على درجات ، وكل درجة تعداد وحاول ، ومن هذا شأن كل العمل والعمال التي يصعب تدوينها كاهل وعين بدون التفرقة

فهاك العمال العاطلون رغم أنوفهم ، وهم عمال المناجم والصانع والبناء الذين تتوافر فيهم الرغبة في العمل والانتاج ، ولكنهم لا يجدون مصانع أو حاكم أو مبان يعملون فيها . وهؤلاء أعظم أنواع العاطلين ، وهم يكترون في المدن الصناعية خاصة ، أما في القرى فلا يكاد يكون لهم أثر . ومع ذلك تشكل هؤلاء العمال عيشة عسيرة جداً ، ولا يقدم لهم أية العناية على مساعدتهم خاصة أو تشييد مصانع ومبان جديدة . ولما كان ذلك عسيراً في تلك الأزمات الصعبة التي نواجهها فقد صلت هذه المشكلة فألم وستصل كذلك حتى نوافد أبواب العمل للعالم

وهذا العمل العاطلون عن العمل في البطالة ، وهم إما أن يكونوا من الكاديين وصنعين على أوراق الناس . وإما من العمال الذين خدموا الصانع والمناجم ثم آثروا الراحة بعد طول العناء . ومشكلة هؤلاء أخف مشاكل العمل والعمال ، فهم لا يهددون الأمن العام لأنهم قبلوا البطالة ولما حوا إليها

وهناك أخيراً أولئك العمال الذين أقصدهم الشيخوخة عن العمل ، أو حالت بهم مسنة دون درهم من الأسع . وفي هذه الحالة الأخيرة يكون العناء حرجاً من صانه عصفو من الأعياء في العمل ، والعمل يصعب أحد عونه لا أنس به وإلا كان هذا العون لا يثبت من بعد وبعد العمل في الكاديين والذين عتبت عونة من حكومتهم

يجمع كل العمال في شجع نعمة مصر . وكان من عذري عند ذلك مرحواً

وما حذر السوية من الصحف الأسبوعية غابت بفن التصوير الذي الكاريكاتور - وصفت الكاريكاتيرس إلى قلم التحرير . وهذه الماشية عوياً التسليه من طريق الفكاهة والقصة أمسا من مقومات الصحافة الأسبوعية . ولا يجادلنا أحدي القول بأن الصحف الأسبوعية في مصر والشرق من أنجح وسائل الترفيه والهدى والتثقيف

## المجلات الشهرية

تعتبر مجلة حديثة . من خلال في مجاه فزى لاجتماعي . ولا . ولا في اتجاهه العلمي . . . لكن ظهرت مجلات اختصاصية عديدة ، كالمجلة الطبية المصرية ، ومجلة الشأن للملين ، والمجلة الصحية ، ومجلة الحقوق . . . ولا يسع المصنف إلا التماس على ما تدأب عليه المجلات ، من الوثب نحو الكمال . .

على أن مصرأ كثر إقبالاً على الأسبوعيات منها على الشهريات ، بخلاف الاقطار العربية التي تقبل على كل ما تنقذ به للطامح من صحف ومجلات وكتب

\*\*\*

ولأن ربيب كعب ربيب الصحافة وتدمت وسع نطاقها ، وكعب أصبحت مساهمة مومية حصرة وآراء تنقيب ونسبة وإعلام . ورأيت أن مرشح ذلك مردود كله إلى الحركة الوطنية وما انجسته من حمية وأذكته من شاط وروحته من مثل عليا في كل شيء . . . وهل لنا أن نقول إن الصحافة المصرية وليدة الحركة القومية . .

والله . . . وحار على مكتب صوف لاجتماعي . . . نحن والحمد لله

وهو في . . . له فم حتى عدم لصف . . . لا تحصى صا صفة كافة الصور الموثوغرافية ، وتزينها بعض اللغات والأجار بالصور المناسبة وغير خاف أن الصحف اليومية كبر حجمها من أربع صفحات إلى ثمان أو أربع عشرة . ويقال إن صحيفة يومية تستمد للجمهور ١٦ صحيفة . . . وبالطبع تضاعف عدد القراء وتضاعفت الإعلانات وتضاعف الراج وسقط بذلك إلى الصحف الأسبوعية وقول :

## الصحف الأسبوعية

لما لعة في القول بأن حركة سنة ١٩١٩ خلقت الصحافة الأسبوعية خلقاً جديداً . قبل ثورتنا الأخيرة لم يكن في مصر غير صحيفة أسبوعية مصورة وأخرى هزلية غير مصورة

ويطول بالكلام إذا ذهبنا نتابع المراحل التي قطعتها الصحافة الأسبوعية نحو السكال المنشود . فنحتزى . بنذكر أم الطوراث :

لأرب في أن . الكشكول ، فتحت في الصحافة العربية الأسبوعية فتحاً جديداً صورها الكاريكاتورية النادرة وألهمها التكمي اللادع وسحرينها ، كما أنه لأرب هافي أن صحف دار الهلال فازت بالشهي . الكثير من التوفيق في رفع مستوى الصحافة الأسبوعية وتنويعها وزخرفتها واتقانها تحريراً وطبعاً

وغنى . كور . . . آت . كلها كمال . . . الصحافة الأسبوعية

الى الاربعة

المصري (المحكوم عليه بالاعدام) -  
وقد انت صعبان على قوتي ، تحب احبيب لك  
سماطين تشربهم في السكا  
همحكوم عنه ا مدعولا ) - لا مانع من  
دخان - سكر عمل معروف مع لاهل بي  
بردا ، مدعوش على هذا سكره





نفق هولندا  
 كبر نفق للسيارات في العالم  
 في أوروبا وسواحلها من عموم  
 هندس أنفق إحدى من  
 أخرى وأما عن هواد، وهو من  
 نال لمسة، يكلف ماؤه ٤٨ مليون  
 دولار، ويبلغ قطره في سبع أشهر،  
 أملا، وقد صعدت عليه حذرا من  
 رر، وعظمت روح الرجاء، وقد  
 حصدت أنفق للسيارات فترى عند مدخله  
 ونحوه لا، من سبر في صحن الشين  
 دور رجاء، يدفع ويدع على شدة  
 كة في هذا النفق أن شركة أو  
 سرف منه حصل من السيارات من  
 ما حده ما بين دولار في العام

أول قرب قصده أن مدخل نفق



أول قرب قصده أن مدخل نفق





بنيامين بن الحارث بن العباس بن عبد  
المطلب بن عبد الله بن عبد المطلب بن عبد المطلب



في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ

في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ  
وسمى هذا المبنى في سنة ١٢٨٥ هـ



# اختبر معارفك الجغرافية

## والسياسية

١ - ما عدد سكان كل من: أفريقيا، أمريكا، آسيا، أوروبا، أستراليا؟

٢ - ما عدد سكان كل من تونس والجزائر ومراكش؟

٣ - ما عدد سكان جزيرة سانت هيلانة؟

٤ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ البريطاني

والفرنسي والأمريكي والهولندي في أمريكا الشمالية وما عدد سكان كل منها؟

٥ - ما هي البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني في أمريكا الجنوبية؟

٦ - اذكر بالضبط عدد سكان كل من أفغانستان، جزر البحرين، الهند، الصين، سيام، العراق

٧ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو الانتداب البريطاني والياباني في آسيا؟

٨ - ما عدد سكان كل من: البانيا، الماي، النمسا، بلغاريا، الدنمارك، جزائر فارو، أيسلندا، سويسرا؟

## الاجابة عن الاسئلة الجغرافية والسياسية

### المنشورة في أعلى هذه الصفحة

- ١ - عدد سكان أفريقيا ١١٤ ٣٠٠ ٠٠
- نمسة . وعدد سكان أمريكا ٢٥٩ ٥٠٠ ٠٠
- نمسة . وعدد سكان آسيا ١ ١١٣ ٩٠٠ ٠٠
- نمسة . وعدد سكان أوروبا ٥١٤ ٧٢٥ ٠٠
- نمسة . وعدد سكان أستراليا ١٠ ٠٠٠ ٠٠
- نمسة
- ٢ - عدد سكان تونس ٣ ٥٠٠ ٠٠
- نمسة . والجزائر ٦ ٧٥٠ ٠٠
- ومراكش ٥ ٥٠٠ ٠٠
- ٣ - عدد سكان جزيرة سانت هيلانة ٤ ٠٠٠
- نمسة
- ٤ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ

٠ طارق أمريكا الشمالية هي . جزر الهند  
٠ ١ ٦٤٤ ٠٠٠ القرية وعدد سكانها  
٠ ١٩٢ ٠٠٠ وجزر وشيواورد وعدد سكانها  
٠ ١٣٩ ٠٠٠ نمسة . وجاباكا وعدد  
سكانها ١ ٠٧٣ ٠٠٠ نمسة . وجزر كايمان  
وعدد سكانها ٦ ٠٠٠ نمسة . وجزر كايكوس  
وعدد سكانها ٥ ٠٠٠ نمسة . ورمودا وعدد  
سكانها ٢ ٨ ٠٠٠ نمسة . وبنموراس البريطانية  
وعدد سكانها ٥ ٣ ٠٠٠ نمسة . وبريداد  
وعدد سكانها ٤ ٢٠ ٠٠٠ نمسة

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الفرنسي  
هي : جواديلوب وبنمادها ٢ ٧٠ ٠٠٠ نمسة  
ومريكس وبنمادها ٢ ٤٠ ٠٠٠ نمسة

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الأمريكي  
هي : جزر فرجينيا وبنمادها ٢ ٢٠ ٠٠٠ نمسة .  
ومطري نمسة . وبنمادها ٤ ٢ ٠٠٠ نمسة .  
ووزنوتو وبنمادها ١ ٦١٠ ٠٠٠ نمسة

٥ - البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني  
في أمريكا الجنوبية هي : فوكلاند وبنمادها  
٣ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها ٣ ١٨ ٠٠٠ نمسة

٦ - عدد سكان أفغانستان ٧ ٠٠ ٠٠٠  
نمسة . جزر البحرين ١ ٢ ٠٠٠ نمسة .  
والهند ٣ ٥٩ ٤٠ ٠٠ نمسة . والصين  
١ ٥٠٠ ٠٠ نمسة . وبنمادها ١ ٢ ٣ ٤ ٠٠٠ نمسة . والعراق  
٢ ٣ ٠ ٠٠٠ نمسة

٧ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ  
البريطاني في آسيا هي : عدن وبنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة .  
كوريا وبنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة .  
بنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة .  
بنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة .

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الياباني  
هي : كوريا . فورموزا . جزر ميكادوروس .  
كوبو . بنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها ٢ ٠٠٠ نمسة .

٨ - عدد سكان البانيا ١ ٠٠٠ ٠٠٠  
نمسة . والماي ٦ ٥٠ ٠٠٠ نمسة . والنمسا  
٦ ٧٤ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها ٥ ٩٥٠ ٠٠٠ نمسة .  
نمسة . وبنمادها ٣ ٦١ ٠٠٠ نمسة .  
وبنمادها ٢ ٥٠ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها  
١ ١٢ ٠٠٠ نمسة . وبنمادها ١ ١٦ ٠٠٠ نمسة .  
وبنمادها ١ ١٦ ٠٠٠ نمسة .

# لكي تطيب السهرة

## الكف الثمين واليسرى

« نعم يا أصدقائي . إن نابليون كان من أكبر المفاشرين المشاهير . إذ قال أن ليس في الدنيا مستحيل . هناك أمر مستحيل ولو أنه يبدو لكم من أسهل الأمور . . هناك شيء يستطيع كل واحد منكم أن يفعله في كفه اليومي . . لا يستطيع أن يتحمل عليه أن يضعه في كفه اليسرى . . لا تكثروا السؤال فاني سأخبركم به في الحال هو كوخ ذراعك اليسرى ! »  
« تستطيع أن تضعه في كفه اليسرى واكن مستحيل عليك . . . »

## جوه وبره

« وخداسة المستحيلات . . أعود فأقول لكم إن أسون عمر الله له كان على صواب وأنه ليس في الدنيا أمر مستحيل . . مثلاً هذا الكتاب هل يستطيع أحدكم أن يقلبه في داخل وفي خارج . . و يبارك غنية . . هل يستطيع أن يقلبه جوه وبره دون أن يفتحه . . »

« نعم ؟ مستحيل ؟ كلا . . فإن نابليون لم يكذب عندما قال إنه لا يوجد في الدنيا مستحيل . . ناولي الكتاب . . ها هو . . هاأندا أقبله جوه وبره دون أن افتحه . . »  
« وذلك بأن تقلب الكتاب في داخل الحجرة . . ثم اخرج وأقبله في خارج الحجرة فأكون قد قلته جوه وبره دون أن افتحه »

## الكتاب غير المنظور

« انت يا صديقي . أرى عينيك تحولان في عابرها . وعجل إلي انك قوى النظر . ولكن أؤكد لك ان بطرك أقصر مما تظن »

الجميع الاربة الدار التي قد تكلف عن دعوتك بعد تلك الليلة .

## الخطوة المستعيلة

« بحاسبة القفز الطويل والوثب المبدع ( مع أنه ليست هناك حاسبة ولكن لا بأس من أن نحول ذلك ) . . بحاسبة القفز الطويل . . « قف . . ليس بإمكانك أن تطبق فوق هذا الموضوعه على درس قف . . وثق . . وثق . . وثق . . ما أقول ! غمياً ألا تصدقون ؟ هيا انقبضوا حطاً خلفي ويسرنى أن أجدهم يستطيع أن يطبق فوق هذه المصا الموضوعه على الأرض . »

ثم تصع المصا على الأرض ملتصقة بالحائط .

## الدائرة المسحورة

« وبحاسبة السحر والحجرة . ماذا ؟ تقول . . تحدث عن السحر والحجرة . لا أس . . نحن نتحدث عن ذلك الآن . بحاسبة ذلك . سأرسم حول من تخاورته معكم . . ثم الطائير ويستحيل عليه أن يستطيع الخروج . . »

« هه هه . . ليس بيسكم من يتعداني ؟ انظر واثق بما أقول . احضروا قطعة من الطباشير . متشكراً فقم هنا وسأرسم حولك دائرة واقسم لك انك لن تستطيع أن تخرج منها . ثم نقول الطباشير وترسم حول حصره دائرة »

« هاك يا صديقي . هل تستطيع أن تخرج من هذه الدائرة . »

« نعم يا أصدقائي . . سأربكم شيئاً لم يره أحدكم من قبل ثم لن يراه أحدكم من . . »

« ولا تفعلوا فاني واثق من انه ليس ذلك من يراه أو من يراه بعد الآن . . »

« تناول من جيبك ورقة . تكسرها وتضع فيها ثم تردها أمام صدائك وتسلمها . . »

« يقولون لك ضاحكين . لا طبعاً ! ونقول . . ولي يراها من بعد ؟ ثم تقدمها في فمك وتأكلها ! »

## ماء مقصى عليه بالاندلاق

« والآل هل يستطيع . . مع أن الكوب ماء ممتلئ حتى الحافة . متشكراً هذا الكوب ممتلئ على الماء الذي فيه بأن يتدلى دون شك . . أحدكم سيسكب هذه الماء ولا يجد حيلة دون سكبها . . »

« تناول الكوب وضع على فوهته قطعة من الورق وضعاً محكمًا ثم قلب الكوب على المائدة والورقة تحت فوهته . . »  
« وقد ذلك سحب الورقة من تحت الكوب تاركاً ماء فيه »

« والآل كما ترون يا أصدقائي . . لقد أصبح مقصياً على الماء في هذا الكوب . . لا . . لا . . وإني آسف جداً يا صديقي على ان لا أكون قادراً على انقلها بل سأترك هذه المهمة لغيري . »

« بقي الكوب على المائدة والكل يرقبونه حائرين إذ لا مفر من ردهه واندلاق الماء منه . . وهذه لهمة قد ترمي »

لا تكلموا في هذه الساعة  
كأنكم سائمة في مكان حيث يراه كل  
الحاضرين إلا أن ههنا حجاب ومب  
عنه

ثم تضع الكتاب فوق رأس صديقك  
وباره الحاضرون كلهم إلا هو فلا يستطيع  
السماع

### في دخل عبة سحابر

دوسا صدمي . استاكن  
حاصر من ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ كم وزنك ؟ مائة  
كبير ؟ مت . هه . ولكن اخبرني هل  
تستطيع ان تضع نفسك في داخل عبة  
سحابر وتطلق العلة على نفسك ؟ أراك  
تضحك . لا . لا تضحك . ان ذلك ممكن  
حتى ولو كان وزنك ألف كيلو لا مانع  
فقط . هات علة السحابر وسوف أريك  
كيف صنع ذلك في داخلها

ثم تناول وصفا سميره من الورق وتكلم  
عليها كلمة " نفسك " وتضعها في علة  
السحابر

### ست سحابر

هل تسمح لي ببعض هذه السحابر .  
اطمن . لن ارحمها وانما سأخذ منها ست  
سحابر فقط . ها هي . . . والآن ، هل سكر  
من يستطيع ان يضع هذه السحابر معا  
بحيث ان كل سحابة منها تلمس الحس  
الأخرى ؟ هيا حاولوا خذوا ما تشاءون  
من الوقت هل عجزتم ؟ اذن فامطروا  
ثم ترتب السحابر بهذا الشكل فتجد ان  
كل سحابة تلمس الحس الاخرى



### مرجان

وما دمنا نتحدث عن السحابر  
فنتحدث عن الكبريت فان السحابر  
والكبريت صواب لا ينفصلان . ها هي أربعة  
وعشرون عوداً من عيدان الكبريت سأضعها  
بحيث يتكون منها تسعة مربعات هكذا



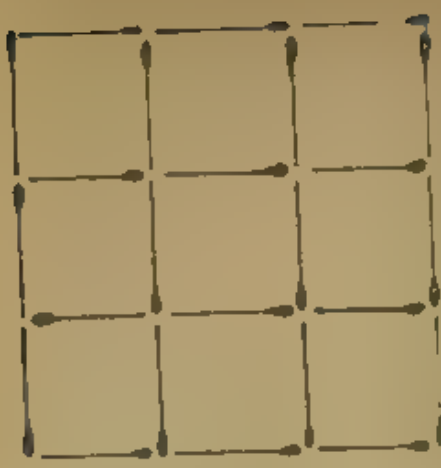
والآن هل سكر من يستطيع ان يرفع  
من هذه العيدان ثمانية عيدان بحيث لا يبقى  
بقينا إلا مربعان ؟ حاولوا . وفكروا  
قليلا . كلا . ليس هكذا ؟ لكن هذين  
مستحيلان وأنا أريد أن يكونا مربعين .  
هل عجزتم ؟ بل فاصروا

ثم رفع العيدان للؤشر عليها خطوط  
فبينق مربعان احدهما في داخل الآخر حسب  
الشكل التالي



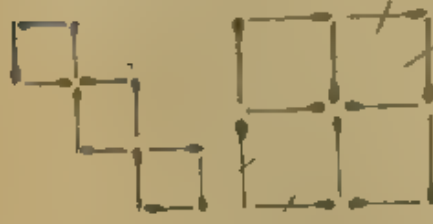
### ثلاثة مربعات

يظهر ان أربعة وعشرين عوداً عدد  
كبير ولذلك سأكتفي الآن بـ اثني عشر  
عوداً فقط . ها هي . ها هنا أضعا بحيث  
يتكون منها أربعة مربعات فقط



والآن هل ينسجم من يستطيع ان ينقل  
أربعة عيدان من مكانها ويغير وضعها بحيث  
يصبح لدينا ثلاثة مربعات فقط . حاولوا  
ولا بأسوا . كفى فقد أضعنم الوقت .  
امطروا

ثم ترفع الاربعة العيدان المؤشر عليها  
عطوط وتضعها بالوضع الذي تراه في الشكل  
التالي فيصبح امامك ثلاثة مربعات



### الكوب المنطلي

والآن اشتر بشطش شديد فهل ينسجم  
من يسمح لي بكوب ماء . مقدسك . ان  
ان الجو حار ولا استطيع ان أحمل  
الطربوش فوق رأسي . من فضلك ضع  
الكوب على لائندة . أين أضع الطربوش  
فلا تخفها

ثم تضع الطربوش فوق الكوب بحيث  
ينطفئ

والآن فلاشرب ، ولكن كما نزون  
سأشرب بطريقة جديدة . ان كوب الماء المنطلي  
بالطربوش الذي أشرب منه . من . عجب  
ان ارفع الطربوش ولكن سأشرب مافي  
الكوب دون ان التسي الطربوش . . فهل





## کلمات متقاطعة

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

			سو	ر	ی	م	ن	سر		۱
			م	ی	و	ب	ن	ن		۲
				ح	ب	ر	سو	ل	ح	۳
			ر	د	و	ت	ب	ب		۴
			ا	ا	ا	ا	ا	ا		۵
			ب	د	ق	ا	ح	و	ف	۶
					و	ب	ن	م		۷
			ه	د	ی	چ	ب	ب		۸
			د	ن	ب	ز	ب			۹

اُپ

- ١ - نوع من الحشرات القديسة ،  
أحد أعضاء الوجه  
٢ - أشد الحيوانات اختلاصاً للسان ،  
شك  
٣ - من قبلك ، سر ، هي ، انتهى  
٤ - روح زلازل أو بالسان  
٥ - حيدة ، عم ابن عمك  
٦ - فعل أمر يؤدي بك إلى الفلاك ،  
عاصمة أرمينيا ، يتر  
٧ - يتعرف ، نوع من الزحافات  
٨ - صوف ، يتظاهر عا ليس فيه  
٩ - هو ، كرر القول  
١٠ - طعام قاتل ، ممد ، حيوان اليف  
١١ - طقس ، وزن  
١٢ - عقل ، فكرة ، ظرف  
١٣ - رجل الماء ، ما تأمر الأديان بحمله  
١٤ - اسم فعل أمر ، أحران

أَفَقِيَا

- ١ - اسم لغة عربية ، شخص تتكلمه  
عامة يوت عث فيها  
٢ - جميع ، بين يديك الآن ، عمل  
مقطوع اللب  
٣ - شراب حار ، مكسب ، أحسن  
للناس عليك  
٤ - نوع من الكحول ، دار البيع  
والشراء  
٥ - حرف عطف ، حرف نفى  
٦ - مرور ، لأكهة  
٧ - كتابة مصرية مشهورة ، صعب  
للسلك ، بحر  
٨ - انتهى ( يقال للأطفال ) ، شرة  
دورية ، غير لتقيد العلم  
٩ - عرد ، ثياب من حديد  
( أنظر الحل على صفحة ١٣٨ )

حضور

- في كل سطر من السطور التالية كلمات  
تحتوي حروف كل سطر منها على اسم مدينة  
مشهورة من مدن القطر المصري ، ولكن  
خفيت كل كلمة ببعض حروف زائدة ، فهل  
تستطيع ان تحذف الحروف الزائدة فيها  
حتى يتبقى لك حروف البلدة المطلوبة فقط ؟
- ١ - برنس هوكلما
  - ٢ - اسطوانة اطيان
  - ٣ - مرصد القمر
  - ٤ - العروسة والعريس
  - ٥ - العروسة والثيثة
  - ٦ - جبل الزوان
  - ٧ - بدم وعياط
  - ٨ - امير الوطن
  - ٨ - احدة العربية
  - ١٠ - الفرق بيوى
- ( انظر الحل في صفحة ١٣٨ )



جین ارثر

## حل الخطر

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

و مجموع حروف السمود الاول والرابع  
( غويم الهلال )

## حل الحشو

بشبا ، طنطا ، مصر ، السويس  
العريش ، حلوان ، دمياط ، اسبوط ، الجيزة  
الفيوم

## حل المسائل الحسابية

$$\frac{V}{V} + V \times V = \frac{V+V}{V}$$

$$\frac{9}{9} + 99 = \frac{9+9}{9}$$

## حاج انتظور

آب	ماں	بہ	مریقہ	شہاب	طہارہ
کلاب	محل	عہ	عربم	طاب	طہارہ
کلام	رح	عہ	ملم	طاب	عصہ
کلوم	رحمت	عوان	مسم	شاب	شعاع
عالم		رواں			عہ
		روح			

شذرات

ماركوفى والايمان

ولا حتى بهذا الايمان الديني بل تريد  
أن تتحدث عن ايمانه بنفسه  
ماركوفى من أكبر المخترعين الذين  
خدموا العلم والانسانية خدمات جليلة وقد  
تحدث عن الايمان فقال : « لولا ايمانى  
بنفسى لما اخترعت شيئا قط . وقد موت فى  
فترات كنت فيها خامل القهين لا أقدر على  
احترام شيء » وما ذلك إلا لصف ايماني

بعد أحداث مشقة ، ولكن ذكائي ونشاط ذهني كما يامودان إلى بعد كل فترة فحول ، وذلك «دوة العزيمة والصبر على الأحداث ،

قمة العالم

وهي قمة حال الميغلايا . ومن الخطأ أن تقول انها قمة ، فهي في الحقيقة قمم عديدة تماوت ارتفاعاً وانخفاضاً وتسطحها الثلاثون طولاً للكام . وتهاوى التلالجات من هذه القمم إلى المصدحات الهائلة التي تتميز بها جبال الميغلايا على حائر الجبال الأخرى وسنذكر فيما يلي ارتفاع قمم الجبال

لعلية في كل فترة من الفترات خمس من  
باب المرح بالشيء .

أطلقته في أمريكا الشمالية هيقة مونت  
ماك كنلي ، وارتفعها ٢٠٣٠٠ قدم  
وأطلقته في أورما هيقة إل روبر

وأصل قنة في إفريقيا هي قنة كيويك  
وارتفاعها ١٨٤٦٥ قدما

وأعلى قمة في استراليا هي قمة مونت  
كوكسكوو وارتفاعها ٧٧٧٧ قدما

أما قمم جبال الميخا ليا فيبلغ ارتفاع  
أحدها ٢٣٠٠٠ قدم بينما يبلغ ارتفاع  
قمة أفرست ٢٩٠٠٢ قدم



المصطفى الرافعي عثمان



هذا الكتاب من كتب دار الفقه والحكمة  
وقد تم طبعه في دار الفقه والحكمة



## فرصة لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على أحدث الطرق الشبعة في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الأجنبية . التخصص في الصحافة وفن الروايات . الرسم الكريكاتوري . القانون . الثقافة العامة . التجارة وميك الدفاتر . الزراعة وفلاحة المسابغ . الهندسة الميكانيكية . والكهربائية . وهندسة البناء . اللحام . الراديو . التليفون والتلفراف . النجارة الخدادة . السيارات الخ . . .

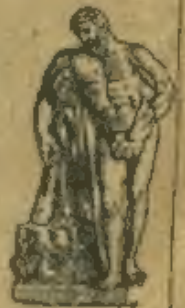
كتاب طريق النجاح في أكثر من ١٥٠ صفحة يرسل بدون مقابل . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة ( قسيمة مجاورة في الخارج ) أذكر هذه الجريدة واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير مدارس الرسائل المصرية ١١ شارع سنجر السروري أمام سينما مصر بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

## هل أنت قوى الإرادة والشخصية

لا شك انه يمكنك ان يكون لك ذهن حاد نشط قوى في وظائفه الهامة مثل الملاحظة . الخيال . قوة الإرادة . سرعة البت في الأمور . الابتكار . الترتيب . الاعتماد على النفس والثقة فيها . قوة الاقتناع . السيطرة على الآخرين . الشهادة الادبية . الجاذبية الشخصية الاجتماعية . الطلاقة في الحديث . دقة المناقشة . قوة الخطابة والوعظ قوة التفكير والقدرة على تذكر الوجوه والهيئات والاسماء والاقوال والاعان وارقام التليفون ، وغير ذلك من الاشياء التي يهتم الانسان تذكرها . مما يساعد الانسان على ان تكون حياته اكمل واتم واوفى واسهل . وهي الاشياء الضرورية لكل من يريد النجاح في اي عمل او تجارة او مهنة او في الحياة الاجتماعية والعمومية

كل هذا بريك السبيل اليه كتاب العقل الكامل - اغرب واعجب كتاب طبع الآن ٣٤٠ صفحة كبيرة ترسل بموون اي مقابل لكل من يطلبه من معهد التربية العقلية شارع سنجر السروري فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩ . ارسل فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد واكتب اليها الآن

## ماذا محمد الرجال الطامى الاجسام



كنت في حاجة لان تشمر الجمل من تحت لك صديق أو مصاب بأي مرض أو حيب صديق . فقط مع حبك بين يدي سوانت في مذكرات - ثم انظر كيف تنشر في شهر واحد وكتب نصير أقوى وألشد وأجل . مما يجعلك تروى أنت الآخر نفسك وتناظر انوارك وما يجعل الرجال والنساء أيضاً يبدون على صيدائك

### طريقتي لا تخيب

كل ماانا في حاجة اليه هو ان تعطيني فرصة لاثبت قبل ان استطع ان اعمل من احبك ماقلته لآلاف الناس في جميع البلدان فشيء الى جسديك بوسنة كلمة من العقل الذين في شكل منقطة من جسديك في شهر واحد . . وفي ثلاثة أشهر أجسديك بياوا وانسبوا كسائر الجيازة الذين تشاهدوهم

نصح . علمهم وأعالج كل علة تشكوها وكما عيب جسماني بغير دوا ولا آلات بل بالتمرين للنظم في لعبة نومك حتى تتروى كل يوم لثلاثة دقيقة واحدة

### اطلب كتابي مجازا

كل من مشروح في كتاب الانسان الكامل في ٦٨ صفحة بريك كيف ان نجحت مع الآخرين وكيف ان يكل لك يسوفاً يجمع معك . . . والاذني انتقارك لا عطيت الصحة والقوة والجسم الكامل . . . كمن حسنة للآخرين والغيري اليوم ان أين تريد ان أرسل لك نسختك . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد ( قسيمة مجاورة في الخارج ) واكتب باسم :

### محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية مرة ١١ شارع سنجر السروري الظاهر مصر تليفون ٥٠٣٥٩

املا هذا الكور بوزن خط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية - الاميرال لافشي

معهد التربية البدنية شارع مصر

اريد ان ترسلوا اليه لست من كتابكم المجازي والالسان الكامل عن تحسين الصحة وقوة الجسم وعلاج العلق الزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما يهمني العناية . السنة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الخلد . الكبد . السكلي . الشعر . قصر القامة . احديدات الظهر . تقوس الارجل . الحداد . الكتفين . الزكام . سيق التنفس . الروماتيزم . الصداع . الاساك . اللثقي . قرح الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهذيان . الكآبة . الحول . الحوف . ضعف الثقة في النفس . الإرادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة أخرى

الاسم

المناخ

العنوان

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

# تخفيض أجور نقل البضائع بقطارات الركاب

انقلوا طرودكم وبضائعكم بقطارات الركاب حيث  
خففت الاجور تخفيضا كبيرا ابتداء من ٢٣  
اكتوبر سنة ١٩٣٤ . فاصبحت تقدر في الوقت  
الحاضر على اساس الدرجة الثالثة بدلا من الثانية

مثال ذلك طرودته ٥٠ كيلو جراما من مصر الى الاسكندرية

الفة القديمة ٢٤٠ ملها

الفة الجديدة ١٩٠ ملها

فتضمنوا السرعة في النقل مع الاقتصاد في النفقات

استعملوا من الاجور الجديدة التخفئة

من ادارة البضائع بمصر أو من المحطات



# تقدم طبى

اطالة الحياة فى صحة ونشاط

## علاج الامراض

لقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانسانى، وتغديره بفعل الحامض البولى، وكذلك امراضه بالأمراض والشيخوخة السابقة لأوانها، بل والوفاة نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الغدد الحيوية، وثابت كذلك بما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة البنية المفقودة، بل والصحة على إطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالكاليفلويد الكاليفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشرى، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

الحامض البولى والمخدرات. إن آلامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد ويغنى أثر المجهود والاعمال المصعب، وتجده نفسك مرحاً مثلاً بنعيم حياة الشباب والصحة

لقد كتب اليانا مثلاً الكونت هين من باريس يقول : « إن الكاليفلويد يفعل الاعاجيب والمعجزات ، فبعد ان تداويت بالكاليفلويد عادت أعصابى قوية غاية القوة . واختفت آثار الدوار والأرق . أشكركم شكراً لا حد له على دوائكم البديع الذى أنصع به بإخلاص لكل أولئك الذين يريدون الصحة وقوى الشباب »

إن الكاليفلويد قد أحرزه جوائز كبرى وهـ  
مداياات ذهبية من باريس  
ولندن وبروكسل  
وفلورنس وروما، ويبلغ في  
جميع الأجزاء الخانات وعند  
وكيلنا فرانز مولدهسكي ٧  
شارع عابدين بالقاهرة .  
اطلبوا يدون مقابل البيانات  
الابضاحية وقائمة الأمراض  
التي يشفيها الكاليفلويد



تأليف  
شاذي شاذي

# تسليم نابوليون الأول

للمؤلف

تسليم  
تسليم

إلى السيد طهوس الحكيم اللبني

يضم في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزينة بـ ١١٠ رسومات تاريخية. وهو  
أفضل وأوسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية، من النسخة مجلدة وخامسة  
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ، أو ٥ دولارات، أو جنيه إنگليزي، أو ١٥ روبية، أو ١٣٠ فرنك  
فلساوي. اطلبه قبل نفاذه من مكتبة زيدان العمومية منه وروسته  
القبالة غرة ٢٢ برص

## مجموعه الأغاني الشرقية

القديمة والحديثة

لجامعها ومرتبها

صبي زيدان

تتوي على أدوار وفنانيات وموسمات والماني ومزاج وفصائل وأشعار مرتبة مجبدا  
على حروف البعم ومزينة برسوم متعبدة المعنوية والمفانيات وغيرهم، وهو كتاب لويد منه  
على قسمه الأول مدوراد وغيرهها والثاني لفصائل. نسخة النسخة منه خالصة اجرة  
البريد ٥٠ قرشا صافا، أو دولارات، أو ٨ جنيهات، أو ٦ روبيات، أو ١٥ فرنك  
بطلب منه. مكتبة زيدان العمومية. منه وروسته القبالة غرة ٢٢ برص.

ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22-FAGGALAH  
CAIRO (EGYPT)

وعنوانها بالفرنسية هو:

منه القبالة العمومية الحديثة مكتبة مع القبالة العامة بالكتاب تاريخي ورسائل بها لطلبها